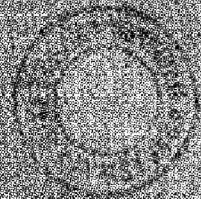


ఆంధ్రసచిత్రవార్త

పత్రిక

11-10-63



జి.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.



“కాని సేబులుకూతురు” పటి రాజశ్రీ.



గోకుల్ పాండక్ష్న్...

శిరుదీపతమ్మ కథ

దర్శకత్వం

నిర్మాత

బి.యస్.నారాయణ + దోనేపూడి కృష్ణమూర్తి

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

ఆంధ్ర ప్రేక్షాపిక్చర్స్ + సైజూ, సెడెట్: పూర్ణాపిక్చర్స్

REVATHI



హిక్కు చాలా ఉపయోగం

తేలు కుడితే కిక్కిలో కుంకుడుగించవచ్చు నమలితే బాధ వెంటనే పోతుంది నిత్యజీవితాని కువయోగించే ఇలాంటి 200 అద్భుత రహస్యాలు 'చేతిపనులు' పుస్తకంలో ఉన్నాయి అతి చౌకగా మంచిబలానికి, పిప్పివంటి పోటుకి, మొటిమలకు, మూలశంఖకు, శరీరనొప్పలకు, నరాల బలహీనతకు, గుండె బలానికి, వాతాన్ని పోగొట్టేవి, ఇలాంటివన్నీ సులువుగా, స్వంతంగా చేసు కొనే వద్ద తులందున్నాయి ఇంకా అత్తర్లు, తలనూనెలు, సబ్బు, స్నో, టూత్ పేస్టు, పొడర్లు మొదలయినవన్నీ చేసే వద్ద తులందున్నాయి 'చేతిపనులు' అనే ఈ పుస్తకం చాల ఉపయోగ మైనదిగా ఉన్నదని 3 8-52 అంధ్రప్రదేశ్ ప్రాంతం నెల రు 3-50 పల్లె పొన్ను ఖర్చులు ఉచితం ఇవి క్రిందిచోట మాత్రమే దొరుకును దేశ సేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, వాస్కో వి పి పోస్టులో వెంటనే పీకుకూ డా ఒక పుస్తకం వసనబడును

—SWASTIK—



కేమలాంజనం

(మీదాడు)








హాటాపుడు చర్మరోగములకు సాఫల్యము సాధించు

కేమలాంజనం - కేమలాంజనం (పా)

విల్ల, KHN రెవు అవతొప్పల ఉత్పాదకర్లు

జల్లుకొని ప్రతిసారీ ఈ టాల్కం వాడరు

మీ చర్మానికి రెట్టింపు రక్షణ సమకూరుస్తుంది



NATIONAL C 30162A

కుటికరా టాల్కం పొడరు మూలంగా మీకు చేకూరే రాదం యిదే మీ చర్మానికి ఇది రక్షణ కల్పించిన విధంగా సుదే పొడరా కలిగించదు దీనికి కారణం కుటికరాలో క గుమాత్రం బొంబాయి కలియించే

కుటికరా వంటివి పేయిసీయదు చిక్కుకు కలిగించే వర్షాన్ని కాంతవరుస్తుంది వానపపుట్టించే రమణను క్రియ మిమ్ము దోలండా పూవులా సువాసనగా పుండకుంది దీనికి కల్పన ఒక ప్రత్యేకమైన సువాసన మీకెంతో ఉతేలాన్ని కలిగిస్తుంది ఈ వాడే ఒక కుటికరా రక్షణ కొనండి ఈ టాల్కం పొడరుకు 110 సంవత్సరాల సాంప్రదాయమంది

కుటికరా

కుటుంబానికి అంతమిక్కి వసకవచ్చే విహార విద్య గాత్రమైన టాల్కం పొడరు

కుటికరా ఆయింట్ మెంట్ పుండను మాన్యుతుంది వంటి పూరమా, కర్మచరదనా మాన్ని వర్షాలోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది

బియ్యానికి ఎక్కువ ధర ఎందుకు చెల్లించాలి...?

మీ ఆవసరానికి గోధుమలు బొంబుకూన్మవ్వేట బియ్యానికి ఎక్కువ ధర ఎందుకు చెల్లిందారి?

గోధుమలో శరీర పోషక పదార్థాలు ఎక్కువగా వున్నాయి! ఎక్కువగా గోధుమ వాడటంవలన మీ ఆహారములో పోషక పదార్థాలు సహజమైన పోళ్ళలో వుండటమేకాక, మీ ఆహారానికి వ్యయంచేసే సొమ్ము కూడా నిర్దిష్ట పరిమితిలో వుంటుంది.

శరీర రక్షణకు పనికివచ్చే కూరగాయలు వండ్లు చేపలు గ్రుడ్లు మొదలైన వాటినికూడా వాడండి

(స మా న మై న పాళ్ళలో)

మంచి ఆహారానికి

గోధుమలను ఎక్కువగా వాడండి.



రెడ్డి బిల్డింగ్ 11 (99)



(సందేహమెందుకు

బిస్కీవారి

జార్జెట్ అచ్చమైన శిల్పచీర

విశిష్టమైన డిజైనులో రక
రకాల జార్జెట్, ఎఫాన్
ఇంకా మృదువైన శిల్పాలు
అభిప్రాయ



పి బెంగుళూరు ఉలెన్, కాటన్ & శిల్ప మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్ ఆగ్రహారం రోడ్డు, బెంగుళూరు-23

2017/2018/2019

దిన్ని & కంపెనీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్ వారి శాఖ

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

27-9-63 సంచిక ముఖచిత్రం కుమారి కృష్ణకుమారి చాలా బాగుగానున్నది. ఇటువంటి చిత్రములే వేయమని మనవి.

ఎం. రాజారావు (గూడూరు)

* * *

నెవ్వెంబరు నెలలో 20వ తేదీ సంచికపై ముఖ చిత్రముగా వెలువడిన వర్ణమాన నటి (కుమారి) జయంతి చిత్రము చాలా బాగుగా నున్నది.

బి. సి. సరోజాశేఖర్, (తాడేపల్లిగూడెం) కథలు

'వ్యక్తిత్వం' కథ మాకూ బాగా నచ్చింది రచయిత, కొంతకాలము క్రిందట సహృదయ గమక మరీ సంతోషము.

ఎ. యల్. మోహన్ మరియు ఇతర ప్రవాసాంధ్రులు, వర్మణి (మహారాష్ట్ర)

* * *

20-9-62 తేదీ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో శ్రీరామచంద్రమూర్తిగారి "వ్యక్తిత్వం" కథలో శ్యామసుందరంను మెచ్చుకొనక తప్పదు. కాబోయే వరులు కూడ ఆ విధంగానే అనుసరిస్తే బాగుంటుందని మా అభిలాష - తుమ్మల రఘునాథ్, తుమ్మల శ్రీవతి, తుమ్మల వారాయణ (అప్పికట్ల)

కార్టూన్

మన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రతి వారం ప్రచురించ బడుచున్న - ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడైన 'ఊమెన్'గారి వ్యంగ్య చిత్రాలను చూస్తుంటే నాకు నవ్వు పుట్టుకొస్తుంది బాకేవారు ప్రతి వారికీ నవ్వు పుట్టుకొస్తుంది. మన రాజకీయ వాయకుల 'అవకతవక' పరిపాలన మధ్య సామాన్య ప్రజానీకం ఎలా అవస్థల పాలవుతుందో బాలబాలిక కు పైతం నులభంగా ఇట్టే తెలుసుకోగలిగిట్టుగా చిత్రీకరించే 'ఊమెన్' గారి సామర్థ్యాన్ని ఎంతైనా కొనియాడ వలసిందే! శ్రీ 'ఊమెన్' గారికి వాంఛనీయములు.

జలిసెట్టి ఆనంద్ (తిరుపతి)

మనవి

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో అనేక విధములైన శిర్షికలను ప్రవేశపెడుతున్నారు కదా! అలాగే హిందీకూడా చేర్చుకొనుటకు ఒక కొత్త శిర్షిక ప్రవేశపెట్టమని మనవి చేస్తున్నాను.

లక్ష్మీనాథ (టాటానగర్)

★ ఈ పత్రికవిధానం ప్రభుత్వం అమలు పరచాలని మన సే హిందీ విధానానికి పూర్తిగా వ్యతిరేకం:

వనితలకు ప్రత్యేకం:

25-10-63

దసరా సంచిక!

బెంగాల్ కెమికల్స్ వారి

గోల్డెన్ ఆమ్మా హేర్ ఆయిల్

ఆయుర్వేద హేర్ ఆయిల్ -
మెదడుకు ఉపశమన
చల్లదనం యిస్తుంది
పుష్కలంగా శిరోజాలు
పెరుగ దోహదం చేస్తుంది



ఆంధ్రసాహిత్యవార పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
సాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్రవారం : 11-10-63
కోటకృష్ణామ సం॥ ఆశ్వయుజ బహుళ నవమి
సంపుటము 56 సంచిక : 6
సాగేశ్వరము :
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం చందా
వివరాలు

ఇండియా . రూ. 13.00 ఇతర దేశాలు :
సీజమీ (Sea Mail) రూ. 20.00.
(విమానం ద్వారా (Air Mail) టైటన్.
ఇర్లూనీ, ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాల-
రూ. 114.00. అమెరికా రూ. 176.50
ఆస్ట్రేలియా 135.00.)

విజ్ఞాపనలి : 25 న.వై.
తొందర చందా : 13-0-0.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7. తంబుచెట్టి పీఠి, మద్రాసు-1



వ్యవస్థాపక సహకర్త (ప్రభాకర్)

మనలోమాట

ఈ వారంనుంచి ప్రారంభించిన
కొత్త శీర్షిక 'అసియా కథల'ను
గురించి 21 వ పేజీలోనే ప్రవాళము.
వచ్చేవారం ఇండోనేసియా కథ
ప్రచురిస్తున్నాము.

శ్రీమతి సుచేతా కృపలానీ మన
జేశంలో ముఖ్యమంత్రి వదిలి ఆక
మించిన తొలి మహిళ. వనితా
లోకం పతీతలకు ఆమె బీభత్స చరిత్ర
తెలుసుకొనాలని అనిపించవచ్చు !
వారు ఈ సంచిక 11వ పేజీ మాస్తే
శ్రీమతి కృపలానీ గురించిన వ్యాసం
ఠిపిస్తుంది..

ప్రైవేటం శ్రీ తులసీదాసు 'రామ
పతిత మూనన్' తెలుగు అనువాదం
ప్రారంభిస్తున్నాము.

ఆ ప్రైవేటం సంచిక - దసరా
సంచిక - పనితలకు ప్రత్యేక సంచి
కగా వెలువడుతుంది. వివరాలు
వచ్చే సంచికలో యిస్తాము...

★

లోకంపోకడ



"నీ అంతవాణ్ణి నేనుకూడ !
కాదని ఎవరంటారు?"

మహిళల పొదుపు రక్షణ నిధికి మదుపు
పురుషుల శక్తి దేశానికి రక్షణ నిధి

విషయానుక్రమణిక

కథలు :

హరివిడుగులారా : - 14

[వధానం ప్రసవం అసియా కథలు] 10

మీనాక్షి - 36

సిరియల్ కథలు :

ప్రేమకు పగ్గాలు - 18

కొలంబా - 25

నా దైవో ఒక పేజీ... - 30

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినీమా :

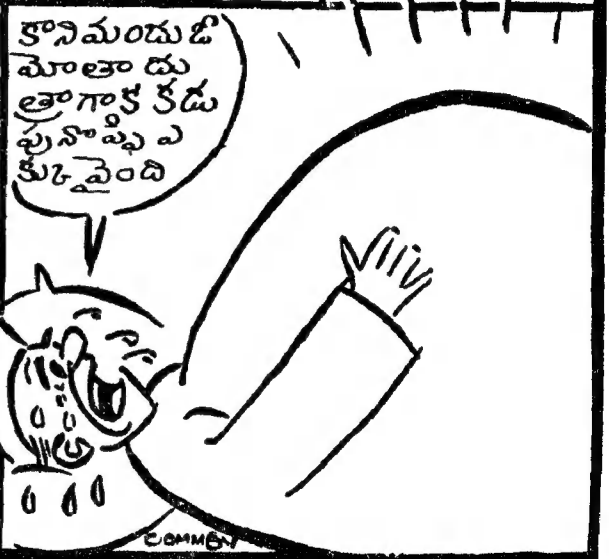
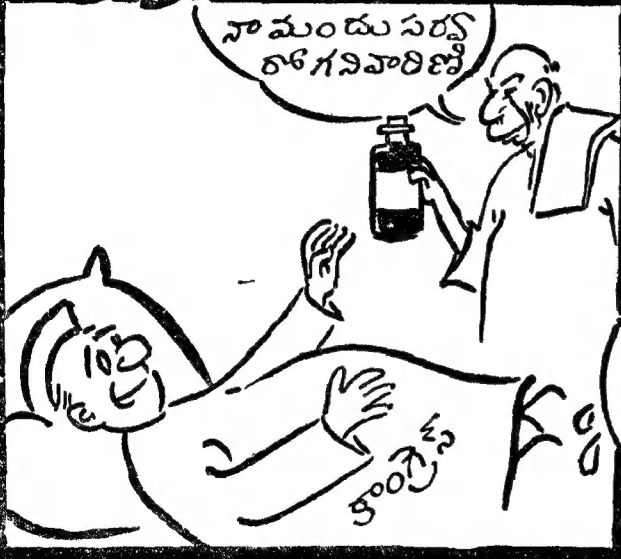
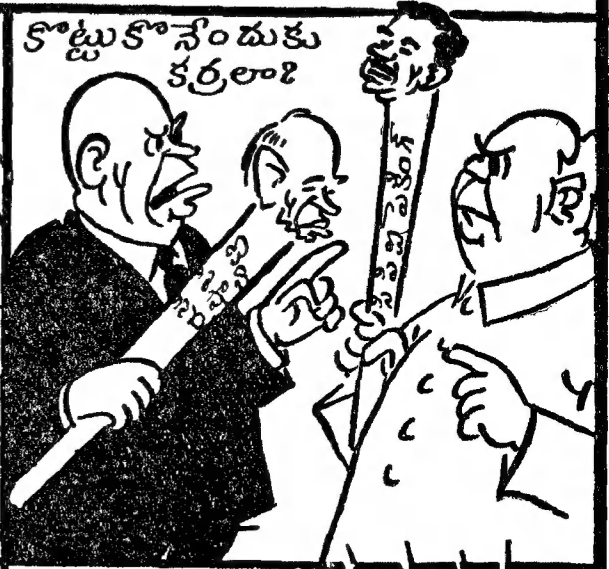
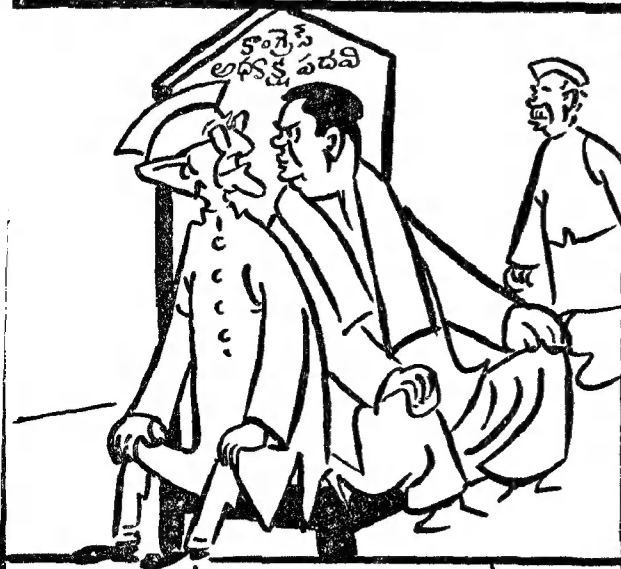
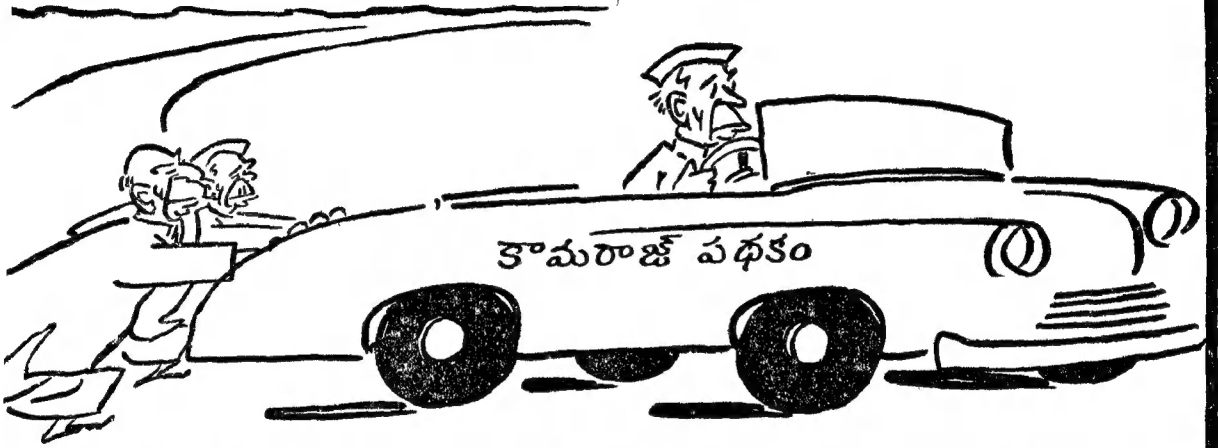
ఉత్తరాలు - 3, ఊవెన్ కార్పొర్నే - 6,

మ్యాడ్రీలేఫ్ - 7, రాజధాని కబుర్లు - 9,

పనితాలోకం - 11, పనితావాణి - 13,

వార్తలు - 22, సినీమా - 52.

పెట్రోలై పోయిందా?



శ్రీ కృష్ణ

'వీరమాజ' చేసే కాంగ్రెస్:

అనుసరణగా మారిన ప్రజాస్వామ్యం!

"అంగ్లజాతి అలవాటు, క్రమ పరిణామాలు ద్వారా మాత్రమే అనేకమైన సంస్థలను అక్కర్లించుకోగలిగింది. మిగిలిన జాతులన్నీ ఓర్పు, సంప్రదాయాలు అనుకరించే తాపత్రయంతో ఆ సంస్కారంలోకి దుసుకాయే కాని వేరే ఏం లేదు. అందుకనే అజాతులు ప్రజాస్వామ్యాన్ని క్రమవద్దతిలో అలవచుకోటానికి బదులుగా అమాంతం అనుసరిస్తున్నాయి." ఈ మాటలు అమెరికా అధ్యక్షుడు విల్సన్ అన్నవి.

మొన్న మొన్న జరిగిన మన పార్లమెంటు సమావేశాల తీరు చూస్తే విల్సన్ చెప్పినట్లుగానే, భారతదేశం కూడా ప్రజాస్వామ్యాన్ని పుష్టింపుకోటానికి బదులు వూరికే అనుసరిస్తోందా అనిపిస్తుంది. ఒకానొక్క సుప్రభాతం లోకేనభరణి కార్యక్రమంతా హతాత్తుగా ఆగిపోయింది. అదే మధ్యాహ్నం, పాకిస్తాన్ సరిహద్దులో అస్సా ప్రాంతంలో జరిగిన కాల్పుల సంఘటనపై ప్రధానమంత్రి చేసిన ప్రసంగాలకు హిందీ అనువాదం కావాలని శ్రీ బి.గ్రీ కోర్ట్లా. బహుశా ఆయనకు దేశభద్రతకన్న, హిందీయే ఎక్కువేమో!

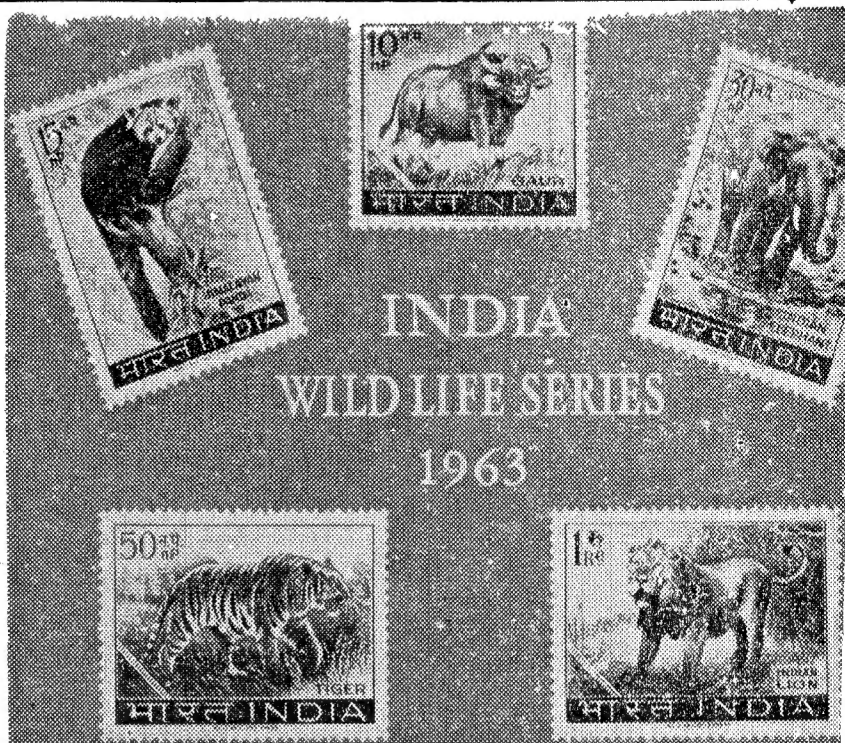
సరే, ఇదిలా ఉంచుదాం. పంజాబ్ ముఖ్యమంత్రి సర్దార్ ప్రతాప్ సింగ్ కైరాన్ గురించి చాలా విషయమైన వాతావరణం ఏర్పడిపోయి రాజ్యసభలో చర్చ జరుగుతున్న సమయంలో ఒక కాంగ్రెస్ సభ్యుడు కైరాన్ వ్యవహారంలో మిశ్రమిటి సంబంధమని ప్రశ్నిస్తే మన ప్రధాన మంత్రి ప్రస్తుతం జరుగుతున్న ఈ రభస విషయంలో శ్రీ కైరాన్ తో తమ కేలాటి సంబంధమూ లేదని విష్కర్షిగా చెప్పారు. బాగానే ఉంది. మరి వివిధ రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రుల విషయంలో కూడా ఆయనకూ కామరాజ్ పథకానికి ఏలాంటి సంబంధమూ ఉండకూడదు కదా! రాజ్యాంగరీత్యా చూస్తే కేంద్ర మంత్రివర్గ పునర్నిర్మాణంలో సహా కామరాజ్ ప్రతిపాదనను అమలు జరపవలసిందిగా ప్రధాని కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుణ్ణి కోరాలి. అంతేకాదు, పంజాబ్ ముఖ్యమంత్రి పరిపాలనా సామర్థ్యాన్ని గురించి వూరికే ప్రశంసించుకుంటుంటే సహా కామరాజ్ కూడా కూడదు. కాని, మన ప్రధాని అసలదేళ్ళ మేమంటే ఈ రాష్ట్రాల, కేంద్రం, మంత్రులు ముఖ్యమంత్రులూ రాజీనామాలు సమర్పించే ఉన్నత స్థానంగా తామే ఉండాలి. ఈ హోదా లోనే ఆయన ఉత్తరప్రదేశ్, ఒరిస్సా, బీహార్, మధ్యప్రదేశ్, మద్రాస్, జమ్మూ, కాశ్మీర్ ముఖ్యమంత్రుల రాజీనామాలను ఆమోదించవలసిందిగా కేంద్ర కాంగ్రెస్ కార్యవర్గానికి సిఫార్సు చేయాలని నిశ్చయించుకున్నారు. అయితే మొరార్జీతో కొద్దిగా యిబ్బంది వచ్చింది. కారణ మేమంటే

గుజరాత్ ముఖ్యమంత్రి పదవీమ్యతి రాజ్యాంగరీత్యా సరిగానే ఉన్నా, కామరాజ్ పథకానికి వ్యతిరేకంగా జరిగింది.

సరే, ఇది ఇలా ఉండగా ఉత్తరప్రదేశ్ కాంగ్రెసు శాసనసభ కార్యవర్గానికి నాయకురాలుగా ఎన్నికైన వెంటనే శ్రీమతి సుచేతా కృపలానీ, తమకు భారత ప్రధాని మద్దతు ఉందని బాహుటంగా ప్రకటించారు కదా! మరి ఇది రాజ్యాంగబద్ధమేనా!

మొన్న జరిగిన పార్లమెంటు సమావేశాన్ని ఒక ఫార్మి సింగ్ అనే ఒక ప్రజావాది ప్రశ్నించారు.

ఇంక రాజకీయ రంగాన్ని కూర్చి చూద్దాం. కాంగ్రెస్ పార్టీ విషయం తీసుకుంటే ప్రధానమంత్రి పునరుజ్జీవాన్ని సాధించినట్లే అనుకోవాలి. తన మంత్రివర్గంలోని 'ఇబ్బంది' అనిపించే సిబ్బందిని బయటికి పంపించాడు. ఇంక మంత్రివర్గంలో రుగ్మ



వన్యమృగరక్షణ వారోత్సవం సందర్భంలో భారత తంతి - తపాలాశాఖవారు

ఈ రకం ప్రత్యేక తపాలా విళ్ళలను అక్టోబరు 7 న విడుదలచేశారు.

భారత చరిత్రలో ఒక పెద్ద మైలురాయి అనిపిస్తుంది. ప్రణాళికా సంఘం చేసిన తీర్మానం, దాన్ని మాజీ అధ్యక్షమంత్రి శ్రీ మొరార్జీదేశాయ్ అమలు జరిపిన విధం ఈ దేశాన్ని ఒక మురికికూసలా తయారుచేశాయి. సమావేశం ముగింపుకు ఎప్పుటికీ, కాస్తగా అమర్చు కలిగి అభివృద్ధికి అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడింది. ప్రణాళికా సంఘంలో కూడా కొన్ని మంచి మార్పులు జరుగుతున్నాయి.

లినవాళ్ళు నోరులేనివాళ్ళు గనక పార్టీ మద్దతుకోసం వాళ్ళే టూ ప్రధానమంత్రి మీదనే ఆధారపడాలి.

ఇదివరకు- కామరాజ్ పథకానికి ముందు- పార్టీని విమర్శించేవాళ్ళకన్నా, ఇప్పుడు కాంగ్రెస్ పార్లమెంటులో పార్టీని విమర్శించేవాళ్ళ సంఖ్య ఎక్కువ. అయితే ఈ విమర్శకులు ఎవరుట! ఎవరో కాదు, 49 వ పేజీ చూడండి

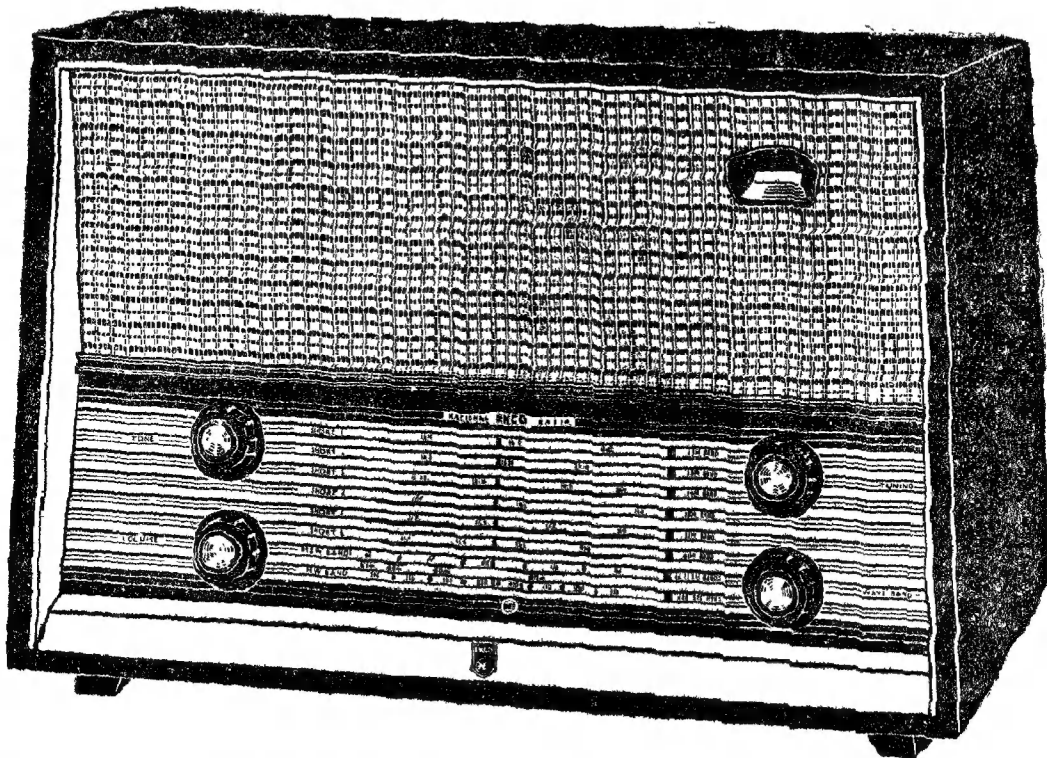
హెచ్చు గ్రహ్యశక్తి కలది... స్టేషనులను కచ్చితముగా పెట్టుటకు అనువైనది...
మాన్ సూనైజ్ చేయబడినది...

నేషనల్ ఎక్స్ కంపెనీవారు

అందచేసే క్రొత్త మోడలు ఎ-789

శబ్దమును తద్రూపముగా వినిపించుటకు

2 స్పీకర్లు అమర్చబడినవి



ఇదిగో నేషనల్ ఎక్స్ వారు తయారుచేసే క్రొత్త రేడియోలో
మొదటిది — మోడలు ఎ-789! దీనికి రెండు స్పీకర్లు మరియు
'మెగ్నిట్యాండ్' ట్యూనింగు కలవు. ఇది పూర్తిగా మాన్ సూనైజ్
చేయబడినది. ఈ పెట్టు నేషనల్ ఎక్స్ వారి పునమైన
రేడియోలో ఒక క్రొత్త తరగతి వెలుగుతుంది!

ఈ పొగసిన రేడియోను మీ దగ్గరలోనున్న నేషనల్ ఎక్స్
రేడియో డిలరువద్ద నేడే చూడండి. దీని అందమైన
అకారమును, శ్రావ్యమైన ధ్వనిని మీరు మెచ్చుకుంటారు!

మోడలు ఎ-789:

1 వాయిద, పూర్తిగా బ్యాండ్ షిఫ్టర్ చేయబడిన
8 బ్యాండులు, 2 ట్రాన్స్ ఫర్మర్ ఎలిమెంట్ స్పీకర్లు,
అందమైన క్యాబినెట్.

రూ. 667.00

ఎక్స్ లెజ్ డ్యూటీలో వహి: వస్తులు అదనము

నేషనల్ రేడియో ఓ అప్లయన్సెస్ లిమిటెడ్

తొలితాయి, శంకర్, మద్రాసు, ఢిల్లీ, బెంగళూరు, బెల్గాం, విశాఖపట్నం

GRA

JWT-GRA-1525

చేయబడినది - ఎక్స్ రేడియోలు శ్రేష్టమైనవి - అవి మాన్ సూనైజ్ చేయబడినవి

నగరంలో కామరాజ్ పథకంపల్ల బయటకు వచ్చిన మంత్రాలు

శ్రీమద్వన, మన రాజధాని నగరానికి, కేంద్ర మంత్రాలు, ఉద్యోగాలు గాడిపోయిన మంత్రాలు, కాంగ్రెసు అధ్యక్షులవారు విచ్చేశారు. పెద్దలు రాగానే, పత్రికా ప్రతినిధులతో, తదితరులతో కొన్ని ప్రశ్నలు వేయటం, వారు ముచ్చటగా సమాధానాలు చెప్పటం పరిపాటే, పత్రికా ప్రతి నిధులు సమావేశాలు జరపటం కూడా కద్దు. ఈ పని మాజీ మంత్రులకు మనోసరదా, మరి అవసరం కూడానేమో ! కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు విజయవాడ వెళుతూ, ఇక్కడ కాస్త బసచేశారు. రాష్ట్ర మంత్రులవారు విస్తృతంగా ఉండటానికి అభ్యంతరంలేదు గాని, కుదిమట్టంగా మాత్రం ఉండాలన్నారు. మరి ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రులనగం, ఏ నిర్వచనంక్రింద వస్తుందో అన్న ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పటానికి నిరాకరించారు. దీని భావమేమి ! కామరాజ్ పథకాన్ని వేసేళ్ళ కొనియాడారు. ఇది సద్యః ఫలితాలు ఇస్తుందనటంలో సందేహంలేదు. ఇంకా ముందు ముందు కూడా, దీని అనుబంధం అనేక లాభాలుంటాయన్నారు. భాగానే ఉంది. మొట్టమొదట మేయర్ ఎన్నికతో జరిగిన 'సామాజిక' కామరాజ్ పథకం మొక్క సూల సిద్ధాంతానికి సమన్వయం ఎట్లా చెప్పారంటే హుటిగా సమాధానంలేదు. అనినీతిని, నిర్మాణం చెయ్యటానికి, కాంగ్రెసు వారు కృతనిశ్చయాలై ఉన్నారన్నారు. ఇదివారం కొత్త విషయమేమికాదు. వారి నిశ్చయాలు, నిర్ణయాలు కార్య రూపంలోకి వచ్చాయా అనేదే ప్రశ్న. ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ వ్యవహారాల్లో తల దూర్చటానికి ముందంజ వేయలేదు. ఉన్న ఖేదాభిప్రాయాలు ఉండనే ఉన్నాయి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి బస ముందు శ్రీ గోరగూరు 'ఆడంబరాలు విడనాడాలి' అనే ఆర్థికానికి మాత్రం ఆశీస్సులు పక్కారు. నిరాడంబర జీవితంలోనూ, సాధువు ఉద్యమంలోనూ, మాకందరికీ విశ్వాసా బున్నాయని ప్రకటించారు.

డాక్టర్ బిజువాడ గోపాలరెడ్డిగారు, కేంద్ర మంత్రి పదవి విరమణ చేసి ఇచ్చటకు వచ్చారు. ఇకవారు, రాష్ట్రమంత్రి. తిరిగి, కాంగ్రెసు నూత్రానధిని ప్రచారం చేసుకుంటూ ఉంటారు. కామరాజ్ పథకం క్రింద, దెబ్బతిన్న, కేంద్ర మంత్రులతో వీరొకరు. తన రాజీనామాను కూడా ఆమోదిస్తారని మొదట, పూహించక, తికమక పడ్డ ప్రముఖుల్లో ఒకరయిన గోపాలరెడ్డిగారు తర్వాత, తట్టుకుని, తమాయించుకుని ■ పథకం యొక్క గొప్పతనాన్ని పొగడటానికి కానలసిన డైర్యాన్ని పుంజుకున్నారు. అనాడు మహాత్మా గాంధీజీ నాయకత్వన, బహిష్కరణోద్యమం జరిపినట్లే, ఈనాడు, పదవులు త్యజించి ప్రజల్లో పడి వారికి, ప్రభుత్వానికి మధ్య, సామ రస్యం పెంపొందేటట్లు కృషి చెయ్యటానికి కల్పించబడిన అవకాశమే ఈ పథకం యొక్క

అంతరార్థ మన్నారు. పత్రికా ప్రతినిధుల సమా వేశంలో ప్రవంగించారు. తాను 'కూటుల'కు అతితుడని, బీగంపేట విమానాశ్రయం వద్ద ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసులో వర్గాలు రెండూ ప్రాతినిధ్యం వహించడమే దీనికి తార్కాణమన్నారు. అంటే వారిని ఆహ్వానించటానికి ఉభయ వర్గాల వారు పోజరయ్యారన్న మాట ! తర్వాత కాసేపు తన జీవిత చరిత్ర విశేషాల స్ఫురణకు తెచ్చు కున్నారు. ఉద్యోగభారం వదిలిపోయినందుకు చాలా హుషారుగా ఉన్నట్లు కనిపించారు. ఎప్పుడూ కూడా సంతోషంగానూ ఉల్లాసంగానూ కనబడుతూ ఉండటం వారికి అలవాటే ! సాధారణంగా రాజకీయరంగంలో ప్రవేశించగానే, సాహితీపావ, సాహిత్యకృషి నశించటం మాట అటించి, మొద్దు బారిపోయి, యంత్రం లాగ పనులు చేసుకుంటూపోతూ సామాన్య ప్రజకు అతిభయంకరంగా కనిపించటం, రాజకీయవాదులతో కనిపిస్తూన్నదే ! అయితే గోపాల రెడ్డిగారు అట్లాకాదు. ఎప్పుడూ నాజూక మనిషే ! రాష్ట్ర మంత్రి పదవిలో ఉన్నా, కేంద్రమంత్రిపదవి నిర్వహిస్తున్నా, ఆయన దంతా కల్యాణమే ! ఇప్పుడున్న తీరుబాటును పునస్కరించుకుని, సాహిత్యరంగంలో ఇతేదికంగా కృషిచేస్తూ, ఔత్సాహికులకు, మాతంతేజాన్ని కలిగించగలరని . ఆశించటం సముచితంగానే ఉంటుంది.

ఇక డాక్టర్. కె. యల్. రావుగారు (నీటి పారుదల, విద్యుచ్ఛక్తి కేంద్రమంత్రి) వచ్చారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవసరాలను గురించి, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రతినిధులతో చర్చలు సాగించారు. ఎంతవరకు ఈ అవసరాలను తీర్చగలరో చూడ

లసి ఉంది. నదుల నీటి పంపిణీ విషయంలో రాష్ట్రాల మధ్య తగాదాలు అట్లాగే ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు ప్రస్తుతం సమసి పోయిందే గాని, అసలు సమస్య అట్లాగే ఉండిపోయింది. 1951 ఒప్పందాన్ని మార్చటానికి ఆంధ్రులు సుతరాం వ్యతిరేకంగా ఉన్నారు. ఆ ఒప్పందం అన్ని రాష్ట్రాల అవసరాలను ధృష్టిలో ఉంచుకుని చేయటం జరిగింది. ఎవరికీ అన్యాయం జరగనూలేదు. మౌనం అంతకం లేలేదు. నాగార్జునసాగర్ లాంటి పెద్ద ప్రాజెక్టును నిర్మించటానికి పూను కొనటంతో ఇతర రాష్ట్రాలకు కన్నెర్రయి నట్టుంది. ఎన్నో తుఫానులు లేచిపోయాయి. కీర్తి శేషులు అట్లాగే సత్యనారాయణగారు దీని విషయంలో ఎక్కువ శ్రద్ధ కూడా కనపరిచారు. ఇంతకీ చెప్పాల్సిందేమిటంటే. యీ నదీ తగాదాల విషయం డాక్టర్ కె. యల్. రావుగారిని అడుగుతే, సమాధానం చెప్పకపోగా పైగా దీని సంబంధించిన ప్రశ్నలు వెయ్యర్లనికూడా కోరారు. మన ఆంధ్రుడు మంత్రి అయినందువలన ఒరిగి ఒళ్లో పడేదేమీలేదు. న్యాయం కెయ్యటానికి వెనకా ముందు అడటం, మన ఆంధ్రుల కోరికలు ఎంత సమర్థవంతమైనవైనా, ఒకవేపు వాటిని అనుసరించే, ఆంధ్రుడు కాబట్టి ఇట్లా, పక్ష పాతం వహించాడని యెవరైనా అనబోతారేమో నని భీతివలన మనవం వహించటం మన ఆంధ్ర ప్రముఖులకు మొదటి నుంచి అలవాటే ! దీని వలన న్యాయం ఎక్కువగా జరగటం కూడా, చిన్న స్థాయిలోనూ, పెద్ద స్థాయిలోనూ కూడా అనుభవం వలన తెలుస్తూనే ఉంది. ఈ జాడ్యానికి లోసుగాకాదా, డాక్టర్ కె. యల్. రావుగారు

వచ్చే వారమే ప్రారంభం!

'శ్రీరామచరిత మానస'

శ్రీ తులసీదాసు హిందీ రామాయణానికి

శ్రీ ముంగరశంకరరాజుగారి తెలుగు అనువాదం.

ప్రజలంతానీ ఆపడ దాటింది, మీ సరిగ్గా పూ దానిని కాపాడండి

—జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ

దేశ రక్షణ బాధ్యత మీకు కూడా వుంది

లగ్రేజీలోని ఒక్క జవానుకు కావలసిన సామగ్రిని సమకూర్చడానికి గృహ రంగములో ఏదైనా మంచి పందమంది వరకూ పనిచేయాలి నానాటికీ పెరుగుతున్న రక్షణవనరులకు తగినట్లు ఆయుధములు, ఇతర సామగ్రి విరంత రాయముగా వరకు కావాలి!

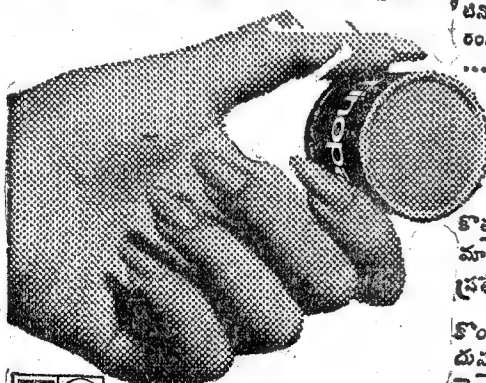
మీరు చేసే పని తరి ముఖ్యమైనది దుబారాను మందకొడితనాన్ని రూపుమాపి, జాతి సామర్థ్యాన్ని పెంపొందించడానికి స్థరనిశ్చయముతో కృషిచేయండి!

మీ క్రమశిక్షణయే బౌరతదేశానికి రక్షణ



DA 63/E10

ఇదుగో!
మీరు మాత్రమే తెరువకలిగిన
కొత్త టినోపాల్ ప్యాక్!



టినోపాల్ ఇప్పుడు అకరణీయమైన రంగు రంగుల కొత్త ప్యాక్‌లో... ప్రతిచోటా దొరుకుచున్నది!



కొత్త అల్ట్రామినమ్ ప్యాక్, మీరు మాత్రమే తెరువ గలుగునట్లు ప్రత్యేకంగా పీచు చేయబడింది.

కొంచెము టినోపాల్ తెల్లని దుస్తులను అన్నిటికన్న తెలగా చేయును.

టినోపాల్, టె.ఎల్. గెయిన్ ఎస్.ఎ. అండ్ ప్రింట్స్ వారి రిజిస్టర్ చేయబడిన ట్రేడుమార్క్. ఇతరదేశాల్లో కలెక్షన్ చేయబడిన సుహృద్ గెయిన్ లి. వడి వాడి, ఇతర పేర్లు అప్రే: ఎక్స్‌టెన్సివ్ లింగ్ కంపెనీ కోసం. | 100%



DA 63/E10

పనితాలోకం

మహిళలలో మొదటి ముఖ్యమంత్రి!

శ్రీమతి సుచేతా కృపలానీ చరిత్ర కృషిచేసింది భారతదేశంలో ఒక రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగా ఎన్నికైన తొలిమహిళ అమె అమె ప్రఖ్యాతికి వచ్చింది దోడ్డిదారిన కాదు బ్రహ్మాండమైన ప్రాతికూల్యములను అధిగమించి అమె యీ స్థానానికివచ్చిందంటే న్యాయబుద్ధిగల విమర్శకు డెవరూకాదనరు సుచేత, అభ్యుదయ భావాలగుల ఒక బ్రహ్మ సమాజకటుంలో జన్మించింది 1908 లో అంబాలాలో యామె జననం అమె తాత అమిత ఉస్మాము కార్యదీక్షగల సంఘసంస్కర్తగా పేరుపొందారు సభాతన సంప్రదాయాలు కరడు గట్టిన బెంగాల్ లోని చాక్లా వద్దగుల తన తాతలనాటి గృహాన్ని విడిచిపెట్టి అయన పంజాబ్ రావటానికి ఇదే ార ము పంజాబ్ వాతావరణ ము సరళమై ది అమె తండ్రి వైద్యశాఖలో పనిచేసేవారు సంఘ సంస్కరణకు సంబంధించినతంత్రుకు అయన పాత కాలపు మనిషి

తొమ్మిదిమంది సంతానంగల కుటుంబంలో ముచేయే పెద్దది అమె విద్యాభ్యాసం పంజాబు లోను ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయంలోను సాగింది అమె కళాగల జీవితం ప్రతిభావంమె నది చరిత్ర రాజకీయ శాస్త్రాల్లోని ఏ ఏ డిగ్రీ గ్రహించింది ఉత్తీర్ణులైన అభ్యర్థులలో ప్రథమురాలుగా వచ్చి నందుకు అమెకు ఒక స్వర్ణపతకం గూడా లభించింది అటుతరువాత అమె కాశీ వాందూ విశ్వవిద్యాలయంలో చరిత్రోపన్యాసకురాలుగా ప్రవేశించింది

అమె కడగొట్టు అమ్మడు సంవత్సరపుర ప్రాయంలో ఉండగా తండ్రి మరణించారు కన సోదరి సోదరుల పోషణభారం అమె మాంచవలం వచ్చింది సుచేల యీ పనిని అత్యంత భక్తి శ్రద్ధలతో నిర్వహించింది తన వివాహాన్ని గురించి ఆలోచించకుండానే చెల్లెళ్లకు పెళ్లిళ్లు చేసింది తరువాత 1936 లో ఆమె ఆచార్య కృపలానీని వివాహమాడింది

శ్రీ జి వి కృపలానీ అప్పట్లో కాంగ్రెస్ కార్యదర్శిగా ఉంటూ ఉండేవారు ఎమ్మట 1946-47 లో ఆయన కాంగ్రెస్ అధ్యక్షు లైనారు ఉభయలూ పట్టుదలగల కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలే వెహూ కుటుంబంతో వారికి దృఢ బంధాలు ఏర్పడ్డాయి జవహర్లాల్ వెహూ తల్లి పట్టుపట్టుటం మూలంగా వారి వివాహం ఆనంద భవన్ లో జరిగింది శ్రీ వెహూ, జైలునుంచి విడుదలైన రోజునే యీ వివాహం ఏర్పాటైంది

శ్రీమతి కృపలానీ మొదటి నుంచి సాంఘిక సేవ చేసునే ఉంది 1934 లో బీహార్ భూకం భాధితులకు సహాయ కార్యక్రమాలను వ్యవస్థీకరిస్తూ వెలల కొద్దీ గ్రామాల్లోనే గడిపింది ముఖ్యంగా ఆమె జరిపిన కృషివల్లనే కాంగ్రెస్ సంస్థ మూలా విభాగం ఏర్పాటైంది

స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ఆమె ఎప్పుడూ అగ్ర గామిగానే ఉంటూవచ్చింది 1940 లో అరెస్టయి న్నప్పుడు 14 మాసాలపాటు ఆమె జెయిలు శిక్ష అనుభవించింది తరువాత 1942 ఆగస్టు ఉద్య మంలో నాయకులందరూ అరెస్టయినప్పుడు రెండు సంవత్సరాలపాటు ఆమె పోలీసులను తప్పించుకుంటూ పనిచేసింది, అయినా చివరకు అరెస్టయింది

1945 లో జెయిలునుంచి విడుదల అయిన అరువాత అమె ఎక్కడచా సాంఘిక సహాయ కార్యలాపాల్లో పాల్గొంటూ వచ్చింది స్త్రీలకు ఎలలకు ఉద్దేశించబడిన కస్తూర్బాస్మారకనిధి వ్యస్తా కార్యదర్శిగా ఆమె పనిచేసింది 1946 లో మలకుహాలు ప్రజ్వరిల్లినప్పుడు సుచేత తూర్పు బెంగాల్ కువెళ్లి, తన ప్రాణాన్ని గూడా త్యాగ పెట్టుకుంటూ స్త్రీలను ఎల్లలను కాపాడింది

తిరిగి 1947 లో పంజాబ్ లో అల్లర్లు చెలరేగి ప్పుడు అమె అక్కడికివెళ్లి సహాయ కార్యక్రమాలు వ్యవస్థీకరించింది భారత విభజన అనంతరం లక్షల కొలది వాందూ శరణార్థులు, ఢిల్లీ, తూర్పు

కేంద్ర పార్లమెంటుకు సంబంధించిన అనేక ఎంపూలలో అమె ప చేసింది

1949 లో శ్రీమతి కృపలానీ ఎమిలి సర్వ ప్రతినిధి సభా సమావేశానికి భారత ప్రతినిధిసర్గ సభ్యురాలుగా హాజరైంది 1958 లో అక్కి దర్శించిన పార్లమెంటరీ ప్రతినిధి వర్గానికి ఆమె నాయకత్వం మాంచింది ఉత్తర ప్రదేశ్, మంత్రి వర్గంలో చేరుటం కోసం అమె 1960 డిశంబర్ లో పార్లమెంటు నుంచి రాజీనామా చేసింది ఉత్తర ప్రదేశ్ లో కార్మిక, సమాజ అభివృద్ధి, పంచాయతీ రాజ్ శాఖ ను నిర్వహించింది

శ్రీమతి కృపలానీ, గాంధీస్మారకనిధి ఉపాధ్యక్షు



శ్రీమతి సుచేతా కృపలానీ

పంజాబ్ ఉత్తరప్రదేశ్ తదితర ప్రాంతాలకు ఒకే రాంధాళిగా వచ్చినందుకున్న సమయంలో కాంగ్రెస్ సహాయవిభాగం కార్యదర్శిగా ఆమె 1947 నుంచి 1952 వరకు భారీవిస్తూన అసభికార సహాయ కార్యక్రమాలను నిర్వహించింది ఆమె చేసిన సేవలను కాంగ్రెసు గుర్తించి 1947 లో కార్యవర్గ సభ్యురాలుగా తీసుకున్నది 1958 నుంచి 1960 వరకు కాంగ్రెసు ప్రధాన కార్యదర్శిగా వ్యవహరించింది

1946 లో రాజ్యాంగ పరిషత్తులోను తరువాత పార్లమెంటులోను ఆమె సభ్యురాలైంది 1952, 1957 ఎన్నికలలో ఆమె పార్లమెంటుకు ఎన్ని

రాలు వయోజన మూలా విద్యా కేంద్రాలను నిర్వహించే నవనాండ్ విద్యా సంఘానికి అధ్యక్షురాలు ఢిల్లీలో రెండు మూలా శాఖల పాలక మండల లలో ఆమెకు సభ్యత్వం ఉంది ఢిల్లీ మురికివాడలలో పంచార అన్నత్రులు ఉచిత ప్రాథమిక పాఠశాలలు మొదలైన సేవా కార్యలాపాలను నిర్వహించే తోక కళ్యాణసమితికి సుచేత అధ్యక్షురాలు

50 వ వది మధ్యలోఉన్న శ్రీమతి కృపలానీ, అంత వయస్సున్నటు కనిపించరు చాలాదేశాల్లో ఎర్యటించి గొప్ప ప్రతిభ, ఉచ్చా హంత గూడిన శ్రీమతి సుచేతా కృపలానీని అమె మిత్రులు మానవ యంత్రంగా పర్చిస్తారు ★

దేశ రక్షణకై ఆయుధాలు ఎంత అవసరమో ఉత్పత్తి కూడా అంత అవసరమే!

వెండితెర వెలుగుతార వైజయంతిమాల చెప్పడం

“క్రొత్త క్రొత్త రుచులు కల్పించింది న్యూట్రీన్”

“మేము తినడానికి, అతిథులకు ఇవ్వడానికి, మాయింతు
ఎప్పుడు న్యూట్రీన్ మిరాయిలు ఉంటాయి ఇతర మిరాయిల కంటే
న్యూట్రీన్ యెంతో శ్రేష్ఠమని నా దృఢనమ్మకం”



Photo Courtesy — A.V.M. 'LADKI'



వినండి నాణ్యతనెరిగి...
...న్యూట్రీన్ కొనండి

న్యూట్రీన్ కన్ ఫెక్షనరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
చిత్తూరు - ఎ.పి.

NC-86

గుజరాత్ & మహారాష్ట్రకు (బొంబాయి మహానగరం మినహా) సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : ట్రైటన్ ట్రెడింగ్ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మర్కంపైల్ ఛేంబర్స్, గ్రహం రోడ్, బల్లార్డ్ ఎస్టేటు, బొంబాయి-1.
సబ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : మెన్సర్స్ బొల్లం భూమయ్య & కంపెనీ, మంచీరియల్. * మెన్సర్స్ మదన్ లాల్ సోహన్ లాల్,
కామారెడ్డి. * మెన్సర్స్ మూసా అబ్దుల్లా సుమర్, నైజామాబాద్. * మెన్సర్స్ సరేంద్రుల్లా,
శంకరయ్య & సన్లు, కొత్తగూడెం. * మెన్సర్స్ శ్రీ విఘ్న కంత్ కంపెనీ, వరంగల్లు.
వీజెంట్లు మెన్సర్స్ ఇ ఎ గఫార్ & సన్స్ సిద్దియాంబర్ బజారు హైదరాబాద్ (ఎ.పి.)

ఇ డీ లు

ఎప్పుడూ మామూలు ఇళ్ళీలు తిని తిని విన్న
గెత్తిపోతున్న మా కుటుంబానికి సులీలా రావ
లేనుగారి “ఇళ్ళీలు—రకాలు” వ్యాసం ఎంతో
ఆనందదాయకంగా ఉంది రోజు కొక రకం
చేసుకుతిన్నా విసుగినిపించదు రచయిత్రీక మా
ధన్యవాదాలు

ఎం సీత, ఎం సుగుణ (తెనాలి)

* * *
“ఇళ్ళీలు—రకాలు” వ్యాసం బాగున్నది వారికి
పత్రిక ద్వారా అభినందనలు తెలుపు
చున్నాను మేము కాంచీపురము ఇళ్ళీ చేసినాము
చాల బాగుగ వచ్చినది దయచేసి పత్రిక ద్వారా
త్వరలో సాంబారు చేయు విధము తెలుపగరదాసు
స్వరాజ్యలక్ష్మి (అద్దంకి)

రకరకాల బిస్కెట్లు

20—9—63 ప్రచురించిన రకరకాల
బిస్కెట్లు బహుశా యిటీవల మీరు ప్రకటించిన
అనేక వ్యాసాలకన్నా ఉపయోగంగా ఉంది నేను
ఒకరకం చేశాను ఒక మోస్తరుగా కుదిరాయి
రచయిత్రీక నా అభినందనలు

కాంతి (సుప్రదాస)

వ ని తా వా ణి

“పంజాబీల పరిణయం”

“పంజాబీల పరిణయం” పై టి రామలక్ష్మి
గారి విమర్శన (27—9—63) చదివి ఏడవారో
సవ్యలో బోధపడలేదు పంజాబీలో నివసించే
‘సింధ్’ అనే తెగవారు పుట్టు వెంట్రుకలను
తీస్తారు టి రామలక్ష్మిగారి దృష్టిలో పంజాబీ
యులంతా “సిఖ్కు” ల వలె కనిపించా రనుకుంటా
చక్కని వ్యాసాన్ని ప్రాసినందుకు సుగుణాదేవి
గారిని అభినందిస్తున్నాను

కుమారి కోమల (జనగామ)

* * *
27—9—63 ఆంధ్ర వారపత్రికలో ‘పంజా
బీల పరిణయం’ వ్యాసాన్ని గురించి టి రామలక్ష్మి
గారు రాసిన విమర్శ చదివి ఆశ్చర్యపోయాను వారి
దృష్టిలో ‘పంజాబీ’ లంటే ‘సిఖ్కు’ లనే అభి
ప్రాయం ఉన్నట్లుంది అవి పోరబాటు పంజాబీ
లంతా ‘సిఖ్కు’ లే కారు

నిర్మల (కొత్త ఢిల్లీ)

వారు తప్పుగా భావించినారు పంజాబీలకు
వెంట్రుకలు తీస్తారా అని సందేహ పడినారు డి.
రామలక్ష్మి గారికి పంజాబీలలో రెండు రకములవార్య
ఉంటారని తెలియదు హిందువులు, సిక్కులు.
సిక్కులు కత్తిని దగ్గరకు రానియని సంగతి అంద
రికీ తెలిసినదే కాని, హిందువులు పుట్టు వెంట్రు
కలు తీస్తారు

రత్న (రాంబిగా)

* * *
6—9—63 పత్రికలో ప్రచురితమైన
‘పంజాబీల పరిణయం’ వ్యాసంమీద, 27—9—63
పత్రికలో టి రామలక్ష్మి (పాలకొల్లు) గారికి
బహుశా పంజాబీలలో రెండు తెగ లున్నాయని
తెలియదేమో! అందులో ఒక తెగ పుట్టింది మొదలు
చచ్చే వరకు మంగలి కత్తిని దరిచేరినవ్వరు ఇంక
రెండవ తెగ—అదే రామలక్ష్మిగారికి బహుశా తెలియ
నిది—చిన్న పిల్లలకి జాబ్బు తీయించే తరంగం
నుంచి, అతి వాణాజుగా క్రాపు చేయించుకునే
వరకు !!! అందుచేత సుగుణగారు ప్రాసించి ఈ
తెగనుద్దేశించే!

వి కమలాప్రసాదరావు (కొత్తూరు)

చ దు వ లా వ - బి. వి. స త్య మూర్తి



బితే నేను చెప్పినట్లు యారు తీపి
తినడం మానడం నేనీ చేసే సామాన్య
తీందం మానడం, రోజుకి ఒక
సిగరెట్టు కాల్చడం చేస్తున్నారా?



తీందే విషయంల యారు చెప్పినట్లు తీస్తే పేస్తున్నా
నండి కానీ యీ బుక్కి ఒక్క సిగరెట్టు కాల్చితేక
పోయి పునందే...



నాకసలు సిగరెట్టు కాల్చే అలవాటే
లేదండీ...



సత్యమూర్తి



చీహాసి కట్టిన చీర, చంకలో గంప,
ఒక చేతిలో సోదిబుర కుడిపైట,
ముక్కుకు బులాకీ, మొహాన అర్ధ
రూపాయంత కుంకుమ బొట్టుతో

ఎరుకలసాని వేషంలో శశి స్వేజిమీద అడుగు పెట్టు
గానే మా ఉప్పున్న కాలేజి (డామా హాలులో) హర్ష
హావాలు మిన్నముట్టినాయి అవి మా కాలేజి వార్షి
కోత్సవాలు 'పద్మావతి పరిణయం' వాటకంలో గౌరీ
జీవి ఎరుకలసాని వేషంలో ధారుణీదేవికి, పద్మావతికి
ఎరుక చెప్పే సీను అది

వాటకం రాసి లెక్కరుగారి కిచ్చేటప్పుడే ఎరుకల
జీవి పాత్రకు శశి పేరు సూచించాను అమె ఒప్పు
కున్నాడు శశి చామనవాయ రంగు తీర్చిన కన్ను
ముక్కు, అమరినట్లుండే విగ్రహం, ఆ కళ్ళలోని
కళ, పాత్రకు శశి చక్కగా ఉంటుందని భావించే
తనను దృష్టిలో పెట్టుకునే పాత్ర పరికిన
వతి మాటా రాశాను

ఇదే తొలి అనుభవమైనా తొలుకు బెణుకూ
లేకుండా అడుగు పెట్టింది స్వేజిమీదకు పాత్రలో
లీనమయి అద్భుతంగా నటిస్తుంటే అల్లరిపిల్ల
శశీనా ఇది అనిపించింది కాని తను దైవ ప్రార్థన
మొదలు పెట్టగానే మాత్రం వా గుండెల్లో ఆటం
తాంబు ప్రేల్చినంత సవరడం మాత్రం విజం! ఎందు
కంటే—“ప్రాస ఇచ్చిన తల్లే కమలమృతల్లే
ప్రాసంపింగందడం లేదు వేదేమిసేతో” అని “వన్నెం
కుకున్నందుకు పరువు తీస్తాను” అంటుం
డేది రిహార్సల్లో అన్నా అనే రకనే అదురూ
బెదురూ లేని ఘటం అనుకున్నాను కానీ—దాని
స్వభావా అని అలాంటిదేమీ చెయ్యలేదు.

తల్లి దండ్రు లెవరో తెలియదు అన్నీపాస్తూలా
అనల్లేవు దారినిపాయ్య దానయ్య ఎంతటి
సవమన్నదాకాకుడై తేమాత్రం కూతుర్నివ్వడానికి
మన పొప్పుతుందా? సంశయాకుల చిత్తధారుణీ
దేవి, ప్రేయా విరూపతి వద్దావతి ఇద్దరినీ
ఏక కాలంలో మెప్పించాలి. (డామా జయం అంతా

ఈ పాత్రమీదనే ఆధారపడి ఉంది ధారుణీదేవి
యెడల అణకువ, వినయమూ, పద్మావతియందూ
స్నేహాభిమానాలు కనబరుస్తూ పాత్రకు ప్రాజ్ఞ
పోసింది శశి ధారుణీదేవి సంశయాలు తొలగించి
పద్మావతికి పూరణ కలిగిస్తూంది శ్రీనివాసుని
ఓ ఇంటివాడ్ని చెయ్యాలన్న మ.క్కోటి దేవతల

సత్యంకల్పానికి ఈ విధంగా కార్యరూప మిచ్చిన ఎటువంటి సేనిగా శశి చూపిన హావ భావాలు, నటనా చాతురీ అటు పెద్దల అభిప్రాయము ఇటు ప్రేక్షకుల మన్ననలు మారగిస్తాయి.

శశి ప్రథమ బహుమతిని అందుకుంటున్నప్పుడు కరతాళ ధ్వనులతో హాలు ఐదు నిమిషాలపరకు మారుమోగింది. 'మృదు మధురమైన శైలిలో' పేర్కొందిన పౌరాణిక గాథను పృథ్వీ రంజకంగా నాటక రూపంలో అందించిన కుమారి కమలకు, ఆ గాన నా కళ్యాణ చేతులూ వణికినాయి. నాకు చచ్చేటంత సభాసీరికి...బహుమతి నందుకుని నాటకం విజయవంతం కావడానికి తోడ్పడిన పాత్రధారులకు, ముఖ్యంగా రసవత్తరమైన ఫుట్టం లో రక్తి గట్టించే విధంగా నటించిన శశికికు, కంపిత స్వరంతో ఎలాగో కృతజ్ఞతలు తెల్పుకుని బయట పడ్డాను ఇవ్వాలి అరుణ వస్తుంటే ఎంత బాగుండేది?...అందుకు రాలేదో తను అనుకున్నాను.

* * *

సాయంత్రంపూట అమ్మకు కూర తరిగి పెద్ద న్నాను అమ్మకు నా పని నచ్చనే నచ్చదు. "అదేం తరగడమే? రాను! రాను!" అని అమ్మ విసుక్కుంటోంది అసలు ఆవిడకు అడపిల్లల చదువులంటేనే గిట్టదు స్కూలుపై నలు కాగానే నన్నో ఏడు చదువు మాన్పించింది. కానీ నా పోరు పడలేక (మన్లోమాలు—మరెక్కడా అనకండే!) తనకు నచ్చి, నన్ను మెచ్చిన సంబంధం దొరక్క కాలేజీలో చేర్పించింది ఏ మాట అంటే ఏం కోవవచ్చి 'రెఫటినుండ్' నీకు కాలేజీలేదు గడ్డలాలేదు' అంటుందోనని గుండెలు పీచు పీచుమంటుంటాయి.

ఇంతలో "కమలా!..." అంటూ వచ్చింది శశి

"అ! ఈ తరిగింది చాలుగాని, ఆ అమ్మ యొచ్చింది వెళ్ళు" అంటూ కత్తిపీట లాక్కుంది అమ్మ. "బలికాం" అనుకుని పాకశాలనుంచి బయట పడ్డాను.

"అరుణ హిస్టరీ నోట్స్ ఇస్తానంది వెళ్ళొద్దం రావే" అంది శశి

"నేనూ వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను చిన్న కూడ ఎందుకో కాలేజీకి రాలేదు తను పోదాం పద" అంటూ, "ఇప్పుడే వస్తామని" అమ్మతో చెప్పి బయట దేరాం.

శశిక పెద్ద "బిజినెస్ మాన్" కూతురే అయినా మంచి పిల్ల. అందరితోనూ కలుపు గోలుగా ఉంటుంది. మేమిద్దరం అరుణా వాళ్ళంటికి వెళ్లేసరికి తను వాళ్ళ ఇంటిముందు తోటలో కూచుని చదువుకుంటోంది. వాళ్ళ నాన్నగారు ■ వూర్లో పేరు పొందిన డాక్టరు. తను మమ్మల్ని చూడలేదు. శశి నాకు సైక్లవేసి మెల్లిగా అడుగులో అడుగేసుకుంటూ వెళ్ళి కళ్ళు మూసేసింది. అరుణ ఉలిక్కిపడి చేతులు తడుముతూ, "అబ్బ! కమలా! వదలవే నీకు పుణ్యముంటుంది" అన్నది.

శశి చేతులు తీసేసి, "నన్ను మర్చిపోయినందుకు బహుమతి" అంటూ మొట్టికాయవేసి పక్కనే కూచుంది సేపాంటు అరుగుమీద. నేనూ పక్కనే కూచున్నాను

"అరుణాదేవిగారూ ఒక్కక్షణం ఈ పుస్తకం మూసెయ్యండి. కావాలంటే రిజిస్ట్రారుగారికి 'యూనివర్సిటీ ఫస్టు మా కెవర్సిటీ పద్దు. మా

అరుణ కివ్వవలసిందే" రికమెండ్ చేస్తా లే" అంటూ పుస్తకం లాగేసింది శశి

"అరూ! చక్కటి సాయంత్రంగా! పక్కతి పుస్తకంలోని ఈ అందమైన పటం చూడకుండా ■ పుస్తకం ఏమిటే? సంధ్యారాగంలో ఈ తోటలో చెట్లు చూడు బంగారు కోనేటి నీటిలో స్నానం చేస్తున్నట్లు మీల మీలా ఎలా మెరుస్తున్నయ్యా!.."

"ఫోర్స్ కాలెజ్ కోనేరా? లేక ట్యంట్ టు కాలెజ్?....." శశి సంతోషం!

"పుస్తకం తెరిచానేగానీ—మనస్కం లేదే...." మా మాటలు వినిపించుకోనట్లే అంది అరుణ. తన ముఖం ఎందుకోగని ముకుళించిన కమలంలా ఉంది.

"కొందసీ అటు లడక్ వైపు వెళ్ళిందేమిటి?" నేను నవ్వుతూ అన్నాను. వాళ్ళ బావ రాజుకు మీలి టరీలో ఉద్యోగం. లడక్లో ఉంటున్నాడు ప్రస్తుతం.

"ఛా! అదేంకాదు..... లక్ష్మికి పెళ్ళి!....." అంది చాలా మెల్లిగా.

"సరిపోయిందే! కొండను తవ్వి ఎలుకను పట్టి పట్టు ఇందుకా 'పుట్టి' మునిగిపట్టు మొహం పెట్టుక్కూర్చున్నావ్!....."

"ఈసంకంటే ముందు అయిపోతోందని దిగులు కాబోలు!....." శశి వ్యాఖ్య.

"ఎవరికిచ్చి అనుకుంటున్నావ్?" అరుణ చాలా సామ్యంగా అడిగేసరికి కథ అడ్డం తిగలేదు కదా అనే అనుమానం వేసింది నాకు. లేకుంటే ఇంతేసి మాట అప్పుడుకు మా ఇద్దరిచేత అధమం చేరి పది గుంజిళ్ళు అయినా తీయించి ఉండేది. అనుకుంటూ, "మా బాబాయి కొడుకు గోపీ కిస్తారని అంటుండే దానివిగా....." అన్నాను

"కాదు. వాళ్ళ మేనత్త కొడుకు సుందరాని కిచ్చి!....." అరూ బరువుగా నిట్టూర్చింది.

"అ!!....." అన్నాను. ఒక్కమాట గుండెల మీద బరువు పెట్టినట్లయింది లక్ష్మి మా క్లాస్ మేట్. పాస్కూల్లో. అరుణకు మేనత్త కూతురు మేమందరం ప్రాణస్నేహితులం. లక్ష్మి చిన్నప్పుడే తల్లి దండ్రుల్ని పోగొట్టుకున్న అభాగిని. వాళ్ళ బామ్మ పెంచి పెద్ద చేసింది. వాళ్ళ సుందరం బావను కూడ మేను చూశాను. చిన్నప్పుడే తండ్రి పోయినందున ఒక్కడే సంతానం కావడంచేత వాళ్ళమ్మ గారాం చేసింది. చదువు సంధ్య వంట బట్టలేదు. వాళ్ళమ్మ మహా గయ్యాలి. ఆ తల్లి కొడుకుల్ని చూస్తే నాకు చిలక మర్చివారి 'గణపతి' 'నింగమ్మ' జ్ఞాపకం వస్తారు. అడికా—లక్ష్మి వాళ్ళ మేనమామ కొడుకు గోపీమీదనే మనసు నిల్చుకుంది. వాళ్ళ ప్రేమను గురించి వాళ్ళ బామ్మ గారి చెవిదాకా పోకపోయినా మా మిత్రబృంద మంతా ఎరుగుదుము.

నాకు తెలియకుండానే దీర్ఘవిశ్రాంతం వచ్చేసింది. "అయితే లక్ష్మి ఏమంటోంది?... ." అని అడిగాను.

"నా శవానికి కట్టిస్తుందిలే బామ్మ తాళి బొట్టు అంటోంది."

హరి! హరి! అది సహజంగా వారు జారదు. నిండుకుండలాంటి మనిషి. నాకు భయం వేసింది. "పోనీ ఈ విషయమంతా వాళ్ళ బామ్మకు చెప్పేసరి. తల్లి తండ్రి తనే అయి పెంచినదికదా. కాదంటుందా?....." ఆశోభలు కల్పించుకుంటూ అన్నాను.

"రాజంలేదు" తం అడ్డంగా తిప్పుతూ "ఆవిడ గుణం ఎవరందా?... " అన్నది అరూ.

"లక్ష్మింటే ఆవిడకు పంపప్రాణాలు. చెప్పి తీరులో ఆవిడకు నవ్వచెబితే దాని ఇష్టాన్ని ఆవిడ ఎప్పుడూ కాదనదు." నా పూహను సమర్థించుకుంటూ అన్నాను.

"నేను చెప్పిన వాట్ని ఎట్లా చేసుకోకుండా పోతుందో చూస్తానంటూ దాన్ని విస్తంభానికో కట్టేసినా కట్టేస్తుంది. లేనిపోని అగచాట్లు దానిక్కల్పించడం" అరుణ పెదవి విరిచింది.

"పెద్ద చిక్కె వచ్చిందే?....." అని ఆలోచిస్తున్నాను నేను.

"ముందు అన్యాయ ముఖం చూడలేక పోతున్నానే. నోరిప్పి ఏమి అనకపోయినా వాడి దంతా స్వయంపాకం. పిచ్చి రూపుగా తయారయ్యాడనుకో" అరుణ కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి. రుద్దమైన కంచంతో అంటుంటే నా కళ్ళూ చెమర్చినాయి. కళ్ళొత్తుకుంటున్న మమ్మల్ని చూచి శశి నవ్వింది. "మేము బాధ పడుంటే నీకు నవ్వుగాఉండా"

అరుణ బాధగా అంది.

"ఏడిస్తే బాధలు పొయ్యేటట్లయితే ఎదా తెరిపి లేకుండా ఏడు రోజులు ఏడ్చి పెట్టగలను"

"అడదాన్ని అంతకంటే ఏం చెయ్యగలను. సాను భూతి చూపగలను" అరూ నిస్సహాయంగాచూస్తూ అన్నది.

"ఇప్పుట్! సానుభూతేం ఖర్చు! సహాయమే చేస్తాం! పత్రికల్లో వారానికో కథ చదవటా? ప్రేమాయణంలో (ఫ్రెండ్స్) సలహాలు, సహాయాలు గురించి. అన్ని రంగాల్లోనూ పురుషులతోబాటు ముందడుగు వేసిన యువతీ లోకం ఇందు వెనక బడ్డమా?... అరూ! నీకేందుకే ఇంతమంది (ఫ్రెండ్స్) మున్నాం. లక్ష్మి గోపీల పెళ్ళి జరిపించాలిందేనేమనం" అవేశంగా దృఢ ప్రతిజ్ఞ చేశాను.

అరుణ కళ్ళల్లో విద్యుత్తు వెలిగింది. ఆశగా చూస్తూ, "ఆలోచనల మెదడు మల్లే ప్లాను వెయ్యాలి" అంది నా చేతులు పట్టుకుని బ్రతి మాలుతూ.

"ఆలోచనల మెదడు" పూహగాయని, 'పిచ్చిపిల్ల' లాంటి ఎన్నో పేర్లు నాకు కాలేజీలో. మా ఫ్రెండ్స్ కమలా సహాన నామావలి అంటుంటారు. ప్రతిజ్ఞ ఇతే చేశామని ఇదియూ మాత్రం ఓ పట్టాన రాలేదు. చివరికి "ఆ సుందరంగారికి మనమో ఆకాశ రామన్న లేఖ వ్రాస్తే?....." అడిగాను అరుణకి.

"సరిపోయిందే! రామాయణమంతా విని రాముడికి సీతేం కావాలన్నట్టు. అతడికి అమాత్రం ఆలోచన, స్వతంత్ర ఉంటే ఇంకేం? అతడు అమ్మకు చూపడం, ఆవిడ అగ్గియాస్త్రం వదిలితే ఇక్కడ బామ్మగారు అగ్ని అవడం, అందులో మన లక్ష్మి బుగ్గి అవడం!..." అరూ ముఖంలో మళ్ళీ విరాళ ప్రతిఫలించింది.

"ఈ సంతంతా వ్రాసి ఈ సంబంధానికి ఒప్పుకోకపోతే 'బ్లాక్ మెయిల్' చేస్తామని బామ్మ గార్నే బెదిరిస్తే?..."

"ఈ ఉడుతూపులకు బెదిరే ఫుటం కాదోయ్ ఆవిడ! ఆవిడ శిలం వర్షించమంటే—తన మాటకు ఎదురు చెబితే సహించలేదు. మాట పట్టించులూ, పట్టుదలూకూ తప్ప ఆవిడ దృష్టిలో మనసులకూ

మమతలకో నిలువేలేదు మా అత్తయ్య పెళ్ళిలో
 ఏదో మాటా మాటా పచ్చిందిట కోడల్ని పుట్టింటి
 గడప తొక్కా నివ్వలేదు గదా చివరికి మా అత్తయ్య
 పోయివస్తుడు మా వాళ్ళు వసువు కుంకుమ
 పట్టుకెళ్ళినా వలుకరించిన పాపిన పోలేదుట
 ఈమధ్య లక్ష్మీ పెద్దదయ్యాక ఈమాత్రం రాక
 శాకలు ఇక మూఢనమ్మకాలు ఆచారాలు అంటావ్
 కోకోల్లలు లక్ష్మీని నిండు వెలలు కడుపుతో

“హరి పిడుగులారా!!!

ఉన్నప్పుడు వాళ్ళ నాన్న పెద్ద త్రాచును చంపా
 డట అదెక్కడ పాపం చుట్టుకుంటుందోనని
 పెద్ద శాంతి చేయించి మనుమరాలికి వాగలక్ష్మి
 అని పెట్టుకుందిట మా వాళ్ళు ఆవిడ ఈ నమ్మక
 కాలూ అని చెప్పుకుని వచ్చుకుంటుంటారు
 అని చెప్పుకుపోతోంది అరుణ

మెరుపులా తట్టింది స్నేహ గబుక్కున
 తన చెవిలో చెప్పిన ఆహ్వానంగా అరూ ఏగిరి
 గంటేనీ శశి ముప్పు మాకో సహాయం చెయ్యాలే
 అంది దాని 4 జం పట్టుకుని
 ‘సర్వేశ్వరర్షి మిదిం శరీరం’ త్యాగధనునిలా
 పోనీ ఎట్టి కూచున్న శశి చెవిలో ఈ సంగతి చెప్ప
 గానే హారావో! మూర్ఖ! ఏదీ సోదా?
 మంచినిక్క ” అంటూ వెనక్కు వారింది.



సొగసుగా

కనపడండి...

‘హేజలైన్’

సౌందర్య

సాధనలలో

మీ ముఖమును

కలకలలాడేలా

చేసుకోండి

స్నో * కోల్డ్ క్రీమ్ * టార్జ్

సువాసనగల పై సౌందర్య సాధనలలో ప్రతి ఒక్కటి మీ
 ముఖమునకు ప్రత్యేకమైన అందమును కలిగిస్తాయి

* ‘హేజలైన్’ స్నో - మీ ముఖమునకు రక్షణనిచ్చి దానికి
 కోల్డ్ ను చేకూరుస్తుంది

* ‘హేజలైన్’ కోల్డ్ క్రీమ్ మీ ముఖ దర్శమును దాగుగా కుత్ర
 వరచి దానిని మృదువుగా ఉండేలా ఉంచుతుంది మీ ముఖము
 నవనవలాడుతూ యవ్వనవంతముగా కనపడుతుంది

* ‘హేజలైన్’ టార్జ్ సువాసనగల మృదువైన పొదరు
 దానిని జల్లుకొంటే మీరు ఆహా ఎంత చల్లదనము అదా
 ఏమి తాజాదనము ఆరే ఎంత సువాసన ఆంటారు :



బుగ్రోస్ వెల్ కం తయారులు

BWY 10 TEL

మమ్మక్క వరాణసి

జరిగిన కథ

41

సురేఖను భాస్కరానికి భాస్కరాన్ని సురేఖకు పరిచయం చేస్తుంది, పద్మావతి భాస్కరం నవతి తల్లి జాని కమ్మగారు అతన్ని కన్నబిడ్డ కంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తుంది భాస్కరానికి, కూతురు వసంతకూ ఒకేసారి వివాహం చేయాలని ఆమె ఆలోచన పడుతుంది తత్ఫలితంగా భాస్కరాన్ని పెళ్లిచూపుటకు బలవంతంగా ఒప్పించి తీసుకెళ్తుంది పెళ్లి కూతురు సురేఖ అని తెలియగానే భాస్కరం మనస్సులో కల్లోలం చెలరేగుతుంది సురేఖ దొడ్డమ్మ అయిన ధనమ్మకు మాత్రం భాస్కరంలో అప్పీ మంచి గుణాలే కన్పించి ఎలాగైనా భాస్కరాన్ని తన అల్లుడుగా చేసుకోవాలని పలు దల పెరుగుతుంది భాస్కరం పద్మావతిని ప్రేమించడం నిజమా, కాదా అనే సందేహం కూడా సురేఖకి కలుగుతుంది ధనమ్మక దూరపు బంధువు ముకుందరావును వసంతకు ఇచ్చేటట్లు కూడా అప్పుడే ఏర్పాటు జరుగుతుంది తను సురేఖను వద్దంటే ధనమ్మ తన కూతురుకే ముకుందరావును ఇచ్చి చేసానంటోంది చెల్లెలి సంబంధం తన మూలంగా చెడిపోతుందని భాస్కరం, ముకుందరావుని వివాహం చేసుకుందామని కఠోరంగా ఆమెకు సురేఖకు తను భాస్కరాన్ని వద్దంటే ధనమ్మ తనను ముకుందరావు కిచ్చి చేస్తుందేమో అన్న భయంతో సురేఖ ఎటు మాట్లాడలేకపోతారు చివరకి భాస్కరం తన పెళ్లి ఏడాది వాయిదా వేస్తాడు ఇంతలో యూనివర్సిటీ తిరుస్తారు సురేఖ, పద్మ యిద్దరూ ఎం ఏ లో చేర్చారు భాస్కరం కూడా ఫె నలియర్ పూర్తి చేయటానికి వస్తాడు సురేఖ అంతా చెప్పిఉంటుందని భాస్కరం అనుకొని పద్మతో ఏమీ చెప్పలేకపోతాడు ఎగ్జిబిషన్ లో కూడా పద్మావతిని కలుపుకొని ఎలాగైనా జరిగింది చెప్పాలని చాలా ప్రయత్నించాడు భాస్కరం భాస్కరం స్నేహితుడు మూర్తి శైలజను ప్రేమిస్తాడు శైలజ కూడా పద్మవతికూ సురేఖకు స్నేహితురాలు ఏకీకీకకు చెల్లెల్లానా పద్మావతి అలిగింది సురేఖ అనునయిచింది వసంత పెళ్లి జరుగుతోంది అక్కడ

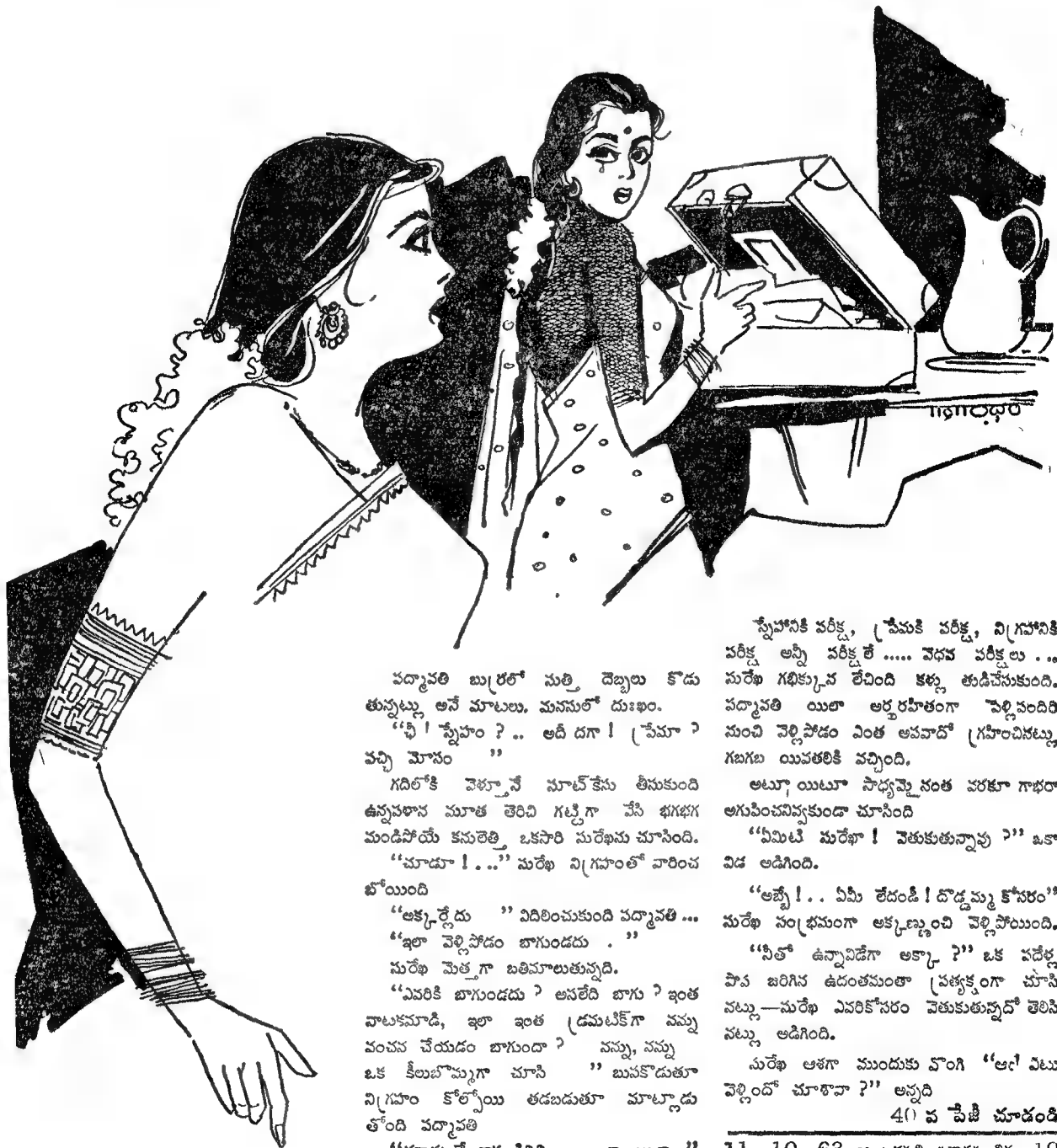
బ్రిల్లో కెళ్లటం రావడం, స్నేహితులూ లేదా పరిచయస్థులు ఎవరేనాతన్న, పదిమంది వదిలకాలూ ఉండే చోటకు పేరంటానికీ, పెళ్లికనీ రావడం వడనే లేదు ఇదివరకేసారి గుంటూరులో వాళ్ల 'క్లాబ్ మేటు' జయంతి వాళ్ల యింటల్స్ బొమ్మలకొలుపు పెట్టేమంటే పద్మావతి సంబరపడి వెళ్లింది చాలాసేపూ పడుచుడనం గల పిల్లలంతాకలిపికులా సాగా గడిపేశారు కాని అంతలో ఒక ముత్తయి దువ "ఇంతకీ జయా! అడిగావని ఏమీ అనుకోకూ! ఆ అమ్మాయి ఎవరే మరి ఆలా నవరత్నాలూ రత్నాలూయన్నట్లు అలా గర్వంగా నవ్వుతోంది?" అని అడిగింది జయంతిని ఈ మాటలు విన్న పద్మావతి అప్పటికే నొచ్చుకుంది పైగా "మా ప్రాండు" అని జయంతి చెప్పడం పూర్తికాకుండానే ఆవిడ మరింత చనువుగా "అనో యీ పూరేనా?" అన్నది మూటిగా పద్మావతిని చూస్తూనే "ఈ పూరే నన్నది" పద్మావతి "మీ నాన్నగారేం చేస్తుంటారు?" "వాళ్ల నాన్నగారు పోయారు దొడ్డగారూ" జయంతి చెప్పింది "అయ్యో! పాపం!" ఆవిడ విచారించి "అలాగా, మరి అన్నదమ్ములున్నారా?" అన్నది ఆలా రకరకాల ప్రశ్నలు అడిగింది "మరి పెళ్లి చెయ్యరూ? ఈ చదువు లెండుకు చెప్పు!" అని వ్యాఖ్యానించింది 'దడపిద ఒక్కటి యిద్దనా?' అని ఆనాటి నుంచి ఈనాటి వరకూ ఆ సంఘటన జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా అనుకుంటుంది పద్మావతి సురేఖను దగ్గరిగా అంటిపెట్టుకొనే తిరుగుతున్నా, లోపల లోపల పద్మావతికి 'తను ఈ పెళ్లివారికి చాలా దగ్గర దానిని' అనే ఆలోచన మాత్రం సాధిస్తూనే ఉంది వాస్తవానికి యిక్కడ పెళ్లి సందడిలో నగం తమా పాలు పంపికోవాలి కాని ఎవరన్నాడు అమాట? అసలే పద్మావతిని ఎవరెరుగుదురు? "సురే! నాకు అదోలా ఉండే" "సుప్ర తప్ప ఎవ్వరూ తెలియరూ?"

అన్నది విజానికి పెళ్లికి వచ్చినవారిని ఎవరివేపు వారెవరూ?" అనేదిచూసి పల్లరిస్తారు. కాని, నేరుగా సురేఖ నేర్పంగా వచ్చిన పద్మావతికి—తానే ప్రయత్న పూర్వకంగా, తప్పించుకు తిరగడంవల్ల భాస్కరం పూవీసలపని చాడాపుడిలో ఉండటం వల్ల, సురేఖ తప్ప ఎవ్వరూ తెలియడంలేదు "సురే, నాకూ అంతే! మా దొడ్డమ్మని చూశావురా రా! వాళ్ల పిన్నిగారిని చూద్దువు గాని, అనక వసంతని చూద్దాం" సురేఖ చొరవగా జానకమ్మగారున్న దిక్కుగా వెళ్లింది ఆమె "పిళ్లెద్దరూ తనవేపు చూస్తున్నారా "ఒకవేళ నాకోసరమా?" అనుకుని యిటు తిరిగి "ఏమమ్మా! నా కోసమా?" అన్నది సురేఖ నుద్దేశించి "సమస్యారమండీ! మీ కోసమే" నంది సురేఖ. అని "ఈమె పద్మావతి అండీ!" అన్నది. జానికమ్మగారిని చూస్తూనే అదో బిడియం కలిగింది యిద్దరికీ "అలాగా! అమ్మాయ్! నువ్వు యిక్కడ ఏ నడుసాయంలేకపోయినా నాతో చెప్పు మొహమాట పడకు!" అని పద్మావతిని చూసి, సురేఖ కేసి తిరిగి "మీ స్నేహితురాలా?" అన్నది పద్మావతి అంటే ఆమెకే తెలుసూ? తలూపింది సురేఖ—పద్మావతి చేతులు జోడించింది అంతలో ధనమ్మగారు విసవిసా వచ్చింది అక్కడికి! "అయ్యో! ఒదినెగారూ! మరేపోయాను, మీ సురేఖను రాగానే మీదగ్గర అప్పచెప్పాల్సింది" అంటూనే పద్మావతిని చూసి "అహో! అమ్మాయ్ పద్మకుమారి! నువ్వు ఉన్నావా తల్లీ!" అని తిరిగి "చూడూ! ఈమె పెళ్లికుమార్తె తల్లీ—అమాటకొస్తే నాకు కాబోయే వియ్యంకురాలనుకో! సురేఖ అత్తగారు" అన్నది గర్వంగా "బాగున్నారు ఇద్దరూ" అన్నది జానికమ్మగారు అమ్మాయిలను కలిపిచూసి సురేఖ "దొడ్డమ్మా! యామి పేరు పద్మకుమారి కాదు, పద్మావతి" అని చెప్పలేదు పద్మకుమారి అనగానే వచ్చిన నవ్వు కూడా నగంలోనే చెరిగిపోయి ఆమె నుదులు నెత్తురు లేనట్లు పాలిపోయింది కూడా! పద్మావతికి భూమి కుంగుతున్నట్లుంది.

ధనమ్మగారి ధోరణి వేరు
 “ఈ ఎద్దుకుమారి వాళ్ళది గుంటూరులు”
 అంటూనే ఆమె వద్దావతిని చూసి “నువ్వు నీ
 స్నేహితురాలి పెళ్లికి కూడా వారం రోజులు
 ముందుగానే రావాలినుమా!” అన్నది
 “అబ్బబ్బ!” అన్నది సురేఖ ఎంత నిగ్ర
 హించుకున్నా దాగలేదు భావద్వేగం సురేఖకు
 ధనమ్మగారి నోరు నొక్కేద్దామా అనిపించింది
 అంతలో “అయ్యో! చూశారా! రండి! రండి!
 నా మతి! మిమ్మల్ని పిల్చుకెత్తామని కబుర్లువధ్య
 పడ్డాను” అంటూ ధనమ్మగారు గభిక్కున చను
 వుగా జానికమ్మగారి చెయ్యి పట్టుకుని తీసుకు
 వెళ్ళిపోయింది
 వద్దావతికి నెత్తురు మరిగిపోతున్నంత కోపం
 వచ్చింది నేలకు క్రుంగిపోతున్నంత దుఃఖం కలి

గింది పెదాలు ఒగుకుగా రో తప్ప విడటంలేదు
 సురేఖ అనుకోని లభూర మిది! వద్దావతి
 వేపు చూడటానికే ధైర్యం చాలలేదు—ఎట్ట
 కేలకు “రా!” అన్నది
 వద్దావతి గిరుక్కున అటు తిరిగింది
 “కదిపితే కన్నీళ్ళయిపోతుంది!” వీం చెయ్యాలి?
 సురేఖ పరిస్థితి కూడా అందోళన అందోళనగానే
 ఉన్నది!
 వద్దావతి “ఛీ” అనడం పూర్తిగా వినిపించ
 లేదు గాని, ఆమె తొట్టుపాలుగా వెళ్ళిపోతూం
 డటంతో నలుగురి దృష్టిని ఆకర్షించనంత
 జాగ్రత్తగా ఆ పిల్లతోనే వెళ్తున్నట్లు వెళ్ళింది
 సురేఖ కూడా!
 “అందరూ దగాకోరులే!.. ప్రపంచమే దగా ..
 పిల్లంతా దగాకోరులు”

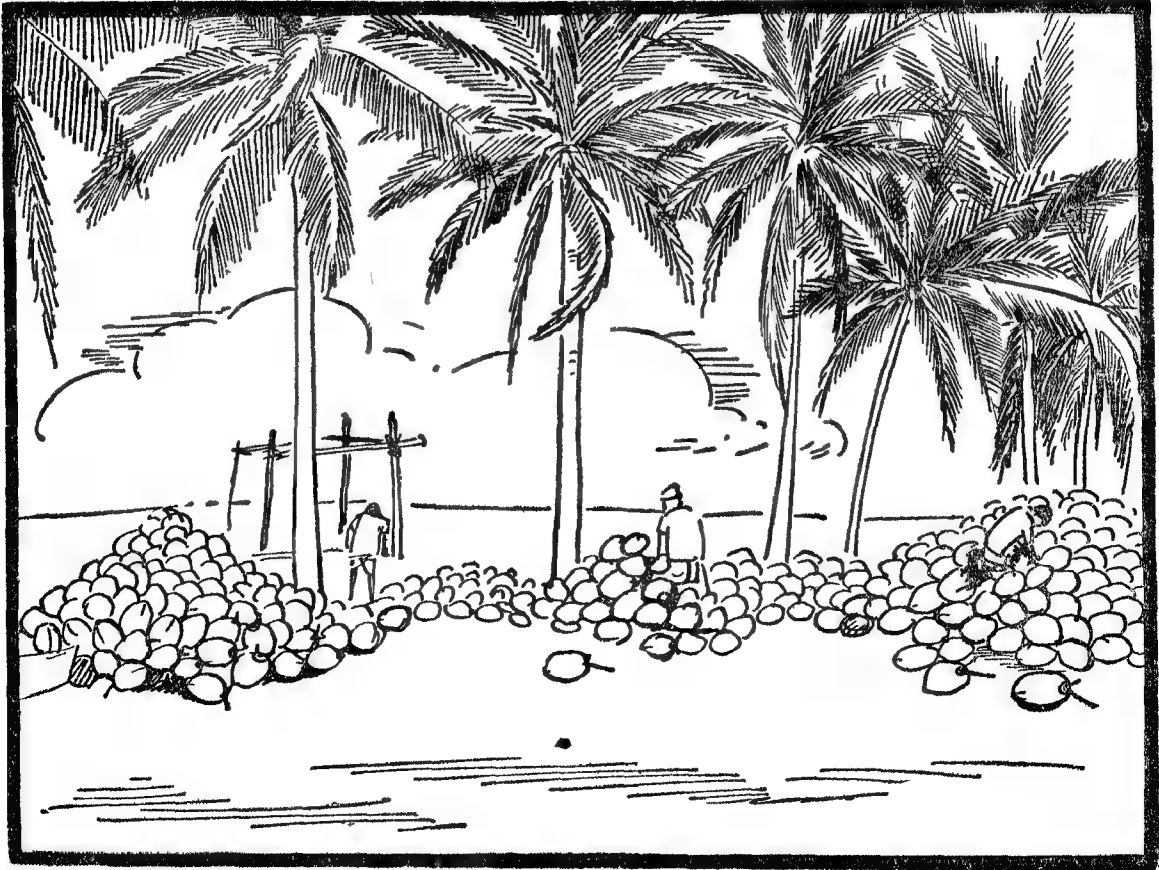
మధ్యలోనే అందుకుని సురేఖ “నువ్వు అవేశం
 తగ్గించుకోడం మంచిది వద్దావతి!” అన్నది
 గట్టిగా
 “దాక్స్! నువ్వు నీ కాబోయే పెళ్లి
 కుమారుడూ ఉండండి—ఈ అవమానం చాలు”
 “షట్! యూ ఫూర్!” సురేఖ కళ్ళలో
 నీళ్లు నిప్పులూ రెండూ నిండిపోయాయి
 “గోటూ హేల్!” వద్దావతి పెట్టి తీసుకుని
 చకచక వెళ్ళిపోయింది
 సురేఖ మంచంమీద కూలిపోయి వెక్కి వెక్కి
 ఏడ్చింది!
 వద్దావతి దెబ్బతిన్న పాములా తప్పించుకుని
 పారిపోయినట్లు వెళ్ళిపోయింది
 అంత పెళ్లి సందడిలోనూ తప్పించుకుని,
 రివ్వా ఎక్కి స్టేషనుకి వెళ్ళిపోయింది



వద్దావతి బుర్రలో నుత్తి దెబ్బలు కొడు
 తున్నట్లు అనే మాటలు. మనసులో దుఃఖం.
 “ఛీ! స్నేహం? .. అదీ దగా! ప్రేమా?
 వచ్చి మోసం”
 గదిలోకి వెళ్తూనే మాట్లాడు తీసుకుంది
 ఉన్నవళాన మూత తెరిచి గట్టిగా వేసి భగభగ
 మండిపోయే కనురెల్లి ఒకసారి సురేఖను చూసింది.
 “చూడూ!...” సురేఖ నిగహంతో వారించ
 బోయింది
 “అక్కర్లేదు” విదిలించుకుంది వద్దావతి...
 “ఇలా వెళ్ళిపోడం బాగుండదు.”
 సురేఖ మెత్తగా బతిమాలుతున్నది.
 “ఎవరికి బాగుండదు? అనలేది బాగు? ఇంత
 వాటకమాడి, ఇలా ఇంత ద్రుమటికేగా నన్ను
 వంచన చేయడం బాగుందా? నన్ను, నన్ను
 ఒక కీలుబొమ్మగా చూసి” బునకొడుతూ
 నిగహం కోల్పోయి తడబడుతూ మాట్లాడు
 తోంది వద్దావతి
 “చూడమే గాక పిలిచి యిలా. యిలా...”

స్నేహానికి పరీక్ష, ప్రేమకి పరీక్ష, నిగ్రహానికి
 పరీక్ష అన్నీ పరీక్షలే వెదన పరీక్షలు ...
 సురేఖ గభిక్కున లేచింది కళ్ళు తుడిచేసుకుంది.
 వద్దావతి యిలా అర్థరహితంగా పెళ్ళినందిరి
 నుంచి వెళ్ళిపోడం ఎంత అవమానో గ్రహించినట్లు
 గబగబ యివతలికి వచ్చింది.
 అట్లా యిటూ సాధ్యమైనంత వరకూ గాభరా
 అగుపించనివ్వకుండా చూసింది
 “ఏమిటి సురేఖ! వెతుకుతున్నావు?” ఒకా
 విడ అడిగింది.
 “అబ్బే!.. ఏమీ లేదండీ! దొడ్డమ్మ కోసరం”
 సురేఖ సంభ్రమంగా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది.
 “నీతో ఉన్నావిడేగా అక్కా?” ఒక సడేళ్ళ
 పాప జరిగిన ఉదంతమంతా ప్రత్యక్షంగా చూసి
 నట్లు—సురేఖ ఎవరికోసరం వెతుకుతున్నదో తెలిసి
 నట్లు అడిగింది.
 సురేఖ ఆశగా ముందుకు వొంగి “అలా! ఎటు
 వెళ్ళిందో చూశావా?” అన్నది
 4() వ పేజీ చూడండి
 11-10-63 ఆంధ్రనవీత్రపారవ్రతిక 19

ప్రధానం



నాకు జ్ఞాపకం ఉన్నప్పటినుంచీ ప్రేమించు కుంటూనే ఉన్నాము! నేల దున్నేకాలం వచ్చింది, విత్తులు వాటే సమయం ఇదే కోతలు కోసే వేళ కూడా వచ్చింది గోపురాల లాగ పైకి లేచే కప్పులు కల ఇళ్ళ స్తంభాల కింద నూక గాలికి చెల్లాచెద రయిపోతోంది నిర్మాణవ్యయాల పొలాలలో గాలి హోరులో మీపేరు ప్రతిధ్వనిస్తున్నట్లు విని స్తుంది ఎక్కడో ఏదో కంఠస్వరం అశ్రుతం అయినట్లుగా చిన్న చర్చిముందు ఒక బయలు ప్రదేశం ఈ బయలు ప్రదేశంలో చిన్న వయస్సు వారంతా గుమిగూడారు దిమ్మెసతో నేల మట్టంచేసి దుబ్బుని పీకేస్తున్నారు, ఒక గదిలో ఒక అద్దాయి, ఊగే కుర్చీమీద గోడకి తగిలించి ఉన్న గీలార్ (వార్డు) తీసి వాయింవడం మొదలుపెట్టాడు, నృత్యం చెయ్యాలి కదా! అమ్మాయిలు ఉడక బెట్టిన అరటికాయలని దంచుతున్నారు, ప్రత్యేక మయిన మిరాయి వస్తువు తయారు చెయ్యటాని కని. చాలా విశాలమయిన పావడలు వేసుకొని, తలలో పువ్వులు పెట్టుకున్నారు నీతోనే నృత్యం చేయటానికని నా కళ్ళ దించేసుకుని నీ కాలికి తోడుక్కున్న బూట్లనే పరీక్షగా చూస్తూ ఉండి పోతాను.

నాకు పదహారు సంవత్సరాలు వచ్చేవరకూ కామకుని ఉండటం నీకు విసుగిపించింది మా అక్కచెల్లెళ్ళ బుట్టలు అల్లుతూ ఉంటే సహాయ పడే మిషమీద మా ఇంటికి వచ్చిపోతూ ఉన్నావు ఎప్పటినుంచో! మా బడపంతులు నాన్న మనకి పెళ్ళిచేసుకునే వయస్సు రాలేదంటాడు ప్రేమించ తానికి మరి చిన్నవారం అంటాడు కాని నేను బట్టలు ఉతకటానికని కనుమ ద్వారా వడిచి వెళ్ళి నప్పుడు దారి కాసి ఏదో చెబుతా నన్నావు అక్కడ చీకటిగా ఉంటుంది, పైన పెద్ద 'వండాన' ఆకుల దట్టమైన నీడకి చీకటి ఆవరించినట్లు ఉంటుంది నా తలమీద బాల్బీ పడిపోకుండా వట్టు కుంటూనే వస్తు వేడిగా ముద్దు పెట్టుకున్నావు బాల్బీని గట్టిగా పట్టుకుని, దాని నీడ మొహంమీద పడుతూఉంటే నా కళ్ళలోకి రోతుగా చూస్తూ పున్నమినాటికి మీవాళ్ళ నా పాజీగ్రహణం కోసం వచ్చి సంప్రదిస్తారని చెప్పావు ఏడు రోజులు గడుస్తాయి పున్నమినాటి ఉదయం మీవాళ్ళ రాత్రికి వచ్చి పెళ్ళి ప్రస్తావన చేస్తారన్న నంగతి తలుచుకుని ఉక్కిరిబిక్కి రయిపోయి నా వేలు కొరికేసుకున్నాను స్వయంగా మా నాన్నకి చెప్పటం అంటే నాకు భయం. మా

అమ్మ, అక్కయ్యలు కొంత విషయం పసిగట్టి, అలాగా అన్నట్లు భుజాలు కదిపి, చూరుమీద సారె గూళ్ళ దులిపి, ఎముకల గూడులాగ మెరిసేటంత వరకూ బెంచిలని కడిగి శుభం చేస్తారు మేము ఇంటిపని బాగా చేసుకోగలమని మీ కుటుంబం వాళ్ళకి తెలియాలి కదా! మీ కుటుంబం ఈ రాత్రి మా యింటికి వస్తోందని పూజోవాళ్ళందరికీ తెలిసిపోయింది! ఎందుకంటే, మీ అమ్మ బజారుకి వెళ్ళి ఒక పెద్ద కోడి కొనటం చూశారు నా మెడ మీది ఎముకల మధ్య సొట్టాలో పుట్టుమచ్చ తడుము కుంటాను—ఈ పుట్టుమచ్చ ఉన్నవారికి భర్త మీద విశ్వాసం చాలా ఎక్కువగా ఉంటుంది మెల్లిగా దగ్గి నా మానాన్న నావంక చూడడు అప్పుడే ఉదయంన్న చంద్రుడు కొబ్బరి ఆకుల మొక కనిపిస్తాడు మీ కుటుంబం అంతా విధిమీద నడిచినవూ ఉండటం చూసి చెమటలు పోస్తాయి నాకు ముందు మీ తల్లిదండ్రులూ, మిస్టర్ మార్టిన్ నడుస్తున్నారూ మిస్టర్ మార్టిన్ మీ లర్రుల మాట్లాడే పెద్దమనిషి కాబట్టి ఆదంబ రంగా తన 'బరాంగ్ లూగలాగ్' వేసుకుని వచ్చాడు మిస్టర్ మార్టిన్ మానాన్న సారాలు నేర్చి బడికి ప్రిన్సిపాల్ కాబట్టి ఆరుసమాట అంటే మా

సు ప్ర సి ధ్ధ ఆ సి యా క థ ల లో మొ ద టి క థ ఫిలిపిన్స్ రచయిత్రి గిల్టాకార్టెరో ఫెర్నాండో రచన.

నాన్నకి మంచి గౌరవం ఉండేఉండాలి వీరి వెనుక ముగ్గురు లావుపాటి ఆడవారు. వారి తలలమీద ఉన్న బరువైన బుట్టలు చూస్తే మెడలు విరిగి పోవేమా అనిపిస్తుంది! నీ సంగతి నరేసరి ఇంట్లోనే వదిలి వచ్చారు మనిద్దరం ఇక్కడ కనిపించుకో కూడదుగా! అందరూ మెల్లు ఎక్కుతారు, మీ అమ్మ, మీ నాన్న, స్కూలు ప్రెసిపిటాలగారు, బుట్టలు పట్టుకుని స్తున్న ముగ్గురు ఆడవారూ, నేను పడక గదిలోకి పారిపోయి దోమతెర కింద దాక్కుంటాను

మా అమ్మ, నాన్నతో అందరూ అర్ధచంద్రాకారంలో కూర్చున్నారు ముగ్గురు ఆడవారూ భోజనంచేసే బల్లమీద అధికారం స్వీకరించారు వంటగది వారి అధీనం అయింది బుట్టలు ఖాళీ చేసి వాటిలోని బల్లమీద అమర్చటం మొదలు పెట్టన్నారు ఒక పెద్ద పల్లెంమీద పూర్తిగా ఉడకబెట్టిన కోడిపెట్టె, ముక్కు, కాలిగోళ్ళు అలాగే ఉన్నాయి దీనికింద ఆకుకూర మధ్య ఉడకబెట్టిన కోడిగుడ్డు, పొడుగుతోందా అనిపిస్తుంది పెట్టె నోటిలో మరొక చిన్న గుడ్డుని చూసి మా చెల్లెళ్ళు ఆశ్చర్యపడిపోయారు 'ప్రధానం—కోడి'ని చూడటం వారికి ఇదే మొదటిసారి

రెండో బుట్టలోంచి, వంది మాంసంతో వండిన సేమియా, తీపి, కారం, పులుసువేసిన చేపలు, మొక్క వేసిన చిక్కుడు గింజల గారెల, గొడ్డుమాంసంతో చేసిన బంగాళదుంప 'మట్ట'

మూడవ బుట్ట నిండా వల్లెలూ, చంచాలూ, ఫోర్కులూ, కత్తులూ, గ్లాసులూ, పానీరీలు మాత్రమే ఉంటాయి మీ కుటుంబం ఈ రాత్రికి మాతోనే భోజనం చేస్తారు అమ్మాయివైపు వారిని ఇబ్బంది పెట్టడం మంచికాదని కావలసింది అంతా తామే తీసుకువచ్చేవారు తుడవటానికి గుడ్డపేలిక కూడా వారిదే! తాము రాక ముందు ఇల్లు ఎంత శుభ్రంగా ఉందో అలానే వదలి వెళ్ళాలి వారు

వాల్లెందుకు వచ్చారో మా నాన్నకి తెలుసు వ్యవహారం బాగా సాగటంలేదు పిల్లల ఇష్టం లేనిదే ఈ ఇరవైయవ శతాబ్దంలో తల్లిదండ్రులు పెళ్లి నిశ్చయించటం తప్పుకదా అంటాడు మా వందమీదవ శతాబ్దం నాన్న నిజం కనుక్కుంటానంటూ, నా గదిలోకి వస్తాడు. తెల్లటి దోమతెర బోసు వెనుక దాక్కున్న నన్ను సమీపిస్తాడు నువ్వే పెళ్లిసంబంధాలు మాట్లాడేసుకుంటున్నావని అని అడుగుతాడు నేను మాట్లాడను ఎంత గదమాయించినా మా నాన్న అంటే నాకు చాలా ఇష్టం చదువు మానేసి పెళ్లి చేసుకుంటున్నానని ఆయన కొంచెం బాధపడుతున్నాడని నాకు తెలుసు చిన్నపిల్లల మూకతో నిండిన ఇంట్లో వంట చేస్తూ, చాకిరీ చేస్తూ నా యవ్వనం అంతా వృధాచేసుకొనటం ఆయనకి ఇష్టంలేదు అయితే నువ్వంటే నా కెంత ప్రేమో ఆయనకి తెలిదు.

మన పిల్లలతో నిండిన ఇంట్లో చాకిరీ చేస్తూ నా యవ్వనం అంతా గడిపెయ్యటం నాకు ఎంత ఇష్టమో ఆయనకి తెలిదు మన ప్రేమికులమా అని అడుగుతాడు నేను జవాబు చెప్పకపోతే హఠాత్తుగా తిరి గివెళ్లిపోతాడు

నేను సమాధానం చెప్పకపోవడంతో మానాన్న మిస్టర్ మార్టిన్తో చెప్తాడు మన ఇద్దరిమధా ఒప్పందం లేనప్పుడు, ఈ ఇరవైయవ శతాబ్దంలో కుటుంబాల మధ్య ఒప్పందం ఏమిటి అంటారు

రాజకీయ వార్తల విషయం లోనే కాక సాహిత్యం విషయంలో కూడా మన పత్రికలు ఆసియా దేశాలను అశ్రద్ధ చేస్తున్నాయనే ఆరోపణ లేక పోలేదు! పాశ్చాత్య సాహిత్యం తెలిసినంతగా మనకి మన ఖండం లోనే వెలువడిన, వెలువడుతున్న సాహిత్యం గురించి తెలియదు. ఈ లోటును కొంతవరకు తీర్చేందుకే సుప్రసిద్ధ ఆసియా రచయితల కథలు కొన్ని వరుసగా ప్రచురించదలిచాము మొదటి కథ ఫిలిపీన్స్ కి చెందినది. ఒక్కొక్క వారం ఒక్కొక్క దేశానికి సంబంధించిన కథ ప్రచురిస్తాము...

కాని ప్రెసిపిటాలగారు అంతటితో వదలదు వచ్చే పుస్తకమివాడు మళ్ళీ వస్తానంటాడు.

పై పుస్తకమివాడ కూడా మీవారికి నిరాశే ఎదురవుతుంది, కాని తను ఎక్కువ కాలం ఆగలేడని మానాన్నకి తెలుసు నాకు పదహారు ఏళ్ళు వచ్చి ఎదిగిన స్త్రీని అయిపోయాను, మూడవ మాటు వస్తున్నామని మీవాళ్ళ కబురు వంటివడంతో, ఏదో ఒక సమాధానం ఇవ్వాలని గ్రహించగలుగుతాడు వివాహం విశ్రయం అయినా సంవత్సరండాకా జరవరాదని మా అమ్మతో మాట్లాడి నిర్ణయిస్తారు. ఇది మా ప్రాంతం అంటాము కూడా.

కొన్ని కష్టమయిన పనులు శ్రమించి నీ ప్రేమకీ పరీక్ష పెట్టాలని అనుకుంటాడు

ఆ పుస్తకమివాడ రానే వస్తుంది మీ అమ్మా, నాన్నా, ముగ్గురు ఆడవాళ్ళూ, ప్రెసిపిటాలగారూ బుట్టలతో దిగుతారు మా నాన్న నీ 'బానిసత్వం' పరతులు వివరిస్తాడు ఒక సంవత్సరం దాకా నువ్వు మా ఇంటికి వీరు పట్టుకు రావాలిట ప్రతిరోజూ, బావి దగ్గరికి అయిదు తడవలు వెళ్లి రావాలిట ఒక సంవత్సరంపాటు మా బుట్టలు అల్లటానికి కావలసిన 'పెండానస్' చెట్టు ఆకులు, పీల్చి, ఎండబెట్టి తీసుకురావాలిట సోమవారాలు—అంటే సంత రోజులు—మా ఇంటికి మధ్యాహ్నం భోజనాలు వండి వంటించాలి మా పొలం కంచె మీదే వెయ్యాలి మా స్నానాగది మీద వెదురు పోతోంది కాబట్టి ఆ గదిని బాగుచేయించాలి. విత్తనాల నాటే సమయం వచ్చినప్పుడు వచ్చినవాయవదాలి ఏడాది పూర్తి అయిన తర్వాత ముహూర్తం పెడతారు

పైన రాబోయే నెలలు ఇంకా విచారకరంగా ఉంటాయి—మన ఇద్దరినీ ఒక క్షణం కూడా వంటరిగా ఉండనివ్వరు ఈ పనులన్నీ మరి కష్టముగా ఉన్నాయని మనిద్దరం కలిసి ఎక్కడ లేచిపోతామా అని వారి భయం ఒకరోజు మా అమ్మ నీకు 'ఏషను పరీక్ష' కూడా పెడుతుంది మా భోజనానికి వాడే 'బంకమట్టి చేప' ని నువ్వే శుభ్రం చెయ్యాలి, అంటుంది ఈ పరీక్షలో తప్పన కాబోయే అల్లుళ్ళు ఎంతమంది! ఆ బంక మట్టి చేప 'గిర్' లు పడునుగా ఉంటాయి వాటిని సరిగ్గా పీకివెయ్యకపోతే వండటానికి బాగా ఉండదు చేప జీగుగా తయారవుతుంది నువ్వు మాత్రం సంతోషంగా, గిరిల కొట్టుకుంటున్న చేపని తీసుకుని శుభ్రంగా కడిగివేళావు మా అమ్మ ఆనందానికి గుర్తుగా ఒక చిరునవ్వు సవ్యతుంది నా గుండె సంతోషంతో గంతులు వేస్తుంది—బంక మట్టి చేపని శుభ్రం చెయ్యగలిగినవాడికి తక్కినవి లెక్కేమిటి?

పొలాలు దున్నే కాలం వచ్చింది కోతలు త్వరలోనే ప్రారంభం అవుతాయి పని ఎక్కువయి నువ్వు చిక్కిపోయావు బాగా మారిపోయావు అయినా మనం మాట్లాడుకునేందుకు అవకాశమే లేదు నీరుపట్టి మా వంటగదికి తీసుకుపోయేప్పుడు నీ వాలకం దారుణంగా ఉన్నట్లే కనిపిస్తుంది నేల కడిగేప్పుడు నీ మొహంమీది చిరునవ్వు మాయం అవుతుంది ఒకరోజు పొద్దున, మన పెళ్లి విశ్రయం అయిన రోజున ఆరుసెంతో మా అక్కతో బజారుకి వెళ్ళినప్పుడు ఒక స్నేహితురాలు కనిపించి వాళ్ళింటికి రమ్మంటుంది ఏదో చూపిస్తుంది! ఇల్లు దగ్గరే, మేయర్ ఇంటి వక్కన. మా అక్క సరే అంటుంది. కాని,

45 **పేజీ చూడండి**

గ్రహస్థితి

మిధునంలో రాహువు, కన్యలో బుధుడు, కన్య తులలో సూర్యుడు, తులలో శుక్రుడు, తుల వృశ్చికంలో ఆంగారకుడు, ధన స్పృలో కేతువు, మకరంలో శని, మీనంలో గురువు, కర్కాటక సింహ కన్య తులలో చంద్రుడు.

11-10-1968 శుక్రవారము మొదలు

17-10-1968 గురువారము వరకు

మేషం :

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

మీ ఓర్పును పరీక్షించే పరిస్థితులు ఏర్పడు తవి స్నేహితులు ఒక్కొక్క రూపంలో భారం మోపుతూ ఉంటారు. ఇంతకు ముందు ముగింపుకు రాని వ్యవహారాలు అనుకూల స్థితికి వస్తవి సంఘ కార్యాలలో ఏర్పడిన అభిప్రాయ భేదాలు సమంజసంగా పరిష్కారం అవుతవి వృత్తి ఉద్యోగాలలో శత్రువులు ఉంటారు ప్రయత్నాలలో ఎన్ని మెలికలు కనుపించినా పర్యవసానం బాగుంటుంది ముందు జరుగవలసిన పనులకోసం కొరకు ధనవ్యయం చేస్తారు కుటుంబంలో సంతోష దాయకమైన సమయం పై మెరుగులు చూచి పొరపాటు పడే అవకాశాలున్నావి దైవ కార్యాల నెరవేరుతవి 11, 12 తేదీలలో మంచి స్నేహము, సంతోష వార్తలు

* * *

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి,

మృగశిర 1, 2 పా.)

ఈ సమయంలో నూక్ష్య గ్రహణ శక్తి కలిగి ఉంటారు. ప్రత్యక్షంగా అవకారం జరుగునట్లు కనుపించినా చల్లగా తప్పించుకొన గలుగుతారు. ఖర్చులు పెరుగుతవి. అయితే ధన సంబంధమైన ఇబ్బంది మాత్రం ఉండదు. మానసికంగా విశ్రాంతి లేని సమయం. వ్యవహారరంగంలో మీ ఆశ్చర్యవల్ల "గోటితో గిల్లిన దానిని గొడ్డలితో నరికినట్లు"గా శ్రమ పడవలసి వస్తుంది కుటుంబ విషయాలలో పట్టుదలలు, స్వర్ణాలు వీటికి అవకాశం లేకుండా చూచుకొనండి ఉష్ణ దిక్పతనల్ల ఆశోభం కనుపిస్తుంది. వృత్తిలో కొత్త ప్రయత్నాలు కలిసి వస్తవి. లాభవార్తలు తెలుస్తవి. ఇతరులకు సహాయం చేసే అవకాశం కలుగక పోవచ్చు. గౌరవం లభిస్తుంది. 12, 13 తేదీలలో అధికారులవలన లాభం, భారీ కార్యక్రమాలు.

* * *

22



దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

విధునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పా.)

ప్రస్తుతం గ్రహబలం బాగుంది శత్రువులు తొలగుతారు వృత్తి వ్యాపారాలలో నిరాటంకంగా ముందుకు పోగలుగుతారు సంఘ కార్యాల శ్రమతో కూడి ఉంటవి కుటుంబంలో సంతోషంగా ఉంటుంది ధవాదాయం పెరుగ తగిన సమయం పాత స్నేహితులను కలుసుకొంటారు ఒక సమయంలో ఇతరుల సహాయం కోరవలసి వస్తుంది విద్యా సంబంధమైన చర్యలు, విమర్శలు మొదలయిన వాటిలో పాల్గొంటారు ఇంతకు ముందు కలిగిన భయాందోళనలు తొలగి పోతవి వారం రెండవ భాగంలో శక్తికి మించిన పనులు పైన పడుతవి జయం లభిస్తుంది ప్రస్తుతం మీకు కావలసిన పద్ధతిలో అన్ని సౌకర్యాలు లభిస్తవి మీరు చేసే పనులను తిరిగి పరిచూచుకొనటం అవసరం. 13, 14 తేదీలలో ధనలాభం, వివాదాలు

* * *

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

సంతోషము, సుఖము పొందగలుగుతారు ఇతరులను తృప్తి పరచే ప్రయత్నాలు పూర్తిగా ఫలించవు వ్యాపార వ్యవహారాలలో మీ మాట గెలుస్తుంది బంధుమిత్రులవద్ద నుంచి ఎదురు చూస్తున్న వార్తలు వకాలంలో అందుతవి అధికారుల వలన కావలసిన పనులలో ఆటంకాలు కనుపిస్తవి ఈ సమయంలో మిమ్ములను వినియోగించుకోవ్వంత ములభంగా మీకు ఉపయోగించే వారు ఉండరు విలువ గల వస్తువుల మీద ధనం వినియోగిస్తారు మీ క్రింద పనిచేయు వారితో అభిప్రాయ భేదాలు పడుతున్నా కార్యక్రమాలు సాగిస్తూనే ఉంటారు ప్రయాణాలు లాభసాటిగా కనుపించవు 14, 15 తేదీలలో విరుద్ధానాం, వస్తున్నట్లుము.

* * *

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ఈ వారము ధరలు

పేరుశనగ పప్పుకు కొద్ది గిరాకీవస్తుంది నూనెధర సాధారణంగా ఉంటుంది నూలు ధర మందీ అవుతుంది ప్రత్తి ధరలో పెద్ద మార్పు ఉండదు కందుల ధరలో తేజీ సూచనలున్నవి. మిర్చి ధర ముందు పెరిగి వారాంతంలో తగ్గుతుంది

సింహం :

(సుఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

కొత్త కొత్త యోచనలు బయలు దేరుతవి. ఆర్థిక సమస్యలు క్రమంగా తగ్గుతవి ఇంతకు ముందున్నటువంటి అవవాదుల తొలగిపోతవి. వృత్తిలో శ్రమను భరించవలసి వస్తుంది. గౌరవం బాగుంటుంది ఇంతకు ముందున్న అందోళన తగ్గిపోయి ప్రశాంతంగా ఉంటారు. దుర్వార్తలు తెలియగలవు ప్రస్తుతం ధన యోగంతో పాటు ఆదంబరం కూడా పెరిగే సమయం. మీ మాటలను అనుసరిస్తున్నట్లు ఉన్న వారి సందర్శి సమ్మతద్దు సంఘంలో కృషి ఫలిస్తుంది. పిల్లల వలన సంతోషదాయకంగా ఉంటుంది. మంచి చెడ్డలు ఆలోచించకుండా ఇతరుల మాటను బలపరచటం వంటి పనులకు పోవద్దు 15, 16 తేదీలలో దండుగ ఖర్చులు. కష్టవార్తలు

* * *

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

ఆర్థిక స్థితిగతులలో పెద్ద మార్పులు ఏర్పడవు కాని, సంతోషము, గౌరవము బాగుంటవి లోగడ మీతో సంబంధంలేని వారో ఈ సమయంలో ఉపయోగిస్తారు శుభ కార్య ప్రయత్నాలు సుభంగా జరుగుతవి. మీ మాటలలో ఎడటివారికి సందేహాలు ఏర్పడగల అవకాశాలున్నవి ప్రయాణం చేస్తారు కుటుంబంలో వరస్పరం భేదాభిప్రాయాలు వస్తు ఉంటవి అధికారులతో మంచితనం నిలుపుకొనటం అవసరం. ఒక పని నిమిత్తం చేసిన ప్రయత్నం మరియొక సందర్భంలో వినియోగించుకొనవలసి వస్తుంది ఏ విషయంలో నైనా మీ మనస్సు దృఢంగా ఉంటుంది విద్యా సంబంధమైన కృషిలో ప్రోత్సాహం బాగుంటుంది 16, 17 తేదీలలో విక్కులను తొలగించుకొనుట, ఆదాయవృద్ధి

* * *

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పాదాలు)

సమయం మంచిది నాటివారిలో మంచి పేరు వస్తుంది కుటుంబంలో సుఖ సంతోషాలు బాగుంటవి. అయితే ఎప్పటికప్పుడు ధనతోపం

11-10-63

కనిపిస్తూ ఉంటుంది. ఆరోగ్యం కూడా వంతు ప్రిగా తోచదు ఇంట్లో, వాహనాలు మొదలయి నవి కొనగలుగుతారు మీయందు విశ్వాసం చూపవలసిన వారు చల్లగా ఎదురు తిరుగుతారు వినోద కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు దూర మందున్న వారి వద్దనుంచి సంతోష వార్తలు తెలుస్తవి అకస్మాత్తుగా పడటం, గాయము మొదలయిన వాటివల్ల బాధకలిగే అవకాశాలున్నవి బాహ్య గౌరవం బాగుంటుంది మీ మాటలలో తప్పులు వెతికి కలహించేవారుంటారు 16, 17 తేదీలలో పట్టుదలతో కార్యసిద్ధి, శ్రమ, ఆదాయభంగము

వృత్తికం:

(విశాఖ 4-5 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠం.)

ఈ సమయంలో ప్రతి చిన్న విషయం జ్ఞాపక ముంచుకొనటం అవసరం అయినవారితో మాట కలవదు వ్యవహార రంగంలో క్రమ పద్ధతి కలపించదు "కొండ త్రవ్వి ఎలుకను పట్టినట్లు"గా ఉంటుంది ప్రయాణ సూచన లున్నవి పెద్ద మొత్తాలలో ఆదాయ వ్యయాలు ఉంటువి శుభ కార్యాలలో పాల్గొంటారు. మాన సీకంగా నిరుత్సాహం తోస్తుంది ఉత్తర దిక్కు నుంచి శుభవార్తలు వింటారు వృత్తి ఉద్యోగా లలో తోటివారి సహాయం కొంతవరకు లభి స్తుంది ప్రస్తుతం సమయం, సందర్భం కని పెట్టి తూచినట్లుగా మాట్లాడటం అవసరం ధర్మకార్యాలకై ఖర్చులు చేస్తారు మీ బాధ్యత లను ఇతరులమీద విధి పెట్టవలసిన సమయం 15, 16 తేదీలలో నిరుత్సాహం, శక్తికిమించిన పనులు

ధనుస్సు:

(మాల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తిరాషాఢ 1 పా.)

జయప్రదమైన కాలం వృత్తిలో గౌరవము అభివృద్ధి కనుపిస్తుంది ఏ వనితో ప్రవేశించినా పదిమంది మీ మాటను ఆమో దిస్తారు ఈ వారం ఆరంభంలో అనారోగ్యం చేసి నెమ్మదిస్తుంది మీరు ఏది కోరుకుంటారో అది వెంటనే ఒక రూపంలోకి వస్తుంది అయితే వ్యక్తితోనే నిర్వహించ గలుగుతారు పిల్లల ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి మిమ్ములను మోసగించి సహాయం పొందచూచే వారుంటారు కొన్ని సమయాలలో నిర్మోహ మాటంగా మాట్లాడవలసిన స్థితి ఏర్పడుతుంది తొందర పడి వాగ్దానాలు చేయవద్దు ప్రస్తుతం దుబారా ఖర్చులు పెరుగుతవి వ్యాపారం వంటి ధమలలో పెట్టుబడుల పెట్టవలసిన సమయం 14, 15 తేదీలలో గౌరవము కార్యభంగ సూచన దిశ్రతాభం

మౌనం:

(ఉత్తిరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శివరాం,

ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

దైవానుగ్రహవల్ల కాలం అనుకూలిస్తుంది.

శక్తి సామర్థ్యాలు పెరుగుతవి. అనుకోకుండా ఆదాయం పెరుగుతుంది లోగడ మీ వలన జరిగిన పొరపాట్లను సర్దుకొన గలుగుతారు కుటుంబంలో క్షేమ లాభాలు బాగుంటవి ఇతరుల మీద వదలిత కార్య క్రమంలో పొరపాట్లు జరగటం వల్ల మీరు బాధపడవలసి ఉంటుంది వశ్యమ, ఉత్తర దిశలనుంచి లాభసూచనలున్నవి మీ మాటవల్ల తోటివారికి సహాయం లభిస్తుంది ఉద్యోగ వృత్తులలో పై వారితో ఘర్షణలు సంభ విచగల కాలం అనేక సందర్భాలలో మీ వూహలు యిదార్థం అవుతవి బంధువులవల్ల మూలకూండా చూచుకొనండి 13, 14 తేదీలలో ఆకాంతితో కూడిన ఆలోచనలు, ఫలిత భంగము

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శిశిభిషం,

పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

మీ మాటకు, మీ పనికి భంగము అనేది ఉండదు గొప్పవారి స్నేహం, గౌరవ ప్రదమైన కార్యక్రమాలు, ఉత్సాహము బాగుంటవి ఎప్పుడు పదిమందితో ఘనంగా ఉండతగిన సమయం అయివుంతోనే క్రొత్తపనులు ఆరంభించటం జరుగుతుంది ఇతరుల పొగడ్తలకు మోసపోవద్దు కుటుంబంలో శుభ, పుణ్యకార్యాలు జరుగుతవి అధికారం బాగుంటుంది వృత్తి ఉద్యోగాలలో మీ ధర్మమును హిందాగా నడుపుకొన గలుగి తారు తప్పకుండా తిరిగి రాగలవనే భావంతో అప్పు ఈయవద్దు వారం చివరలో మీ బాధ్యతలను గురించి సంజాయిషీ చెప్పవలసి రావచ్చు ముందు జాగ్రత్త మంచిది విలువగల మస్తువులు కొనే ప్రయత్నాల వంటివి నిరసించవలసి వస్తుంది 12, 13 తేదీలలో దేహబాధ, సంతోష వార్తలు, ధనలాభం

మీనం:

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి)

ఈ వారం ఎవ్వరిని గురించి ఏమీ అనుకో వలసిన సమయంకాదు మీ జాగ్రత్తలో మీరు ఉండటం మంచిది మధ్యమధ్య ఆరోగ్యం సరిగా ఉండదు స్నేహితుల ప్రసంగాలు పూర్తిగా యదార్థాలని నమ్ముకోవద్దు వృత్తిలో ముందు కన్నా మేలుగా ఉంటుంది కాని, అందుకు తగిన సంతుష్టి మాత్రం తోచదు ఆదాయం మామూ లుగా ఉంటుంది మీకు సంబంధంలేని పనులలో ఎంత మాత్రం జోక్యం పెట్టుకోవద్దు. సహ జంగా మీరు వెరవేర్చవలసిన నిత్య కార్యకలాపాలు నిలిచిపోకుండా చూచుకొనండి వారం రెండవ భాగంలో కుటుంబంలో అనారోగ్యాలు కనుపిస్తవి చిన్న పనులకై విశేష ప్రయత్నాలు చేయవలసి ఉంటుంది పుణ్య కార్యాలు జరుగుతవి 11, 12 తేదీలలో సంఘంలో గౌరవం, అధికారం ఆదరణ

‘ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక’లో ప్రచు రణమై ఇండియన్ ఇంక్ తో చేసిన కార్టూ నులు మాత్ర మే పంపాలి. సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రి కలో పడుతూ ఉంటాయి

ఏజంట్లు కావలెను

మా 1964 ఆన్ సెట్ క్యాలెండర్లకు ఆర్డర్లు బుక్ చేయుటకు అనుభవము గల ఏజంట్లు కావలెను. అందమైన డిజైన్స్ చాల వాళ్ళయైన రేట్లు. (వాయండి


SIVAKASI CALENDAR CO.
P. B. 1775, MADRAS-1.

క్రమంతప్పక వాడండి

నెమ్

టూత్ పేస్ట్

ఆధునిక టూత్ పేస్టులో వాడటం అవసరమైన దౌరవము లన్నింటికీ కలసి, వేసరోసి క్రిమంతమైన దాగములన్నియు పొందియున్న ఒక ఒక టూత్ పేస్ట్



కలకత్తా
రేమికర్
కలకత్తా-28

NTP-192 TF



ప్రథమ సాధనము

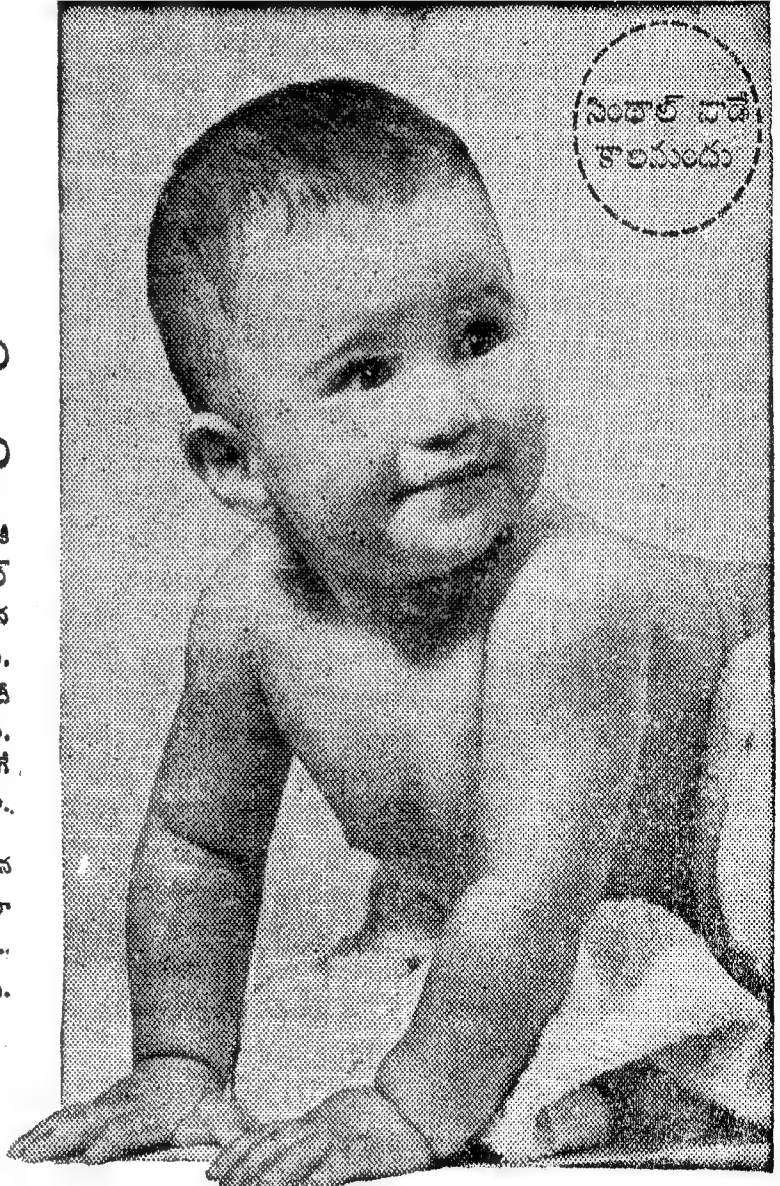
చర్మ ఆరోగ్యానికి మరియు పొందర్యానికి
సింథాల్ రూపొందించిన పాఠనము, సింథాల్
యందున్న అద్భుత క్రిమి నిరోధకమైన
జి-11* శిశువుయొక్క నున్నికమైన చర్మమును,
దానిపై పామాన్యంగా పెరుగుచుండే లక్షణకొంది
క్రిమిని తొలగించి కాపాడును...చర్మ పొడలను.
ఉక్క-పోలను, బట్టరాపిడివల్ల కలిగే
వర్మరేగుడును పోగొట్టి నిరోధించును..

మనోల్లాసకరంగా వరిమళ మొనర్చబడిన
సింథాల్ చాలా సౌమ్యమైనది. శుభ్రపరచుచూ
రక్షణనిచ్చును... అది కళ్లకు హానిచేయనిది...
శిశువులుగల గృహముందు ఉండవలసినది.



తొగనుగొరిగించే నెబ్బు,
పురోధమును తొలగించును చాలా

అంతర్జాతీయ ప్రసిద్ధి గలది



సింథాల్ చాలా
కాలముందు

సంపూర్ణ రక్షణకొనం. మనోహరమైన మువనవగల, దుర్గంధమును
కొలిగించే, శుభ్రపరచుచు జి-11తో గూడిన గోడ్రెజ్
సింథాల్ తయారేచేసినది.

*జి-11 ఏమిటి? అనే ఉచిత సలహా వుత్తరము కొనం 'గోడ్రెజ్',
బొంబాయి-12'కు వ్రాయండి.

* ఎల్ ఎస్ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము

గోడ్రెజ్ నెబ్బు లతో ఉత్తమ నామము



కొలంబా

రచన: ప్రాసర్ మెరిమె

జరిగిన కథ

కర్నల్ థామస్ వెర్, తన కుమార్తె లిడియాతో ఇటలీ యాత్రానలరం ప్రాప్తవస్తాడు. లిడియా సహనం గల యువతి. విశ్రాంతి తెలుసు 'కార్నికా' ప్రాప్తు ఇటలీ దరిని గల ద్వీపం ఆక్కిడికి వెళ్లడం కష్టమైతే అక్కడ నానకాడినవని ఐనా లిడియా, నెపల్స్ నానకాడికి మాత్రం ప్రయాణం అవుతారు. కార్నికాకు బయలుదేరారు వారితో లెస్సెంట్ "ఆర్గెర్టెల్లా రెబ్బియా" అనే కార్నికాకు కూడా వచ్చాడు. కర్నల్ కి రానురాను యీ రెబ్బియాతో పరిచయం పెరుగుతుంది మూడు రోజుల ప్రయాణం తర్వాత వారి నౌక అజాచ్చియా గల్ఫ్ సమీపించింది వారు కార్నికా చేరారు పాన్ పోర్టు ఆఫీసరు మాటలవల్ల, ఆర్గెర్టెల్లా తండ్రి

హత్యకు లోబయ్యాడని మిస్ లిడియా గ్రహిస్తుంది ఇంతలో ఆర్గెర్టెల్లా కొలంబా అత్తమ్మ వెతుక్కుంటూ అజాచ్చియోకి వస్తుంది కర్నల్ గారి సత్కారంతోనే దిగుతుంది కొలంబా, ఆర్గెర్టెల్లా అంటుంటూ పియత్రనెరాకి వెళ్ళిపోతారు స్వగ్రామంలో కొలంబా బ్రాందోలాచ్చియో అనే బందిపోటు దొంగకు సహాయం చేస్తున్నట్లు ఆర్గెర్టెల్లా అంటుంటూ అతన్ని అతని మామగారిని కూడా కలవకుంటాడు. పొరుగింటి బాప్తిస్ట్ పియత్రీ చదివేగా పరామర్శకు వెళ్లిన కొలంబా, ఆర్గెర్టెల్లా అంటుంటూ, తన విరోధి బారిచిని కలుసుకుంటారు. గ్రామాధికారి ఆర్గెర్టెల్లా విరోధాలు మానుకోమని సహజమైతే మిస్ వెర్ ఆర్గెర్టెల్లా ఉత్తరం వ్రాస్తుంది కొలంబా విరోధం మానుకోవద్దని చెబుతుంది

15
పొద్దున ఆరు గంటలవుతున్న దినగా గ్రామాధికారి పనిమనిషి వచ్చి ఆర్గెర్టెల్లా ఇంటి తలుపు తట్టాడు. తలుపు తీసిన కొలంబాతో, గ్రామాధికారి ఆమె అన్నని చూడటానికి ఇష్టపడుతున్నాడని చెప్పాడు.

కొలంబా, తడుముకోకుండా, తన అన్న మెట్లమీద జారి పడ్డాడనీ, కాలు బెణికిందనీ వచ్చి చూసేందుకు పిలుకాడు కనుక గ్రామాధికారి నే కావలసినవలెనే అక్కడికి రమ్మని చెప్పవలసిందనీ, అంది. ఇది జరిగిన కొంతసేపటికి ఆర్గెర్టెల్లా దిగివచ్చి గ్రామాధికారి కబురు ఏదయినా

పంపాడా అని అడిగాడు. 'ఇక్కడే కాచుకుని ఉండమన్నాడు,' అంది కొలంబా ధీమాతో. పాపుగంట గడిచింది; బారిచిని ఇంటివైపు నుంచి ఏ సంచలనమూ కనిపించ లేదు; ఇంతలో ఆర్గెర్టెల్లా కొలంబాని అడిగాడు 'కొత్తసంగతులు ఏవయినా తెలిశాయా, అని. గ్రామాధికారి ముందు అన్నీ చెబుకొనని సమాధానం ఇచ్చింది కొలంబా. ఆమె ధోరణి చాలా ప్రశాంతంగా కనిపించింది. కాని, ఆమె కళ్ళలో మాత్రం ఏదో ఆందోళన ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది.

చివరికి, బారిచిని ఇంటి తలుపు తెరచుకుంది, ప్రయాణానికి కావసిన దుస్తులు వేసుకున్న గ్రామాధికారి ముందు బయటికి వచ్చాడు అతని వెంటనే, మేయర్ గారూ, అతని కొడుకులూ ఇద్దరూ వచ్చారు తెల్లవారగానే ఇంత ముఖ్యమయిన వ్యాయాధికార పదవిని ఆక్రమిస్తున్న వ్యక్తి ముగ్గురు బారిచినితో దెబ్బరెబ్బియా ఇంటికి బయలుదేరి వెడుతున్నదని తెలిసిన పియత్ర నెరా వాసుల ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు 'రాజీ చేసుకుంటున్నారని అరిచారు కొందరు పెర్తినాలు చేసే పెద్ద మనుష్యులు

"చెబుతున్నా వినండి!" అన్నాడు ఒక ముసలివాడు "ఆర్గెర్టెల్లా ఆంటోనియో యూరపేలో ఉండి చాలా మారిపోయాడు!"

"ఈ బారిచిలు మన్నింపు కోరటానికే వెడుతున్నారు," అన్నాడు ఒక తెబ్బియావక్తం వ్యక్తి

"ఇదింతా గ్రామాధికారి గారి వేడుకోవడం వల్ల జరిగిందే," అన్నాడు ముసలివాడు

"ఈ రోజుల్లో రైత్యం ఎవడికంది? ఇప్పటికాలం అబ్బాయిలు తమ తండ్రి రక్తం మీద ఏమాత్రం గౌరవం చూపరు! కొడుకులా కాదా అనేట్లుంటారు!"

ఆర్గెర్టెల్లా మామలగానే ఉండటం చూసి గ్రామాధికారి ఆశ్చర్యపడకపోలేదు. కొలంబా వెంటనే క్షమించమని అడిగింది "మీకే మునినా ఇబ్బంది కలిగితే మా అన్నయ్య మన్నించమని అడుగుతాడు," అంది

ఆర్గెర్టెల్లా కూడా ఈ చిన్న మోసం జరిగినట్లు తనకి తెలియదనీ, చాలా బాధపడుతున్నాననీ చెప్పాడు గ్రామాధికారితో బాటు పెద్ద బారిచిని అతని మాట వమ్మనట్లే కనిపించింది, కాని మేయర్ గారి కొడుకులు మాత్రం అంతప్రసక్తి ప్రకటించారు "మనల్ని చులకన చేస్తున్నాడు" అన్నాడు అర్థాంధువుయ్య అందరికీ మించే లాగా

"మా చెల్లెలే ఇంతవని చేస్తా!" అన్నాడు వింజెంటెల్లా

ఈ మాటలు, అవి ఉచ్చరించటానికి వాడిన కంఠస్వరం, ఆర్స్ సౌమ్యవైఖరి కొంచెం తగ్గేట్లు చేశాయి. చిన్న బారిచివీలవైపు అసవ్యంగా చూశాడు.

అందరూ కూర్చున్నారు. కొలంబా తప్ప. ఆమె వంటగదికి పోయే తలుపు దగ్గరగా నుంచుంది. గ్రామాధికారి మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాడు. ■ దేశంలో వింత ఆచారాల విషయం చూడండి. పెద్ద పెద్ద వైరాలలో చాలా

కొలంబా

మట్టుకు విస్కారణగా, చెప్పుడు మాటలవల్ల ప్రారంభం అయినవే అన్నాడు. మేయర్ వైపు తిరిగి, దెల్లారెబ్బియాగారు ఎప్పుడూ తన తండ్రి మరణానికి బారిచివీ వంశంవారు కారకులని నమ్మలేదన్న నంగతి తనకి తెలుసునన్నాడు. ఈ రెండు వంశాలవారి మధ్య జరిగిన తగాదాల విషయమయి తనకి ఎప్పుడూ కొన్ని సందేహాలు ఉండనే

ఉన్నాయని చెప్పాడు. ఆర్స్ చాలా కాలం స్వంత వూరిలో లేకపోవడంవల్ల ఈ సందేహాలు నిర్మింపకలేదన్నాడు. అంతకు మునుపే తెలిసిన కొన్ని విషయాలవల్ల తనకి అంతా స్పష్టంగా తెలియటం చేత ప్రస్తుతం తను వారి కుటుంబాల మధ్య వైత్రి కోసం కృషి చేయటానికి ప్రయత్నించ పోతున్నానన్నాడు.

ఆర్స్ మెత్తవడలేదు కానీ, కొద్దిగా తల వంకించాడు. బారిచివీ ఎవరికి అర్థంకాని మాటలు

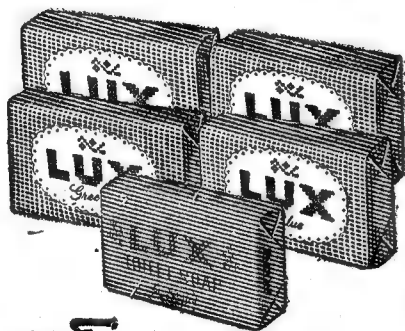
దేవిక

సౌందర్య రహస్యం...

'లక్స్'వల్ల నా చర్మ సౌందర్యం అతిమనోహరం'

ఇనుచున్నది ఈ సుందర తార

దేవిక ఇలా చెప్పుచున్నది: నా సౌందర్య సంగతినే రోజూ లక్ష్మీతో ప్రారంభం. ఇది భద్రమైన, సౌమ్యమగు, సురగ నాకు ప్రీతి...నా చర్మ సౌందర్యానికి అనువైనది! మరి మీ చర్మ సౌందర్యానికి కూడా. మీ చర్మ సౌందర్య సంగతినే గురించి పరిచుకొనే లక్ష్మీ క్రమ పహించుకో!



లక్స్ టాయలెట్ సబ్బు సీసీమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చే శుద్ధమైన.

సౌమ్యమగు సబ్బు 4 వానవెల్లి రంగులలోను, తెలుపులోను వున్నది హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

LTS. 146-140 T8

ఏవో పలికాడు. ఆయన కొడుకులు ఇంటి వాసాలు చూస్తూ ఉండిపోయారు. గ్రామాధికారి తన ఉపన్యాసం కొనసాగించాడు. ఆర్యోత్ బారిచిని తరఫున ఏదో చెప్పసోతూ ఉండగా కొలంబా తన రుమాలులో నుంచి కొన్ని కాగితాలు బయటికి తీసి మధ్యగా వచ్చి సుంచుంది. గంభీరమయిన ధోరణితో ఇలా అంది

“మా కుటుంబాల మధ్య విరోధం పోతే నాకు సంతోషమే, కాని, విజయం నంది కుదరా లంటే అన్ని విషయాలూ స్పష్టంగా తెలుసు కోవాలి. గ్రామాధికారిగారూ! తోమాసోబి యాంకి ఎటువంటివాడో తెలిసిన తర్వాత అతని సాక్ష్యం నమ్మటం కష్టంగానే ఉంటుంది— ఇతన్ని జయిలూలో అబ్బాయిలు ఇద్దరూ చూశారని చెప్పినా..”

“అబద్ధం!” అన్నాడు ఆర్గోండుచ్చియో అమె మాటకి అడ్డం వస్తూ “అతన్ని నేనప్పుడూ చూడలేదు!”

కొలంబా అతని వంక దివ్య భావంతో నిండిన గూపు ఒకటి విసిరింది, ప్రశాంతంగా చెప్పుంటూ వెళ్ళింది.

“తన తమ్ముడు ధియోడోర్ మూలంగానే తోమాసో బారిచిని దొంగ సంఠకం చేసి ఉత్తరంతో దడిపించాడని మీరు చెప్పారు నిజమీనా?”

“స్పష్టంగా తెలియటంలేదు?” అన్నాడు గ్రామాధికారి.

“బియాంకి లాంటివాడు దేనికయినా తగును!” అన్నాడు ఆర్యో తన చెల్లెలి ప్రశాంత ధోరణిని అపార్థం చేసుకుంటూ.

“దొంగ సంఠకం చేసిన ఉత్తరం లేదీ 11 జూలై వేసి ఉంది,” అని చెప్పుకుంటూ పోయింది కొలంబా మెరుస్తున్న కళ్ళతో. “అప్పటికి తోమాసో పిండిమరలోనే తన తమ్ముడితో బాటు ఉంచేస్తూ ఉన్నాడా?”

“ఉన్నాడు” అని జవాబు చెప్పాడు మేయర్ కొంచెం కలవర పాటుగా.

“అయితే అప్పటికి తోమాసోబియాంకి బ్రించుకొనటానికి అనవసరం ఏం వచ్చింది?” అని అరిచింది కొలంబా విజయగర్వం మూచించే ధోరణితో. “తన తమ్ముడి కౌలు అయిపోయింది కదా! ఆ కౌలు ఒప్పందం ముగింపు విషయం ఈ రిజిస్టర్లో మా తండ్రిగారు రాశారు, ఇదిగో అజాచ్చియోకి కొత్త పిండిమర మనిషిని సూచిస్తూ రాసిన ఉత్తరం కూడా ఉంది నా దగ్గర!”

ఇలా చెప్పి గ్రామాధికారికి తన చేతిలోని కాగితాల కొన్ని ఇచ్చింది.

ఒక క్షణం అందరూ దిగ్భ్రాంతులయ్యారు. మేయర్ గారి మొహం పాలిపోయింది. ఆర్యో బోమలు ముడిచి గ్రామాధికారి చేతిలోని కాగితాలు అందుకోబోయాడు.

“మమ్మల్ని ఎగతాళి చేస్తున్నారా!” అని అరిచాడు ఆర్గోండుచ్చియో కోపంగా. “నాన్నా ఇక్కడ నుంచి వెంటనే వెళ్లిపోదాం! ఇక మళ్ళీ రాకూడదు!”

బారిచిని ఇంతలో కోలుకున్నాడు కాగితాలు తనూ పరీక్షించాలన్నాడు. గ్రామాధికారి మాట్లాడ

కుండా వాటిని అతనికి అందించాడు. మేయర్ గారు కళ్ళజోడు తగిలించుకుని, నిర్లక్ష్యంగా చదివాడు. కొలంబా అతనివంక తన గుహని ఏమీ పిస్తున్న లేడివంక ఆడవులి చూసినట్లు చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“అయితే..” అన్నాడు బారిచిని కళ్ళజోడు తీసి మడిచివేస్తూ, కాగితాలు గ్రామాధికారికి తిరిగి ఇచ్చివేస్తూ, “కర్నల్ గారి మంచితనం తెలుసుగా తోమాసో అనుకొని ఉంటాడు ఉండాలి. తనకి కౌలు తిరిగి ఇప్పిస్తానని మనస్సు మార్చుకున్నాడు కర్నల్ గారిని భయపడ్డాడేమో. ఎలాగూ పిండిమరమీద అధికారం చలాయిస్తూనే ఉన్నాడుకదా....”

“నేనే కౌలు పోకుండా ఉంచింది.” అంది కొలంబా అవబ్బతో కూడిన కంఠస్వరంతో. “మా నాన్నగారు పోయిన తర్వాత వ్యవహారాలన్నీ నేనే చూసుకునేదాన్ని.”

“అయితే....” అన్నాడు గ్రామాధికారి “ఈ తోమాసోకి తెలుసు, తను ఉత్తరం రాశానీ.... ఇంకా సందేహం ఏమిటి?.... స్పష్టంగా ఉందిగా!”

“ఈ వ్యవహారం నిందాపెద్ద మోహం ఉందన్నది నాకు స్పష్టంగా ఉంది!” అని అతని మాటకి అడ్డు వచ్చాడు ఆర్యో.

“ఈ పెద్ద మనుష్యులు చెప్పిన దాంట్లో మరొకటి అబద్ధం అంటాను,” అంది కొలంబా. అని పంటగది తలుపు తెరిచింది. వెంటనే గదిలోకి బ్రాందోలాచ్చియో, జిజ్ఞాస కలదన్న పునిషి, బ్రుస్కో-పేరుకల కుక్కతో లోపలికి వచ్చారు. పైకి చూడటానికి బందిపోటు లిద్దరూ నిరాయుధులుగానే కనిపించారు. తోటాల జెల్లులు ధరించినా పిస్తోళ్ళ మాత్రం ఉన్నట్లు లేవు. గది ప్రవేశించగానే మర్యాదగా తమ తలలమీద టోపిలు తీసి వేశారు.

వారి ఈ అక్సేక్య ప్రత్యక్షం ఫలితం ఏమిటో పూపించవచ్చు. మేయర్ గారు వెనక్కి జరిగి పోయారు. ఆయన కొడుకులు తండ్రిముందుకి వచ్చి బాకులకోసం జేబులలో చేతులు వేశారు.

గ్రామాధికారి తలుపువైపు జరిగాడు. ఆర్యో బ్రాందోలాచ్చియోని పట్టుకుని “ఇక్కడే ఉంది నీకు దొర్నాగ్నాడా?” అని అరిచాడు.

“ఓదొక దొంగదాడి మనమీద!” అని మేయర్ కేకవేశాడు. తలుపువైపు బయటికి పోవటానికి ప్రయత్నించాడు కాని నవెరియా అనంతవైపు గడియవేసేసింది.

“అయ్యో, పెద్ద మనుష్యులూ!” అన్నాడు బ్రాందోలాచ్చియో “భయపడకండి, నేనేమీ రాక్షసుడిని కాదు. మాకే దురుద్దేశమూలేదు. గ్రామాధికారిగారూ, మీ పాదదాసుడిని— రెస్టో వెంటోగారూ, నన్ను వదలండి, పూసరి సలపడం లేదు— ఇక్కడికి సాక్షులుగా వచ్చాం అంటే ఇదుగో ‘ఫాదరీ’, నీకు మాట్లాడటం బాగా వచ్చు. చెప్పు!”

“గ్రామాధికారిగారూ,” అన్నాడు అతను “మీకు నేనెవరో తెలిదు. అది నా దురదృష్టం! నా పేరు జియూకాంతో కాన్స్టేబిల్ ఫాదరీ అని కూడా పిలుస్తారు ఇక్కడ, అమ్మాయిగారు మాత్రం నాకు తెలుసు.... నేనూ తోమాసోబి యాంకి కలిసి ఒకే జయిల్లో మూడువారాలున్నాము— బాన్సియాలో. నేను చెప్పిచ్చేది ఏమిటంటే..”

“సిక్రెటు అక్కర్లేదు” అన్నాడు గ్రామాధికారి. “నీలాంటి మనిషి మాటలు వివటం ఏమిటి? దెల్లొ రెబ్బియాగారూ, మీకు కూడా ఈ కుట్రలో భాగంలేదని నమ్మటం ఎలా? లేకపోతే మీ ఇంటికి మీరు అధికారులు కాదా? ఈ బందిపోటులతో మీ చెల్లెలి పానాసం ఏమిటి?”

(ఇంకా ఉంది)

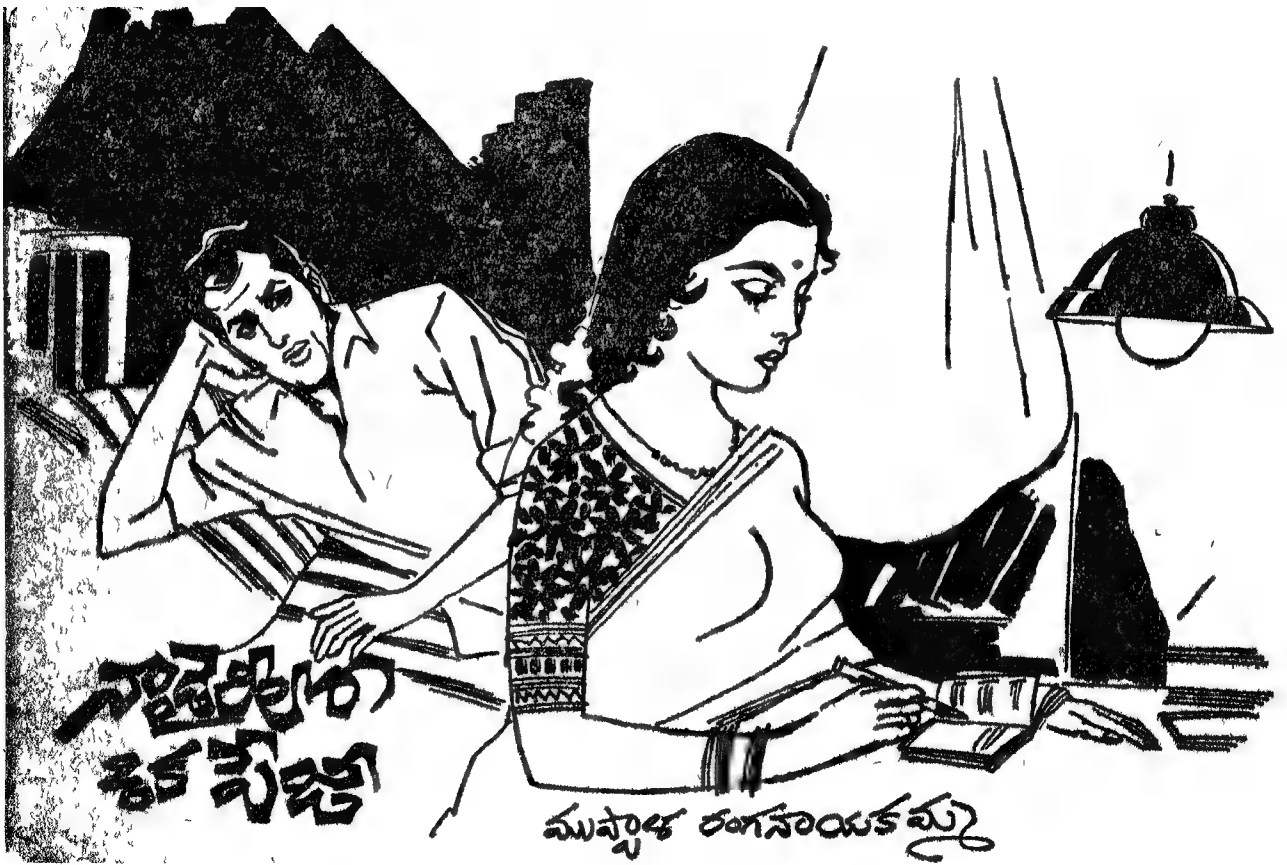


“మీరు కన్వించడం లేదన్న మీ సంపాదకియం ఈ చెత్తబుట్టలో వుందండీ.”





‘వెళ్ళికానుక’ చిత్రంలో తెనుగు
వాళ్ళను దోచుకున్నది సర్కార్దేవి
. దొంగ హోస్ట్లు అనే చిత్రంలో
అగుపించు నున్నది



ఐ రి గి న క థ

భర్త రచన రాయమంటాడు తనకు మమ్మవు లభ్యం కాదు పైగా సంసార తాపత్రయం కాని గోపాలం అనే కథా నాయకుడు సరోజ అనే కథా నాయిక లభ్యమయ్యారు ఐతే రచన ఎలా. . యింతలో అభిమానులు వస్తారు వాళ్ళు వెళ్ళాక యితర యింటివనులు కాని కథ రాస్తూనే వుంటుంది ఆమె..

(గత సంచిక తరువాయి)

‘కాఫీ తాగు నాయనా!’—కంఠం పాట కువకువలాడింది ఆగి

ఉలిక్కిపడి చూశాడు గోపాలం — “కాఫీ గాగే వచ్చానండీ!”

“అదేంమాట ? కాఫీనిల్లేన్నిసార్లు త్రాగితే ఎటి ? తీరా ఇంకదూరం వచ్చి తప్పు ! గాగు నాయనా!”

“పాపం ! మంచిదానిలాగే ఉంది మామ్మగారు” అనిపించిందో క్షణం చప్పుగా చల్లారిపోయిన గ్లాసు పిదాల కానించుకోక తప్పలేదు ఉన్నట్టుండి అంది మల— “బామ్మగారు . మీతో ఏదో మాట్లాడు గారట, గోపాలరావుగారూ!” — తృల్లివడ్డాడు గోపాలం నాలుగు చుక్కల కాఫీ టెరిన్ షర్టు బద పడి గాబర్నీన్ పాంటు మీదుగా జారి ... రియింది.

బామ్మగారు బోసినోటితో అలాగే నవ్వుతూ— ‘ఆ నా మొహం ! మాటాడ్డాని కేముండి ? ఏదో ఏం చేద్దాను’ అంది.

అన్యాయం ! అధర్మం ! ఈ బూడితో మాట్లాట్టానికా తను వచ్చింది ? వీళ్ళేదు ఈవిడతో తనకేం మంచి చెడ్డా—వీళ్ళేదీ ! ఈవిడతో తన కనసరం (అనవసరం—గోపాలం కంగారులో . .) సరో అప్పితే ఎరాయి (స్త్రీతో తను మాట్లాడుడు—

కమల లేచి నిండుంది కలవరపడ్డాడు గోపాలం— ఈబిడా వెళ్లిపోతుందా ఏమిటి ? తను తెలివిగా కబుర్లలో పెట్టేస్తే సరి? — “కూర్చోండి కమలగారూ ! మీరు రాగోర్ రాసిన . సారీ, ప్రేమ్చంద్ రాసిన శ్రీకాంత్ చదివారా ? మీ అభిప్రాయం చెప్పారా ? ప్లీజ్ !” గర్వంగా చూశాడు

కమల వచ్చింది—“శ్రీకాంత్ రాసింది శరత్తండీ! ఏం? ప్రేమ్చంద్ రాసింది మరేదైనా శ్రీకాంత్ మీరు చదివారా ?”

కుచించుకుపోయాడు గోపాలం— ఛ! ఈ ఆడ పిల్లలకి బొత్తిగా జ్ఞాపకశక్తి ఎక్కువ శరత్ కంటే ప్రేమచందేం తక్కువవాడు ? తను కూడా ఓ శ్రీకాంత్ రాసి పారెయ్యలేకపోయాడా? ఛ!

కమల గోపాలం మొహంలోకి చూసింది— “ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు ?”

“ఎబ్బే ! ఏమీ లేదండీ !”

“అయితే .. మీరు ఒకేసార్లు రాసిన ‘షేర్లాక్ హోమ్స్’ చదివారా ?” అంది కమల పీరియన్ గా ఉన్నా నవటానికి చిహ్నంగా మదురు చిట్టిస్తూ— కంగారు కంగారుగా ఉన్న గోపాలం రకీమని చెప్పే

శాడు — “చదివానండీ ! ఏమిటో వెధవది .. నా కంఠ వచ్చలేదు”

“ఏం ?” క్రింది పెదవి కొరుక్కుంటూ చూసింది కమల

“డైలాగులు అవీ మరీ లెంగ్విగా ఉన్నాయ్” “ఎగ్జాక్లెట్ ! మీకు విజ్ఞానం అపారంగా ఉందండీ !”

“ధాంక్స్ !.. హిహిహి ! ఏమిటో కొంచెం”

“మరి నేను వస్తానండీ ! సరూకి చెప్పే పోతాను. సంగీతం మాష్టర్లు వస్తారు”

“క . క . కమల గారూ !

విప్పించుకోకుండా లోపలికి వెళ్లిపోయింది కమల

గోపాలం దించిన తల దించినట్టే ఉంచేశాడు ఎట్టెదురుగా కూర్చున్న బామ్మగారి మిడిగుడ్డా— పూబ వొక్క . . చూడాలంటే భయం వేస్తోంది—సరో వచ్చి జాతుమీద వేళ్ళు ఆన్చి మృద వుగా నిమిరితే తప్ప ఎత్తలేడు

“అవుతే నాయనా ! ఇలా చూడూ!”

ఉలిక్కిపడ్డాడు గోపాలం—భయం భయం! తల తిప్పాడు

“మన దేవురూ వాయనా!”

“తెలిదండీ !”

“మీ పూరయ్య ! . పూరు తెలికపోవట ఏమిటి ?”

“పూరాండీ ? ఏపూరాండీ ? ఎవరి పూరాండీ ?”

“ఇంత అమాయకుడి వెలా బ్రతుకుల వచ్చాయ్ ?” అంది బామ్మగారు నోటినింఁ నవ్వుతూ.

“బ్రతక్కపోతే చస్తాను నీకేం?” అరుద్దా మరుకున్నాడు
గోపాలం—పూరుకున్నాడు ఎటో చూస్తూ
“మీ అన్నదమ్ములూ—లక్కచెల్లెళ్ళూ ఎంత మంది?”

వాళ్ళంతా చాలా బరువుంటారు. ఈవిడేం మోస్తుందా?

“ఓ అప్పయ్యా! ఓ అక్కయ్యా! ఓ చెల్లెలూ—ఓ తమ్ముడూ నండి!”

“బావుంది నువ్వు సరిగ్గా మధ్యవాడి వన్న మాట!”

బాబోయ్! ఈవిడ జీనియస్ లా ఉంది.

“మరేం అనుకోకు! అమ్మా, నాన్నా ఉన్నారా?”

చెప్పడు తను చెప్పడు ఎందుకు చెప్పిలి? నోటితో చెప్పడం ఇష్టంలేక ఉన్నారన్నట్టుగా తల ఆడించి పూరుకున్నాడు

బామ్మగారు మళ్ళా నవ్వించి క్రితంలాగే—
“మా సరోజం లాగ నువ్వు వాగుడుకాయని కానట్టున్నావ్”

చిత్రంగా చూశాడు గోపాలం — బామ్మగారి మొహంలోకి కాస్త ధైర్యంగా చూశాడు గోపాలం—బామ్మగారు సరోజీ తనకీ పోలిక తేవటం ఏమిటి? మనవరాలితో తనని పోల్చి చూడటం ఏమిటి?—అర్థంకానట్టు చూశాడు గోపాలం

“మరేం అనుకోకూ! మీకు ఎంతాస్తి ఉంటుందేమిటి?”

ఈవిడేం మాజీ ఇన్ కంట్ రాక్స్ అసీసరు నలీ మదా ఏమిటి ఖర్చు?

“ఉంటుందండీ! పదెకరాల వల్లం—ఓ ఏభై ఎకరాల మెట్టా—తోటలూ—దోడ్కూ... బావులూ”

“అలాగా? బావుంది అవుతే ఇల్లు?”

“ఇల్లెందుకు లేదు? మా నాన్నగారి తాతయ్య కట్టించిన మట్టి బాడా చాలా బావుంటుంది మా తాతయ్యగారు మరమ్మతులు చేయించారు లెండి—మా నాన్నగారు కరెంటు పెట్టిస్తా నంటున్నారు”

“గచ్చ గిలా బావుంది?”

“ఆ రెండు గిలక బావులున్నాయి లెండి”

“అదికాదయ్యా! నేలకి గచ్చా అదీ ఉందా అని? రేపు రాడోయే ఆడదానికి మెత్తటాలూ—అలకటాలూ యాతన కదూ?”

“ఏది చీడిలకీ—చావిడికీ—మండువాకీ గచ్చే ఉందండీ!”

“పోనీ! రేపు మీ హాయం వస్తేసరి—ఇల్లంతా చేయించుకుంటారు ఈ కాలంవాళ్ళ పెళ్ళాన్ని కష్టపెడతారా ఏమిటి?” ఈ ఉపోద్ఘాతం ఏమిటో గోపాలానికేం అంతు పట్టాలా కానీ మామ్మగారు మాత్రం మొగుడివల్ల చాలా కష్టాలు పడ్డట్టుంది. పాపం! వెధవకాలం! ఆ రోజుల్లో స్త్రీని పురుషుడు ఉత్త విలాస వస్తువుగా ఉపయోగించు కున్నాడు. మామ్మగారిలాంటి స్త్రీ సోదరీమణు లెందరో... ఆ ఊరిలో మగ్గిపోయారు—గోపాలం గుండెల్లో సంఘ సేవా భావాలు ఉవ్వెత్తుగాలేచి.. ఉవన్నాన ధోరణితో ఒయటికి ఉరకటానికి సిద్ధంగా కూర్చున్నాయ్! ఆవేశంగా అన్నాడు—“తాత గార్ని మీరు తిరస్కరించి ఉండాలింది మీకు మాత్రం వ్యక్తిత్వం లేదా? మీరు మనుష్యులు కారా?” బామ్మగారు కళ్ళు పెద్దవిచేసి

చూసింది—“ఏమిటి నువ్వు అంటున్నది?”

గోపాలం అదే ఆవేశంతో ముందుకుపోయాడు
“మీకు అర్థం కాదు బామ్మగారూ! అర్థంకాదు మీ స్త్రీజాతి దాస్య విముక్తికోసం నా నులి వెచ్చని యువకరకం ఎలా సలసలా మరుగుతోందో మీ కర్తంకాదు”

“ఏమిటయ్యా నువ్వు మాట్లాడేది? నులి వెచ్చని వెత్తురేమిటి? సలసలా మరగటం ఏమిటి? అసలేమిటి పొది?”

గోపాలం కాస్త తెప్పరిల్లి నాలికతో పెదాలు తడి చేసుకున్నాడు

“అదే బామ్మగారూ! తాతగారు మిమ్మల్ని సరిగ్గా చూడవస్తుండు నానా బాధలూ పెట్టి వస్తుండు”

“ఎవరన్నారా మాట?” హంకరించింది బామ్మ గారు

ఉక్కిరిపడ్డాడు గోపాలం

“ఎవరు చెప్పారయ్యా నీకు? చచ్చి స్వర్గాన ఉన్న తాతగార్ని అడిపిసుకోవటం దేనికి?”

గోపాలం చుట్టూ చూశాడు—ఎవరు చెప్పారు తనకి? సరోజీ చెప్పిందా? నో నో కమల చెప్పిందా? ఆ కమల చెప్పినట్టే గుర్తు ఛా! బొత్తిగా అబద్ధంకోరులా ఉందో! తాతగారు మామ్మగార్ని సరిగ్గా చూడకపోతే చచ్చి పరకానికి పోతాడగానీ స్వర్గావైలా కూర్చుంటాడు?

బామ్మగారు కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ కాస్త నెమ్మదిగా అంది—

“ఎందుకు నాయనా అంత కంగారు పడ్డావు? తాతగార్ని అనుకుంటే మనో పాపం చుట్టుకుంటుంది—ఆయన పెళ్ళాన్నేమిటి? బిడ్డలేమిటి? పూరుకున్నానీ కూడా మనో ప్రేమతో చూసే వారులే”

“అవునుమరి. చూడకపోతే ఎలా? పాపం కుక్క మాత్రం మనిషికాదు? దానికిమాత్రం వ్యక్తిత్వం లేదా?”

బామ్మగారు తెల్లబోయింది—“అబ్బాయ్! 51

మన్నా కొంచెం ఇరక తరకల్లాంటివి ఉన్నాయా? ఆహా! మాట వరకకి కడిగిన్నే”

గోపాలానికా ధోరణంతా విసుగేసింది—ఏమిటో వెలికేస్తే కాలికీ—కాలికేస్తే నీలికీనూ—కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకు అడిగేశాడు—“ఒక్కసారి—సరోజీ దేవిగార్ని పిలుస్తారా?”

బామ్మగారు ఖయ్యమంది—“బావుంది. చిన్న పిల్ల అదేం మాట్లాడగలదు?”

నివ్వెరపోయాడు గోపాలం—అయితే తనీ ఒడ్డా వతారంతో మాట్లాడటానికా వచ్చాడు? తనతో ఈవిడే వస్తుందా పిక్చరికి? బామ్మగారు కాస్త విసుగుదల ప్రకటిస్తూ, “నీ విషయాలేమో ఆడుగుతోంటే పిచ్చి పిచ్చిగా మాట్లాడుతూ కూర్చున్నావ్—ఇంతకీ మీ అప్పగార్నేపూరిచ్చారు?”

“ఏ పూరూ ఇప్పలేదండీ?”

“ఏమిటి? ఇంకా పెట్టి కాలేదా?”

“పెళ్ళయిందండీ! ఓ కూతురు కూడాను”

“అబ్బాయ్, నీ కేదో చిన్న చింత పిక్చంత... ఉన్నట్టుంది—పోనీ మీ అన్నగారికెందరు?”

“వదిమంది ఉంటారండీ!”

“ఏమిటి? పిల్లలే!”

“అవునండీ మీరు నమ్మరుగానీ. మా అన్నయ్య “నాకు ఖాళీ లేదు మొర్రా” అన్నా విప్పించుకోరండీ! లందరూ మా అన్నయ్యనే ప్రైవేటు చెప్పమంటారండీ! మా అన్నయ్య లెక్కరరు చేస్తున్నాడు లెండి”

“అవుతే అబ్బాయ్! నేనడిగిందేమిటి?”

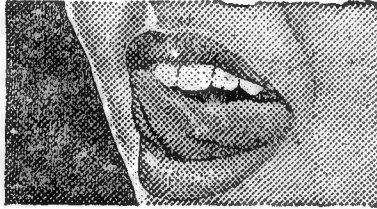
“బామ్మగారూ! మీ రడిగిందేమిటండీ?” బిక్కు మొహంతో గోపాలం ఒక్కసారి వోటినిండా లుక్కిరింతల్లా నవ్వేసింది బామ్మగారు—“నీ అమ్మ కడుపు బంగారంగానూ! మా సరోజం అయితే నిన్ను బాగానే ఆడిస్తుంది” గోపాలం సిగ్గుపడి పోయాడు కాస్తేపు—“నాకు గేవ్వ చాలా ఇష్టం లెండి సరోజీ కూడా”



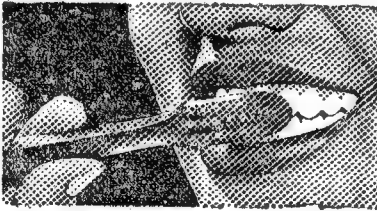
ఈ ‘బల్లమీద దుమ్ముఉండలి ఏది?—అంది మీద ఛోసే నెంబరు నోట్ చేసుకున్నాను’—

మెక్లీన్స్ పళ్లను అతితెల్లగాజేయును అని ఋజువుచూచుకోండి

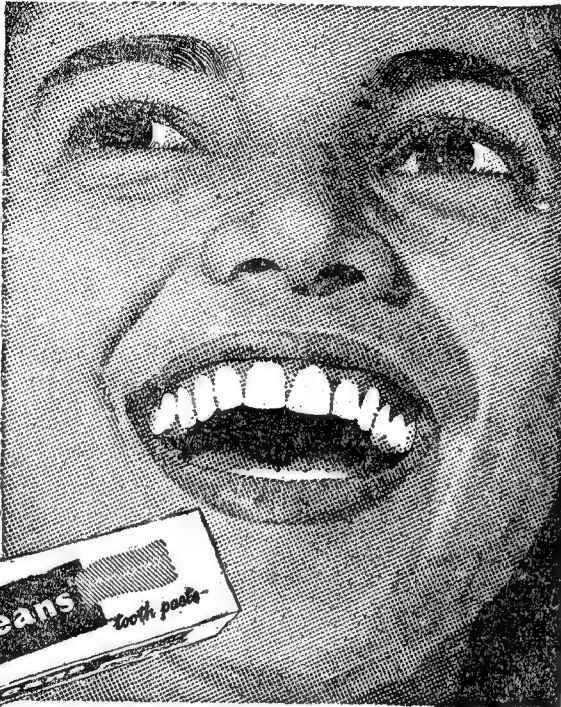
1 దానిని తరమండి జిగటగా అంటుచున్న పొర తగులుచున్నదా? సహజ తెలుపును అది దాచివేయుచున్నది. ఇప్పుడు బ్రష్ తో తోమండి. మెక్లీన్స్ ఆ పొరను ఎట్లు చూర్చి తొలగించివేయుచున్నదో చూడండి.



2 దానిని రుచి చూడండి మీరు సరిగా చవిచూచునట్టి జలదరించే పరిశుభ్ర తగల రుచి, మెక్లీన్స్ లోపున్న మూడు చురుకైన పదార్థములు పనిచేయుచున్న వసుటకు విదర్శనం... మీ పళ్లను శుభ్రపరచుచున్నవి, కాపాడుచున్నవి, తెల్లగా జేయుచున్నవి.



3 దానిని చూడండి మీ చిరువపుల తెలుపును చూచటాలో మీ కళ్లే మిరిమిట్లు గొలుపును! మెక్లీన్స్ టాత్ పేద్దు మీ పళ్లను ఇంతకు ముందుకంటే ఎక్కువ అతి తెల్లగా జేయును. దీనిని మీరే ఋజువు చూచుకోండి!



మెక్లీన్స్ - అతి తెల్లని పళ్లకోసం

ATP/UP/11/63 - TL

నా డైరీలో ఒకపేజీ!

“హా! వివిటయ్యా ముర్రో అన్నట్టు లక్ష్మణంగా సోజం అను”
సరోజా! ప్లీ! బాత్ గా బి సి నేవో! డైన్! మిన్ సరో!
“చెప్పవయ్యా! మీ అన్నగారికి కడుపున పుట్టిన బిడ్డ లెంతమంది అని నే నడుగుతా”
“మా అన్నగారి కడుపునాండి? ఎవరూ పుట్టినట్టు లేదండి!”
“అదేనయ్యా! మీ వదినగారి కడుపునే అనుకో”
“వదిన! ఏంవదిన? మా అన్నయ్యకి పెళ్లెప్పు డైందండి?”
“ఏంటి? మీ అన్నకి పెళ్లై కాదేదా? నువ్వే నవ్వుడుగుతున్నా వేమిటి?”
“లేదండి! మా అన్నయ్యకి పెళ్లి కాలేదండి!”
బామ్మగారు బుగ్గన వేలు వేసుకొంటూ అడిగింది—“పెద్దాడికి పెళ్లి గుండానే నీ పెళ్లి కేం కంగొచ్చిందనీ నీ చోద్దంకాలా!”
గతుక్కుమన్నాడు గోపాలం! తనకి పెళ్లై ఏంటి? ఎవరన్నార? వాస్తవ్!
“మీ నాన్నగారు నీకే ముందు చేసేస్తా నంటున్నాడా?” బామ్మగారి ప్రశ్న గోపాలానికేం అంతు చిక్కలేదు. అయోమయంగా చూస్తూ, అన్నాడు “ఎట్టే! లేదండి! నా పెళ్లి.....మా నాన్నగారు..... లేదండి! వెధవ పుకార్లు!” విసుకున్నాడు.
బామ్మగారు క్షణం మిడిగుడ్డతో ఉరిమి చూసింది—అంతలోనే కొంచెం నవ్వు తెచ్చుకుంటూ అంది— “వెధవ పుకార్లా? అంతేనా? అయితే నువ్వు పెళ్లెప్పుడు చేసుకుంటావ్?”
సిగ్గు సిగ్గుగా జవాబు చెప్పాడు గోపాలం— “ఏమోనండి! నే వింకా చదువుకుంటానండి”
“పోనీ నీకు మేనరికం ఏదై నా ఉందా?”
“అదెలా ఉంటుందో నాకు తెలీదండి!”
“అదేనయ్యా! నీకు మేనమామలూ—మేనత్తలూ ఉన్నారా?”
ఇద్దరు మేనమామలూ — నాల్గిద్దరికీ ఒక్క పెళ్లాం ఉన్నారండి!”
“వాళ్లకేమైనా అడవిల్లెలున్నారా?”
“ఉన్నారండి! నలుగు రైదుగురున్నారండి! నీత వాళ్లమ్మలాగే ఉంటుందిగానీ రాధ చాలా బ్యూటీఫుల్ గా ఉంటుందిలేండి. పెన్నూల్లో చదువుకుంటోంది కూడాను—మిగతా వాళ్లిద్దరూ అనసూయా—రమామణి కూడా.....”
“అబ్బ! పోనీనయ్యా ఆ పిల్లల పేర్లు నాకెందుకూ? ఇంతకీ మీ నాన్నకి మీ మేనమామలకి ఏదైనా మాట వట్టింపులు—అదే మనస్సర్దులు..... కావేషాలు.....ఉన్నాయనుకుంటాను.....”
“అంటే జగదాలండి?”
“అవేలే, ఎప్పుడైనా మాటా మాటా అనుకుంటానే ఉంటారుకదా?”
“అవునండి! ఎప్పుడూ మాట్లాడుకుంటానే ఉంటారు. మా నాన్నగారంటే మా మామయ్యల కిద్దరికీ చాలా అభిమానంలేండి — ఏం చెప్పినా గౌరవింగా వింటారు.”
బామ్మగారికి ఒళ్ళు మండింది— “బాగుంది. ఇది మరి బాగుంది. అవుతే మీ మేనమామల నీకో, మీ అన్నకో పిల్ల విస్తానంటున్నారా?”

“మా అన్నయ్యకేమా సీతని పోషావా? మాకేమా రాధని?”

“ఉహూ! మీ తమ్ముడికి అనూయనీ—రమా మణిని కాబోలు”

“ఏమో తెలిదండీ!”

“మీ మేనమామలు సంబరపడటమేనా? మీ అమ్మా నాన్న ఒప్పుకుంటారంటారా?”

“మా అమ్మకి ఇష్టమేలేదండీ. నాన్నకే.”

“ఏం? కాట్నం కావాలా? ఎంతేమిటి?”

“ఇరవయ్యేనీ వేలేనా కావాలంటున్నాడండీ! సీతని మేనమామలే కాబట్టి పదిపానే వేలు.”

“నాకు తెలికడుగుతానూ! సరిపోతాయా?”

“మరేం చెయ్యగలం? మేనమామలే కదండీ?”

“అవుతే వాళ్ళివ్వగలరా?”

“వాళ్ళకేం రోగమా ఏమిటండీ? ఇంకా ఎక్కువ ఇవ్వగలరు అనలు మా అన్నయ్య సీతని చేసుకోవాలంటే మరో పదివేలైనా ఎక్కువ తీసుకోవాలి హ్యూటర్ కావాలని అడుగు తాళేదండీ.”

“పోనీలే—నీ మాటేమిటి? రాధని చేసుకుంటారా?”

“గోపాలం సిగ్గుతో తల తిప్పుకున్నాడు

“ఏందుకోయ్ ఆడపిల్లల్లా సిగ్గుపడతావ్ చెప్పా!”

“నేను మేరేజ్ గురించే ఆలోచించటం లేదండీ!”

“అంటే రాధ గురించా?”

“కాదండీ! పోనీ! మీకు ఇంగ్లీషు రాదు కదండీ! పెళ్ళి గురించి”

“మీ నాన్నగారు శాఖాంతర వివాహాలపై ఇష్టపడతారా?”

“అమ్మో! లలాంటివేం కుదరద్ ఆయనకు తగని వాదనలెందులూ పాపం పూర్వకాలం మనుషులూ కదండీ!”

బామ్మగారు మరి ఓర్పుకోలేక పోయింది నోలు ముడివేసి కళ్ళు చిట్లించి మాటిగా మామూ అంది—“నువ్వు మా సరోజాని కేదో ఉత్తరం రాశావట!”

అదిరిపడ్డాడు గోపాలం!

“ప్రేమించానా ఏదో రాశావట!”

బిగుసుకుపోయాడు గోపాలం!

“పెళ్ళి చేసేనుకునేలాగే కోశావట!”

కుచించుకు పోయాడు గోపాలం

“మాట్లాడ వేమయ్యా అబ్బాయ్?”

కప్పించుకుండా మాయమై పోవాలనుకున్నాడు గోపాలం!

“నువ్వు ఆస్తిగల వారి అబ్బాయివని చదువు కుంటున్న పిల్లాడివని—మంచి చెడా మాట్లాడవని నేను కూర్చున్నాను తీరా నీ శోరణిమాస్తే ఆకు కందదు పోకకి పొందదు—అన్నట్టే ఉంది నువ్వు సరోజాని ప్రేమించి ఉత్తరం రాశావని కమల చెప్పింది నాకు— నిజం కాదంటావా అబ్బాయ్?”

గోపాలానికి బావురుపుని ఏడవాలనిపించింది ఏడవలేక భయంగా తల ఎత్తాడు—“రా రా రాశానండీ!”

“మరింకేం? సరోజమంటే ఇష్టమే నన్ను మాట!”

“ఇష్టమేనండీ!”

“ప్రేమా..... ఏదో... నల్ల కాదు.... అదేదో ఉందా?”

“ప్రేమా..... మా?..... ఉన్నట్టే..... నండీ!”

“అవుతే మీ నాన్నకి ఇవాళే ఉత్తరం రాపెయ్”

“తెలిసేదండీ!”

“ఏమని రాస్తావ్?”

“ఏమని రాస్తానండీ?”

“నా నెత్తనిరాయి”

“మీ నెత్తని రాయనాండీ?”

“అదేనయ్యా! ఇక్కడ పలానావారి అమ్మా యని సరోజాన్ని వాగ ప్రేమిస్తున్నానని రాపెయ్”

“అమ్మో! మా నాన్న తిడతాడండీ!”

“ఏమిటి? తిడతాడా? తిట్టినీ నీకేం భయమా?”

“అదికాదండీ!”

“ఏది కాదయ్యా! అస్త్ర ఇవ్వడేమోనని భయమా? పోనీ! వెధవానీ! నిక్షేపంలా పిల్లని పెళ్ళి చేసుకో!”

“నే నే ను ఇంకా చదువుకోవాలండీ!”

“చదువుకో నిక్షేపంలా చదువుకో నీ పెళ్లాం నువ్వు కలిసే చదువుకోండి—పెళ్లికేం!”

“మా నాన్న ఒప్పుకోడండీ!”

“మహా అదేమాటా? ఎందుకు ఒప్పుకోదు?”

“మా అన్నయ్యలే పెళ్ళి కాలేదండీ!”

“పోనీ వాడు మరోసారి చేసుకుంటాడు లా ఎన్ని పెళ్ళిల్లా కావటంలేదు ఈ రోజుల్లో!”

“ఏమోయ్ మాట్లాడవ్? నీకు కట్నం ఆశ ఉందా?”

“ఎవ్వో! లేదండీ!”

“ఉన్నారే చిల్లికానీ ఇప్పుడు మావాడు తెలిసిందా? పోనీ శాఖాంతరమని భయపడుతున్నావా?”

“పుట్టి లేదండీ!”

“మరి ఏమిటయ్యా నీ ఆలోచన? పోనీ నీ చదువయ్యాకే సరోజని పెళ్ళి చేసుకుంటారా?”

ఏడుపుముఖంతో గోపాలం!—“మా నాన్న ఒప్పుకోడుకుంటానండీ!”

“అమాతం ఒప్పించలేవు!” అరీ నీతోపాటు చదువుకుని ఉద్యోగం చేస్తుంది ఇక కట్నం దేనికి? మీ నాన్నని ఒప్పించలేవు?”

“లేవండీ! మా నాన్న అంత అమాయకుడు కాదండీ!”

“పోనీ మీ నాన్నని ఎదిరించి సరోజాన్ని ఆఫీసు పెళ్ళి చేసుకో మీ నాన్న బాధ పోయిందిగా?”

“అవునండీ! పోతుందండీ!”

“అవుతే మీ నాన్నకి వేనే రాయించేస్తాను ఒప్పుకుంటాడా నరేసరి లేకపోయినా మొహంమీద కొట్టి నల్లు ఆఫీసు పెళ్ళి చేయించేస్తాను సరేనా?”

గోపాలం ఏడుపు ఆపుకుంటూ—“బామ్మగారూ ఒడ్డండీ!”

“ఏమిటయ్యా నీ ఏడుపు? ఇంత ధైర్యమిడిచి ప్రేమించటం ఏమిటి? ఆడకూతురికి నానా చెత్త రాయటం నాటకం అనుకున్నావా? తమాషా చేస్తున్నావా? తీరా పెళ్ళి చేసుకోమంటే మ్మే మ్మే బ్బే బ్బే అని ననుగుతావా?”

గోపాలం చేతి వేళ్ళు నడకటం మొదలెట్టాయి

“చెప్పవేం? మా సరోజాని కనలా ఉత్తరం ఎందుకు రాసేనట్లు?” రుద్రకాలిలా హంకరించి బామ్మగారు

గోపాలం చేతి వేళ్ళు నడకటం మొదలెట్టాయి

“చెప్పవేం? మా సరోజాని కనలా ఉత్తరం ఎందుకు రాసేనట్లు?” రుద్రకాలిలా హంకరించి బామ్మగారు

గోపాలం ఓడికిపోతూవు చేతులు రెండూ నలుపు

RATNAM'S N-OIL

(పై పూతకు మాత్రమే)

అంగవరముల బలహీనత కెరిది, చిన్నదైనచో తిరిగి ముద్దా ప్రకారం అయి పూర్తి స్థాయి వానభవించుటకు 50 వం|| ప్రఖ్యాతి గలది 1 సీసా రూ 10/-లు ఏ పి. 1-50 కావలసినవారు ఎద్దాన్ను పంపిడి. ఇందులో పెప్సెల్ రకం అర్జంటు గుణమునకు రూ. 25-00లు ఏ పి రూ. 2-00.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్. Estd 1904) మలకపేట బిల్డింగ్, ఆజంపూరా మార్కెట్ వద్ద, హైదరాబాద్ -24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

కాంట్రా సెవ్

(గర్భనోధిని)

36 మాత్రలు తినిన 6 నెలలు

పరకు గర్భము రాదు.

అపాయము లేనిది

ధర పోస్ట్ పేజీతో రూ. 8-60 న పై

మందుల పేపులో అడగండి

తయారు రెస్పిజీ తేజ రేటర్ సిస్, కంకత్తా - 13.

ఏ కెంట్లు

N గోపాలరావు & కంపెనీ పార్కు రోడ్డు, పిజయవాడ-1.

EFAR

తనితనానికి సంకేతమైన గుర్తు



సెన్సెటివ్

హెడర్స్ నెం 1

నెం. 100 పింక్

నెం. 100/1 పింక్

రాసెక్ షాంపైన్ ప్రయివేట్ లి. శ్రీ శివ రోజుల్లో స్టోర్. బొంబాయి. 21



నా డైరీ లో ...



శ్చత్రంగా, హాయిగా, ఆరోగ్యంగా
పుండండి - లైఫ్ బాయ్ సబ్బుతో స్నానం
చేయండి! లైఫ్ బాయ్ మురికిని మురికి
లోగల క్రిమిలను కడిగివేయడం. లైఫ్ బాయ్ సబ్బు-
తులుంటుంది అందరి జీవితం ఆరోగ్యవంతం!

ఎక్కడ
లైఫ్ బాయ్ ఉన్నదో
అక్కడ ఆరోగ్యము ఉన్నది

హిందస్టాన్ లిమిటెడ్ ఢిల్లీ

L. 40-33 TL

కుంటూ—“ఉ పూరికేనేపండి నే
స్నేహానకండి”
“చాల్లే చెప్పిచ్చాన్—పూరికేనే ఆడపిల్ల!
ప్రేమిస్తున్నా నవి ఉత్తరం రాయట మేమిటి?
ఏ వెల్లి స్నేహం!”
“త.....తప్పే.....చేకానండి!”
“ప్రేమిస్తున్నాడటగానీ, పెళ్ళి చేసుకోడట.
ఇంకా మా పిల్లని ప్రేమిస్తూనే ఉన్నావా?”
“తే.....లేదండి! మానేకానండి!”
“ఇంకా మరేపిల్లకైనా ఇలాంటి ఉత్తరాబు
రాస్తావా?”
“రాయనండి.....అమ్మతోడు—ఇంక రాయ
నండి!”
“వెరి వేషా లెయ్యకుండా బుద్ధిగా చదువు
కుంటావా?”
“కుంటానండి! బుద్ధిగా చదువు.....”
“సరేలే! అలా దారిలోకిరా! నే పోతున్నా.....”
బామ్మగారు లేవబోతూ—“అమ్మా! అమ్మా! నడం
పట్టేసిందే! అమ్మమ్మ.....ఓ సీన్ సరోజా!”
అంటూ గావుకేక పెట్టింది.
సరోజ చిరునవ్వుతో వచ్చి నిలబడింది—“ఏం
బామ్మా పిలిచావ్? నేను పంకాయలు తరుగు
తున్నాను”
“అదేదో నేను చూసుకుంటానుగానీ.....నువ్వీలా
కూర్చో! నా నడం పడిపోయేలా ఉంది. కాస్త
సద్దీ వాలుస్తాను.”
బామ్మగారు కుంటుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.
సరోజవచ్చి ఎప్పటిలా కుర్చీలో కూర్చుంది—
“ఏమండీ! అంత డల్ గా ఉన్నారా?” అంది
మృదువుగా నవ్వుతూ—
“సిగ్గుతో, ఏడుపుతో కుంచించుకుపోతూన్న
గోపాలం మాట్లాడలేకపోయాడు.
“మా బామ్మ తరహాయే అంతండి! కాస్త ఎక్కు
వేమే నా మాట్లాడితే మరేం అనుకోకండి!”
“అబ్బే! లేదండి!” గొంతు పెగుల్చుకోక తప్ప
లేదు.
“అరు దాటిపోయింది పిక్కరందడుగానీ.....
ఎక్కడా పైరు వెళ్ళామా?”
“బద్దలెండి.....” నీరసంగా నిట్టూర్చాడు
గోపాలం.
“ఏం? మీకేమైనా తలనొప్పిగా ఉందా?”
గోపాలం చలుకున్న లేచి నిలబడ్డాడు—“ఇక
నేను వెళ్ళానండి! పనుంది”
“ఇంత తొందరగానా? ప్లీజ్! కూర్చోండి!”
“క్షమించండి! మిమ్మల్ని నేను అర్థం చేసుకో
లేకపోయాను” సరోజ విస్తుపోయినట్లు చూసింది—
“ఏమిటి మీ రంటున్నది?”
గోపాలానికి తిక్కు కుదిరింది. దేనికి జవాబు
చెప్పదలుచుకోలేదు
“పెళ్ళు సరోజాదేవిగారూ!” అనేసి పెద్ద
పెద్ద అంగ లేసుకొంటూ వెళ్ళిపోయాడు—
తిప్పుగా కిప్పిగాడి రూంలో దూరి చాపమీద కూర్చుని
చదువుకుంటున్నవాడి ఒడిలోపడి బాపురుమన్నాడు.
* * *

నిట్టూర్చుతూ కలం క్రిందపెట్టాను. పాపం
గోపాలమీద జాల వేసింది. పృథయం బరువెక్కిం
డంటానే—అలాగే అవుంది—వాలోవున్న సాను

భూతంతా అఖరైపోగా వాస్తవం గుర్తు వచ్చి వరి గిత్తాను వంటింటికి దేవుడా! దేవేం పాపం చేసుకున్నాను ఎందుకీ శిక్ష? అది బాపురమని మనబోయాను—కుంపట్లో, ఒక్క బొగ్గయినా మిగలకుండా మసి మసి నుసి నుసి అయిపోయింది. అన్నం తాలూకు, ఎవరు తాలూకు, నీళ్ళ తాలూకు, ఒక్క బొట్టు కూడా గిన్నెలో మిగిలితేదు గిన్నెంతా నల్లగా మాడి మన్నె బొగ్గ...ఎప్పుడు కుంటూనే గిన్నె తోముకుని... కుంపట్ అంటించు కుని తిరిగి ఎవరు పెట్టాను నిజం ఎవరులాగ కాగటం మొదలు పెట్టింది—పాప హాయిగా ఎదురింటి వారింటి నిద్రపోతోంటే తీసుకొచ్చి పడుకోబెట్టాను అన్నం వార్చి నాలుగు బంగారాదుంపలు వేయించిస్తానం—ముస్తాబూ అయ్యేసరికి శ్రీవారూ— చిన్నవాడూ వేంచేశారు “అబ్బబ్బ! ఏళ్ళీ తీసికెళ్ళనంటే చంపావ్ నన్ను కాల్చుకుతిన్నాడు” శ్రీవారి చిరాకంతా నామీదే! “ఏం చేశాడే?” అన్నాను తానీగా నానిగాడి బట్ట మార్చుతూ “వాణ్ణే అడుగు” “ఏంరా? మీ నాన్నని కాల్చుకుతిన్నావా?” “లేదమ్మా!” వాడు మతరాయూ ఒప్పుకో లేదు—“ఎత్తుకోమన్నానంతే మరేమో బిస్కత్తులు కావాలన్నానూ ఇంకా” “అన్నట్లు అగరోత్తులు అయిపోయాయని చెప్పాను తెచ్చారా?” “ఎప్పుడు చెప్పా?” “ఇందాకే చెప్పాను గుర్తు లేదూ?” “దబాయించకు నువ్వేం నాకు చెప్పలా” “పోనీ వెన్నలేదనుకోండి మీకు మాత్రం తెలిదూ?” “పాపం నువ్వు లాయర్ కావాలనుకున్నావ్ కదూ? వ్వు! ఏది టవర్ టవర్ వానీ. రా! అలా విలబడ్డావేం?” తండ్రి కొడుకూ స్నానం చేసి వచ్చేరోపున అన్నాలు వడ్డించాను “కంగారులో బియ్యం సరిగ్గా ఏరలేదు రాళ్ళ ఉన్నాయేమో!” అంటూ ముందే తప్పు ఒప్పేసు కున్నాను “ఫర్వాలేదు బియ్యమే ఎక్కువన్నాయ్ రాళ్ళ కన్నా ఏవీ కాసిన్ని పేపుడు ముక్కలు ఛ! ఛ! బొల్లిగా ఉన్న గడ్డలే కరగలేదీ ముక్కల్లో కాస్త సూరిచేసుకోకూడదూ?” “మొన్న చారులో ఉప్పే వెయ్యలేదని దెబ్బ తాలూకుగా? అందుకని రుజువుకొనం” “అవునుమరి రవంబిత్రివి ఎలాగైనా నమర్చించుకుంటావ్” “మీతో నేనేం చెప్పకోలేదు గొప్ప” భోజనానంతరం శ్రీవారికి రాసిన కాయితా లిచ్చి పక్కలువేసి పిక్కి తీసుకు కూర్చున్నాను “ఛ! ఇదేం కథ? మీ అన్న చరిత్రలా ఉండే!” “నిన్నేనోయ్! కాస్సేపు చదువు కట్టిపెట్టు. ఏవీ కథ?” “అదే నాకూ తెలిలేదు” “మరెందుకు రాసినట్లు?” “మీరు రాయమన్నారా?” “ఈ నక్క విషయాలు మానేసి సరిగ్గా చెబు

దూ! ఈ కథ వాకేం నచ్చలా.” “అసలు మీ ఎడిటింగేవటే నా మొహం మీకేం తెలుసు?” “ఇన్నట్లే!—వాకు తెలికపోలుమా? ఈ చెత్తలో అన్నీ లోపలే” “ఏమిటో లోపం? న్నజాతీయాభిమానమా?” “అది వీలాంటి బుద్ధిహీనులకు” “మరి? గోపాలరావులు లేరనా మీరనేది?” “నువ్వక్కడ చూశా?” “అడివిలో చూశాను.. అది మీ కువనరం” “పోనీ బాబూ! నీ ఇన్సం వచ్చినట్టే రాసుకో వాకెందుకు?” విరుకోవం “ఇదేమిటి మీ ఎడిటింగు?” “సరే అయితే—రేపు తీరిగ్గా చూస్తాను నాకు నిద్ర ముందుకొస్తోంది. నే పడుకుంటాను రైలు మార్పు” “ఉండండి నేను డైరీ రాసుకోవాలి” “అపూరించినట్టే ఉంది నీ డైరీ రాయటం రైలు ఆర్పుదూ!” అదేం వినించుకోకుండా డైరీ తీశాను— హాహో! డైరీ రాసి తొమ్మిది రోజులైంది వంపత్తురంలో ఆరు నెలలు నిండి పోయినా డైరీలో పదిహేను పేజీల కెక్కువ రాయలేదు “ఏమండి మీ అమ్మాయి పాటలు పాడుతుందా!” అడిగాడు రామారావుగారు. “సాధారణంగా సొంత బాణీలో తప్ప యింకోరకం పాడదండీ పాడమన్నారా?” అడిగాడు మూర్తిగారు “మరోసారి లెండి?” అన్నాడు రా. గారు. రాజా కె (మప్పిలి) “నా కాళ్ళ నొప్పు రెడుతున్నాయ్” “వ్వు! పాపం! ఏం చెయ్యగలరు? పడుకోండి” శ్రీవారి నీరసం— “అంతేనా సాయంత్రం నాపాద పేవచేస్తానవలా?” “నేనా? మీపాదసేవా? సాయంత్రమా? అలాంటి అబద్ధ లాడకండి కాళ్ళ నొప్పు రెక్కువవుతాయ్!” “పోనీలే నీకే పాపం! ఇలాగే నొప్పులతో ఏప్పుకుంటూ పడుకుంటాను—” “ఏందుకా కుళ్ళకోటం? వస్తానుండండి పావుగంట—” “నీ ఇన్సం నీకా మాత్రం స్వతంత్రం లేదే మిటి?” ఆ సోదేమీ వినించుకోదల్చలేదు ఏమైనా సరే ఇవ్వాళ డైరీ రాయాలి—ఏం రాయాలి? జరగటం చాలా విషయాలు జరిగాయి—అలా అలా.. నాలుగైదు పేజీలు వెనక్కి తిప్పుతూ పోయాను కాస్సేపు ఉగాడి—కష్ట సుఖాల పచ్చడైతే తిన్నానుగానీ అనుభవాల జీవితం ఎలా ఉంటుందో చూడాలి మరి. భోగి— దాంపత్య జీవితానికే భోగిలా గడిచిన ఈ ఖర సమయంనుంచి అత్యుత్తమ ప్రారంభిస్తున్నాను.

ఈ సంగీతం—మా దాంపత్యం సుఖమయం కావాలంటే అందులో నా పాత్ర ఎంత విశిష్టమైనదో నాకు తెలుసు నా బాధ్యత నిండు చూపుదయతో నిర్వహించగలిగే శక్తి ప్రసాదించుమని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను ఈ రోజు చాల సంతోషంగా గడిచింది ఏరోజూ ఈ రోజే అయితే ఈ ఇల్లు స్వర్గ సీమకన్నా అత్యధికమైనది. మహాస్థులమైనది. “అమ్మ..” అంది పాప.. అబ్బ! ఎంత సంతోషం వేసిందని? ఇవాళ మొట్టమొదటిసారి అంది అలా—వాళ్ళ నాన్నకు చెప్పేవరకూ ఏమీ తోచకుండా పోయింది— తీరా చెప్తే ఆయనగారి వెళ్ళిరించూ—“నా న్నా.. అనబోయి ‘అమ్మ’ అనేసిందేమో తెలిక— చివ్వు పిల్లకదూ?”—మీ ఉక్కోషం నాకు రెలునులెండి” అంటూ నవ్వాను. “వ్వు! ఈయనకీ కిల్లిల జబ్బు తగ్గులలేదు. వళ్ళంతా గార పట్టించుకుంటూ.. ఆ కిల్లిలు చూస్తోంటే ఒళ్ళ మంట.. పెగలా తాంబూల చర్మణం గురించో దీర్ఘవ్యాసం!” “పేజీలు వెనక్కి వెనక్కి తిరగబడుతున్నాయ్! నాకు తెలికుండానే నా మొహమీద నవ్వు కప్పి న్నోంది కాబోలు—“ఓహూ! ఏమిటా చిద్విలాసం? కాస్త ఆ పుస్తకాలపై కట్టిపెట్టి, కాసిన్ని మంచి నీళ్ళు తెస్తావా?” “మీ తల దగ్గరే ఉన్నాయి చేయి వాచండి అందుతుంది గ్లాసు” శ్రీవారికి బాగా కోపం వచ్చింది -- “అయితే నువ్వు పగలంతా ఏం రాసా కార్యాలు చేస్తున్నట్టు? ఇప్పుడు డైరీ రాయటం ఏమిటి?” “డైరీ పడుకోబోయేముందు రాసుకుంటారు మీకు తెలిదు కాబోలు పూరుకోండి” “ఈ దోమల పంగీతం ఏన్నేక చస్తున్నాను కాస్త కర్టెన్ దించి వెళ్ళి నిన్ని చిమ్మిన మందు టూనిక్ లా పని చేసినట్లుంది వాటికే—మరి హుషారుగా లలాపన గీస్తున్నాయ్!” నవ్వు లభకుంటూ పెంకిగా అలాగే కూర్చున్నాను టేబిల్ దగ్గర—డైరీ పేజీలు తిరగిస్తూ. “నాకు రైలు ఉంటే నిద్ర పట్టదని తెలుసా?” “తెలిదు” “మరేం తెలుసు?” “రైలు ఉంటే గాని నిద్ర పట్టదని తెలుసు” “అలాగా? నీకు ఒంటల్లో బాగా లేనట్లుంది” “నిజమే—తలనొప్పి—రొంపా, దగ్గు—” “స్ట్రీజ్! రైలు మార్చుదూ?—నిద్రపన్నోంది!” “అయితే డైరీ తర్వాత రాస్తానుగానీ నేనో మాట చెప్పనా?” “ఊ తొందరగా చెప్పు” “చెప్పటంకాదు. క్రద్దగా వినండి—ఒకటి: స్ట్రో బాగు చేయించుట, రెండు పాపని అడించటా నికీ పనిపిల్లని—మర కోప తాపాలకు బెదరని డైర్య ప్రిల్లని ఏర్పర్చుట—మూడు తమరు ఉదయమే లేచి సాయంకాలాలలో పైర్లు తగ్గించుకుని— నాకు కో—ఆపరేషన్ నొసంగుట, నాలుగు కాస్త ఇల్లా—ఇల్లా.. అందని..” మా వారు మరి మెలకువగా ఉన్న జాడలేదు డైరీ రాసే మూడే పోయింది—పుస్తకం మూసేసి రైలు అర్పి బెడ్ రూం రైలు వేసి బద్దకంగా లేచాను [అయిపోయింది.]



మీనాక్షి

రావు

“మీనాక్షి ఎవరితోనో లేచి పోయిందట!”

హైద్రాబాదులో వెల రోజులుగా పనిమీద ఉండి, అప్పుడే తిరిగి వచ్చిన నాకు తమ్ముడు చెప్పిన ఈ వార్త చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. నమ్ములేక పోయాను కాని ఎవరినోటమ్ముట చూసినా ఇదే మాట.

వెంకన్నకాపుమీద జాలి వేసింది మీనాక్షి అంటే ప్రాణాలిచ్చేవాడు చెంపకు చారెడేసి కళ్ళూ మునుదీరిన ముక్కూ, తీర్చి దిద్ది నట్లు కనుబొమ్మలూ కంటికి నిండుగా, తోటి వారిలో హుందాగా ఉండేది మీనాక్షి. ఆ కళ్ళలోని అమాయకత్వం మట్టుకు ఎదుటివారి ఇట్టే ఆకర్షించేది. అలాగని అమాయకురాలనుకొంటే, పొరపాటే అవుతుంది మాట కారి. కలుపు తీతలోనూ, ఊడ్పులోనూ, కోత లోనూ, మీనాక్షి జట్టుదే పైచేయి పల్లెపదాలు పొడుతూ మీనాక్షి హుషారెక్కుంటే, ఎకరాలకి ఎకరాలు వాళ్ళ కాళ్ళక్రింద నలిగేవి. చేతుల మీదుగా విండేవి. మీనాక్షి వాక్కు వాళ్ళకి బ్రహ్మవాక్కు.

మీనాక్షి అందానికి తోటి ఆడవాళ్ళు అనూయ పడేవారు. మీనాక్షి రూపం మగవాళ్ళ పూదయారల్లో గిరిగింతలు పెట్టేది వెంకన్న కాపు అద్దస్థానికి చాలామంది అనూయ పడేవాళ్ళు మొదట్లో అలా బాధ పడిన వాళ్ళలో నేనూ ఒకణ్ణి కాని, రాను రాను వెంకన్నకాపు నామీద చూపుతుండే అభిమానం వల్లా, నా చదువుకి గౌరవ మిస్తూండడంవల్లా నా అభిప్రాయాల్ని మార్చుకొన్నాను. మీనాక్షిని గురించి

ఆ తర్వాత నాకేవిధమయిన ఆలోచనలూ కలిగాయి కావు

అనలు వెంకన్నకాపు పరిచయం వాకు ఆమె ద్వారానే కలిగింది

నా చదువు పూర్తి కాగానే ఉద్యోగానికి వెళ్ళడం ఇష్టం లేకపోయింది నాన్న కూడా పెద్దవాడై పోయాడు పొలాల్లో గట్టా తిరిగితే ఆయన ఆరోగ్యం పాడవుతుందేమో నన్న భయంచేత, ఉద్యోగానికి వీదో ఉంటే—దాన్ని కూడా పూర్తిగా పక్కకి వెట్టేసి, వ్యవసాయంలో దిగాను పైకి “నీ కెందుకురా ఈ బెడదలు?” అని ఆయన అన్నా, వీదో ఇంటి పట్టున ఉంటాను గదా అని కొండంత సంబరపడ్డాడు మా అమ్మ సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు

నేను వ్యవసాయంలో దిగడం చాలా మంది పూర్వో వాళ్ళకి ఇష్టంలేక పోయింది. ‘చదువెం

దుకూ చట్టు బండలకి ఇది ఆగ్నేసులో కూర్చుని పని వెయ్యడంకాదు ‘వ్యవసాయం వ్యవసాయం’ అని పోలన చేశారు అనూయతో—అందులోనూ నిజం లేకపోలేదు వ్యవసాయంంటే మాటలు కాదని, ప్రకృతితో జూదంలాంటిదని నాకు తర్వాత అనుభవమీద తెలిసింది వాళ్ళు పోలన చేసిన కొద్దీ నాకు పట్టుదల పెరిగింది. పొలం పనులలో నాకంతగా అనుభవంలేదు. అయితే చిన్ననాటి నా స్నేహితుడు బసివిరెడ్డి నాకండగా నిల్చాడు.

వ్యవసాయం మొదలు పెట్టిన రోజునంచి కిట్టవివాళ్ళు, అనూయావరలు నా కెన్నో ఆటం కాలు కలిగించారు లన్నీ బసివిరెడ్డి సహాయంతో ఎదుర్కొంటూ వచ్చాను ఊడ్పుల సమయం వచ్చేసరికి జనం దొరికారు కారు పక్క ఊళ్ళు వెళ్ళి రెండుసార్లు రెండు జిల్లా జనాన్ని బేరమాడు కువస్తే, నామీద తేనిసొనివన్నీ చెప్పి వాళ్ళని తమ

పీఠాల మీదకు తిప్పుకొన్నారు. వంతకొద్దీ అందరూ రోజుకు రూపాయిన్నర ఇస్తుంటే రెండు రూపాయి లిస్తానన్నా ఎవరూ రాలేదు.

ఆ రోజున పాఠం గట్టుమీద డిగాలువడిపోయి నించున్నా. అకుమళ్ళు మొద్దుబారిపోతున్నాయి. బసివిరెడ్డి నా పక్కనే గట్టుమీద కూర్చున్నాడు. గడ్డిపోచ కొరుకుతూ.

మొదటిసారిగా మీనాక్షిని అప్పుడే చూశాను. నెత్తిమీద చద్దికూడు ముంత పెట్టుకొని, నుదులుకాళ్ళీ అంత బొట్టుతో, కాళ్ళకున్న కడియాల చప్పుడు చేస్తోంటే, వయ్యారంగా అవతలి గట్టు మ్మట నడిచి వెళ్తోంది మీనాక్షి. ముందర మమ్మల్ని చూడలేదు. ముక్కుమీద వేలేసుకొంటూ, “ఏమిటి విడ్డూరం? విశ్వనాథంగారి పాలంలో ఈ ఏడదా దింకా ఊడ్చులు ప్రారంభమే కాలేదు!” అంది గట్టిగానే.

“చదువుకున్నవాడు వ్యవసాయం చేస్తే అంతే మరి!” అన్నాడు బసివిరెడ్డి నవ్వుతూ నా వైపు చూస్తూ. రెడ్డి మాటలు విని, మీనాక్షి మూకేసి చూసింది. చలుకున్న ఆగిపోయింది. నెత్తిమీద చద్దికూడు చేత్తో పట్టుకొని, నీటి బోదే మీదుగా చంగున మేమున్న గట్టుమీదకి దూకింది. విస్తుపోయి చూస్తున్నాను. నేను తలంచని విధంగా మీనాక్షి నన్ను చూస్తూ, “మీరు.....” అంటూ ఆగిపోయింది.

“విశ్వనాథంగా రబ్బాయిని” సమాధాన మిచ్చాను. అంతవరకూ కూర్చున్న బసివిరెడ్డి ఒక్కసారిగా లేస్తూ, “తండ్రి ముసిలివాడయ్యాడు కదా అని, అంత చదువూ చదువుకొని ఉద్యోగానికి వెళ్ళకుండా వ్యవసాయంలో దిగాడు. కిట్టనివాళ్ళ మూలంగా జనం దొరక్కుండా పోతున్నారు. నీ జబ్బుతో నువ్వు వస్తేనా, మనిషికి రెండు రూపాయిలు దొరుకు తాయి” అన్నాడు మీనాక్షి కేసి చూస్తూ.

“నిజంగానా?!” మీనాక్షి అంది, కళ్ళింత చేసు కొని. నే కలూపాను. “అయితే బాబూ రేపు ఉదయం మీ పాఠం పనికి నా జనంతో పసా” అంటూ నీటి బోదే దాటి మీనాక్షి వెళ్ళిపోయింది.

ఏదో పరిహాసానికలా అందనుకొన్నానుగాని, మర్నాడుదయం పాఠానికి వెళ్ళగానే ఊడ్చులకి సిద్ధమవుతున్న జనాన్ని చూసేసరికి నాకు అశ్చర్య మేసింది. పక్క పాఠంలోంచి నారాయణ చరుగెత్తు కొంటూ వచ్చి, మీనాక్షిని అడుగుతున్నాడు—తను పాఠంలోకి వచ్చేయనుల్లిందిగా.

“ఏం మనుష్యులయ్యా మీరు!? కొత్తగా వ్యవ సాయంలోకి దిగితే సహాయం చేద్దామనే బుద్ధి లేదు. పైగా అటుకాలు కల్పించడం” మీనాక్షి సమాధానం జిని, నారాయణ మొహం ఒక్క సారిగా ఎర్రగా అయిపోయింది. వాకేసి, అప్పుడే వచ్చిన బసివిరెడ్డి కేసి, మీనాక్షి కేసి గుర్రుగా చూస్తూ వెళ్ళిపోయాడు నారాయణ.

“చినబాబుగారు ఆర్థరూపాయి ఎక్కువిస్తు న్నారన్న సంతోషమేకాదు. అందుకు తగ్గట్టుగా మీ శక్తి చూపించాలి మరి” అంది మీనాక్షి. మీనాక్షి మాటలు విని, హుషారుగా కేకలు వేసుకొంటూ అందరూ మళ్ళీలోకి దూకారు.

పంచాయితీలోర్న ఎన్నికలు జరుగుతున్నాయి. ఊరంతా హడావుడిగా ఉంది. పాఠంలో ఉండ బుద్ధి వెయ్యక నేనూ బసివిరెడ్డి వూళ్ళోకి దారి తీశాం. సాయంత్రం డబ్బు తీసుకొని పాఠానికి

వెళ్ళేసరికి ఊడ్చు జనం కాళ్ళూ చేతులూ కడు క్కొని గట్టుమీద నిల్చున్నారు. మీనాక్షికి ఏక మొత్తంగా డబ్బు లెక్కకట్టి ఇచ్చేశాను. డబ్బు అందుకుంటూ అంది మీనాక్షి.

“చేలలో ఊడ్చులుకాని, కోతలుకాని జరుగు తోంటే మేం చురుగ్గా పని చెయ్యమేమో అని యజ మాన్లు గట్టుమీద గొడుగు లేసుకొని పడికాపులు పడ్డూ కూర్చుంటారు. చినబాబుగారూ, మరి మీరు మమ్మల్ని అలా పదిలేసి పోయారు కదా! మేం నీర్యంగా పని చేస్తే?” మీనాక్షి మాటల్లో అనుభవంతో కూడిన హెచ్చరిక ఉంది. సున్నితమైన హాస్య ముంది. సాతాత్తుగా తలవని కలంపుగా నా పృథ యంతో ఓ స్థానం వీర్చురుచుకొంది మీనాక్షి.

“మీమీద వాకా నమ్మకముంది కాబట్టే అలా చేశాను. లేకపోతే వాళ్ళకి నాకూ తేడా ఏమిటి?” అన్నాను నవ్వుతూ, పక్క పాఠాలవైపు వేలేట్టి చూపుతూ.

పెంపిరుల గల గలలా, పక్షుల కిల కిలలా మీనాక్షి అందంగా, కమ్మంగా నవ్వింది. జబ్బుతో కదిలి వెళ్ళిపోయింది. బసివిరెడ్డివచ్చి భుజంమీద తట్టి నప్పుడుకాని, ఈ లోకంలోకి రాలేకపోయాను.

ఆరోజు రాత్రి భోజనం చేసిన తర్వాత అరుగు మీద కూర్చున్నా, తమ్మడితో మాట్లాడుతూ. భుజంమీద కండువా వేసుకొనివచ్చినతన్ని చూస్తూ “ఏం కావాలి?” అని ప్రశ్నించాను.

“మితో మాట్లాడే వసుంది. నా పేరు వెంకన్నకాపు. మీనాక్షి భర్తని” నాకు నవ్వు వచ్చింది. అవుకోలేక నవ్వేశాను. అయితే వెంకన్నకాపు ఏమీ అనుకోలేదు. “మీ మనసు చాలా మంచిదట బాబుగారూ! అది చెప్పింది. ఏదో మీబోటివారి దయవల్లే మాలాటి వాళ్ళు జీవించకలుతున్నారు. సంస్కారమున్న ప్రభువులు మీరు.....” వెంకన్న కాపుని మధ్యలో అప్పుచేసి నేనేదో అనబోయేలోగానే తమ్ముడనేశాడు. “మా అన్నయ్యని ఉట్టేస్తే చాలా కష్టం. చొక్కా చిరిగిపోతుంది. ఇంతకీ అవలు సువ్వెందు కొచ్చినట్లు?”

“పనిలేక బాధపడ్తున్నా బాబూ. మీలాంటి ప్రభువులు తలుచుకొంటే చేయలేంది ఏముంది? మీరేదైనా బ్రతుకుతెరువు చూపిస్తారన్న ఆశతో వచ్చాను”

“ఇంతవరకూ ఎలా గడుస్తోంది?” తమ్ముడు జబర్దస్తీగా అడిగేస్తున్నాడు. నేనూ సర్దాగా చూస్తున్నాను.

“ఏదో దాని సంపాదనే బాబూ! ఏవో చిల్లర మల్లర వసులు అప్పు వుండు చేస్తున్నాను. సంపారం గడవడం కష్టంగాఉంది” దీపం వెలుగులో వెంకన్న కాపు మొహం దీపంగా కనిపించింది. జాలి మేసింది నాకు. నాన్నగారి తరంనుండి పని చేస్తున్న పాలి కాపు ముసలివాడయిపోయాడు. ఈ పాలికాపుతనం కూడా, కుర్రీకంలా వంశపారంపర్య వచ్చే అలవా టుంది సాధారణంగా. అయితే పైదయ్య కొడుకు ఖార్దాడా వనికోసం పట్నంలో స్తీరవడ్డం వల్ల మరొకర్ని చూసుకోక తప్పదు. వెంకన్నకాపుని పాలి కాపుగా నియమించేశాను వెంటనే, వేరు ఆలోచన లేకుండా. ఆపదంగా వెళ్ళిపోయాడు వెంకన్నకాపు.

మర్నాడుదయం పాఠానికి వెళ్ళేసరికి బాగా అలశ్యమై పోయింది. ఊర్న వెంకన్నకాపు ఆధ్వ ర్యంలో చుచకా సాగిపోతోంది నన్ను చూడడంతో మీనాక్షి మడిలో అడ్డంగా పరుగెత్తూ వచ్చింది.

చేరులెత్తి, నమస్కారం పెద్దూ, “ధర్మ ప్రభు వులు. పదికాలాపాటు చల్లగా ఉండాలి” అని తిరిగి వెళ్ళిపోయింది జనం మధ్యగా. వెళ్తూ, బురద చేతులతో కొంగుతీసి కళ్ళు తుడుచుకొంది మీనాక్షి. ■ కన్నీళ్ళు మాలవవరం లేకుండానే కృతజ్ఞతని తెలిపాయి.

వ్యవసాయంలో చాలా బాధ్యతలు వెంకన్నకాపు తన మీద వేసుకోవడం,వల్ల నాకు కష్టమనిపించింది కాదు. సామర్థ్యంగా తన పని నెరవేర్చుకు పోతున్న వెంకన్నకాపుని చూసి నాకు చాలా గర్వంగా ఉండేది. రాను రానూ వాతో చాలా చనువు ఏర్పడిపోయింది వెంకన్నకాపుకి. గట్టుమీద కుర్చీ వేసుకుని కూర్చుంటే పక్కనే కూర్చుని విసుగనిపించకుండా ఏవో కబుర్లు చెప్పేవాడు.

“మా మీనాక్షి మనసు వెన్నలాంటిది బాబూ. ఒక్కపూట ఇంటి కాలశ్యంగా వెడ్డే చాలు! ‘నను యానికి తిండిలేకపోతే ఆరోగ్యం పాడవదూ?’ అంటుంది. అప్పుడేం జవాబిస్తానో తెల్పునాండీ? ‘చినబాబుగారేదో పని వెప్పారు’ అంటానంటే. మరి తిరుగు సమాధానం చెప్పదు. అక్కణ్ణించి ‘ఆయన చెప్పిన పని సరిగా చేశావా లేదా? ఆయన మనసు మంచిది అందుకే మనకేసాడు పోయిగా జీవితం వెళ్ళిపోతోంది. చినబాబుగారి మనస్సుని కష్ట పెట్టక చెప్పిన పనల్లా చేస్తూండు మరి’ అంటూ మొదలు పెడుతుంది. భోజనం పెట్టాలన్న ద్యాసే ఉండదు! చినబాబుగారంటే దాని కంత అభిమానం!”

నా మనస్సేదోలా అయిపోయేది. వెంకన్నకాపు ఎంత నిర్మలంగా ఉంటాడు. పృథయమిచ్చి మాట్లాడుతుంటే, మీనాక్షిని గురించి కలిగిన ఆలోచనలకు, నాకు వేసే సిగ్గుపడిపోయేవాణ్ణి. అతి ప్రయత్నమీద కలలో కూడా అటువంటి ఆలోచనలు రాకుండా చేసుకో కలిగాను. ఆ తర్వాత వెంకన్నకాపుతో ఏదో నేరం చేసినట్లుగా కాకుండా మామూలుగా ఉండగలిగాను.

ఓ రోజు సాయంత్రం పాఠం గట్టుమ్మట నేనూ, వెంకన్నకాపు నడిచి వస్తున్నాం. ఉన్నట్టుండి వెంకన్నకాపు నన్ను పక్కకి తోశాడు. తొప్పు కాగలేక పక్కనున్న మడిలో పడ్డాను. బట్ట లన్నీ బురద కొట్టుకుపోయాయి. కోపంతో లేచాను. నీటి బోడలోకి దిగుతున్న త్రాచుపాముని చూచేసరికి నా పై ప్రాణాలు పోయాయి. భయం లేదన్నట్లుగా వెంకన్నకాపు తలూపాడు. నీళ్ళోకి దిగిన తర్వాత అది మరి కనిపించలేదు. వెంకన్నకాపు చేయూతనిచ్చి, నన్ను గట్టు మీదకు లాగాడు. “ఒక్క క్షణం తప్పింది. లేకపోతే మీరు దానిమీద అడుగిస్తే వారు!” వెంకన్నకాపు కేవిధంగా కృతజ్ఞత చెప్పా కోవాలో నాకు తెలియలేదు.

మర్నాడుదయం వెంకన్నకాపుతోబాటు మీనాక్షి కూడా వచ్చింది. “చినబాబుగారూ! భగవంతుడి దయవల్ల గండం తప్పింది. మీరు సుఖంగా ఉంటేనే, మాలాంటివాళ్ళు జీవించగల్గేది. ఇదిగోబాబూ దేవుడి ప్రసాదం. గండం గడిచినందుకు మేం ఇడ్డరం గుళ్ళోకి వెళ్ళి వచ్చాం” అంటూ ప్రసాదం ఇచ్చింది.

అప్రయత్నంగా నా కళ్ళు నీళ్ళతో నిండి పోయాయి. ఎంత అభిమానం! నేనంటే ఇదరికి.

మీ నా క్ష

తప్పేదే—తేదీలేయిందా? ఇదేలా సంభవం? వాకు మతిపోయింది. తోకంతో చిత్రమైన సంగతులు జరుగుతుంటాయి. ఎరుటివాడు రెన్నే నునాయా వంగా కట్టు కథలని పసి పాడేస్తాం. వుంట అను భవంలో జరిగితే కథో, నిజమో తెలియక పుధని వచ్చాం. నేనూ అదే పరిస్థితిలో ఉన్నాను. మామిడిపెట్టుకుంద చుట్ట కాలుస్తూ, ఉదా

నీవంగా ఉన్న వెంకప్పకాపు కనబడ్డాడు. వస్తు చూడ్తూ తోట చుట్ట అవతలి పాతే, తేదీ వీరపంగా అడుగులేసుకోంటూ వచ్చాడు. వెంకప్పకాపునే అడిగి తెల్లకొండాచున్న ధైర్యం చేకవోయింది. ఏమని అడిగేది? అయినా ఉండుట్ట లేక జవేశామ" "ఏం వెంకప్పకాపు! నే నిన్నది..."

"విజయవాసా! దాని ప్రాను నా దగ్గరే కంటి బాబూ! దాని ప్రేమంతా బూటకమని, ఇంత వీరివారివరిని జన్మలో అమోకోలేదు!" వెంకప్పకాపు కూర్చుంటూ ఏవో చూస్తూ ఆనాడు. "ఇంతకీ ఎవరితో.....?" "వాడెవరో తెలిస్తే వెత్తురు కళ్ళజూస్తాను. అయిందేదో అయిపోయింది విజయవాసాగారూ. వడ ముటి గాలి ఇదిగా ఉంది. కుప్పలు పెడకొట్టి



మీరు ఉతికే బట్ట లన్నియు మెరిసే తెల్లగామ, పరిశుభ్రంగాను వుంటాయి. వర్ష యొక్క ఉతికే అతిక కత్తి వల్లనే. ముద్దల కొందీ మరగః. మీ వోటిలు, వడ్డులు, చీరలు, పిల్లల బట్టలు, ప్రతీ అమిత తెల్లగామ. అతి శుభ్రంగాను వుంటుంది. వర్షతో ఇంట్లో ఉతిక్కోండి.

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

TU 16-140 TL

హిందూస్థాన్ రివర్ ఉత్పత్తి

చేస్తే బావుంటుంది" మాటలు తప్పించేశాడు. నాకూ వెంకన్న కాపుని మరి బాధ పెట్టడం ఇష్టం లేకపోయింది.

"రేపు ప్రార్థన వడగొట్టించు" వెంకన్న కాపులో చెప్పి ఇంటికి దారి తీశాను.

బసవిరెడ్డి పూర్ణో లేడు. నే నవ్వే ముందే వీదో పూరు వెళ్ళాడు. "కొంపదీసి బసవిరెడ్డి కాని....." అత్తడిలోటే ఆగిపోయాను. అటు వంటి అనుమానం కలిగినందుకు చాలా బాధ పడ్డానుకూడా.

నంతకం చేయించుకొని, రిజిస్టర్లు కవరు ఇచ్చిపోయాడు బిస్టుమాన్. బసవిరెడ్డికి, రిజిస్టర్లు కవరు వ్రాయవలసిన అవసరమేముందా అని జిజ్ఞాసపడ్డా కవరు చింపాను.

"రామం,

చిన్నవాటి నీ స్నేహితుడు నీకు దూరంగా ఉండి భయపడ్డా, తన్ను తనే అనభ్యంతు యీ వ్రాస్తున్న ఉత్తర మిది. నే నిలువటం నీవు పెరిగి పడిగట్టానని తెలిసి నువ్వు బాధ పడ్డావు. అయినా ఈ లోకంలో నా బాధ తెల్లకో దానికి నువ్వుతప్ప ఇంకెవరన్నార?

మీనాక్షిని మానన రోజు దగ్గర్నించి నే పడ్డ బాధ వర్ణనాతీతం. ఎప్పుడు, ఏవేళ ఏ పనిచేస్తున్నా విరునవ్వు చిందే మొహం, అవయవాలంతో కూడిన అందం, గడుసుతనం వ్యక్తం చేసే మాటలూ— నన్ను వెంటాడేవి. మీనాక్షి నా హృదయంలో అకాంతి లేచింది. ఆమెను నాలో లీనం చేసుకోవాలనే బలీయమైన వాంఛ నాలో ప్రబలింది. అరికట్టలేకపోయాను. ఆశక్తుల్లా వడం చేత మనోనిగ్రహంలేకపోయింది. మంచి చెడులు ఆలోచించే శక్తి నశించిపోయింది.

పైద్రాబాద్ వెళ్ళావు నువ్వు. కోతలయి పోయావు. పనలు మళ్ళో ఎండుతున్నాయి. వెంకన్నకాపు రాత్రిళ్ళు హెంతో పడుకొంటు న్నాడు.

పుచ్చపువ్వులా వెన్నెల ఉంది. చలిగా ఉంది. నిద్ర పట్టలేదు. మీనాక్షి కల్లెదుట ఉన్నట్లుని నించింది. వక్రమార్గం పట్టక తప్పలేదు.

ప్రకాంతంగా నిద్రపోతోంది మీనాక్షి. గూటిలో ఉన్న కిర్చనాయిలు దీపం కాంతి మీనాక్షి అందానికి జీలుగులు పెడతాయి.

నా కౌగిలిలో చికుకొన్న మీనాక్షికి మెలకువ వచ్చి, గుర్తించింది. దీనంగా ప్రార్థించింది. మొర పెట్టుకుంది. పెనుగులాడింది. అరవకుండా నోరు వొక్కేశాను. మీనాక్షి గోడు ఏదో సహనం, శక్తిలేని దుర్బలుణ్ణైపోయాను. తీవ్రమైన నా కోర్కెలకు బలైపోయింది మీనాక్షి.

"ఇంత జరిగింతర్వాత ఇక్కడుండడ మెందుకు? పడండి, పట్నం పోదాం" అంది మీనాక్షి. నన్ను వేనే నమ్మలేకపోయాను. మీనాక్షి నోటమ్మట ఆ మాటలు వచ్చినందుకు అదే రాత్రి రైలెక్కే శాము.

పట్నంలో రెండు రోజులు గడిచిపోయాయి. మూడోరోజు సాయంత్రం మల్లెపూలు కొని పెట్టు మంది. మురిసిపోతూ కొన్నాను. కొప్పులో పూలు తురుముకొని సేంగారించుకుంది. నమ్రదహిడ్డుకు వెళ్ళామంది. టాక్సీ చేయించుకొని వెళ్ళాం. జన సమ్మర్లంగా ఉంది. "ఏళ్ళందర్నీ చూస్తే భయంగా

ఉంది. ఎవరూ లేనిచోటికి దూరంగా పోదాం పడండి" అంది. రెండు మైళ్ళు వడివి నిర్మానుష్యంగాఉన్న చోటు చేరుకొన్నాం.

కెరటాలు ఉవ్విళ్ళూ గా లేచి పడున్నాయి. మీనాక్షి కేరింథాలు కొట్టింది. పరుగెత్తి అట లాడింది. ఇద్దరం అలిసిపోయాం. ఇసుకలో పడు కొన్నాను. మీనాక్షి నా కళ్ళలోకి చూస్తూ, నా గుండెలమీద తల ఆవిని పడుకొంది. చిలిగిన వస్త్రాంది కమ్మగా, తీయగా మాట్లాడుతోంటే మై కం కమ్మినట్లయింది. హఠాత్తుగా గుచ్చాడు ఇసుక తీసి కళ్ళలోకి కొట్టింది. హఠ్వాని కునుకొన్నాను. గుండెలమీద బరువు తేలికయిపోయింది. కళ్ళు పడి నిముషాలవరకు తెరవలేక బాధపడ్డాను. తమాయించుకొని చూసేసరికి మీనాక్షి లేదు. ఎప్పుడో పాగర గర్భంలో కలిసిపోయింది.

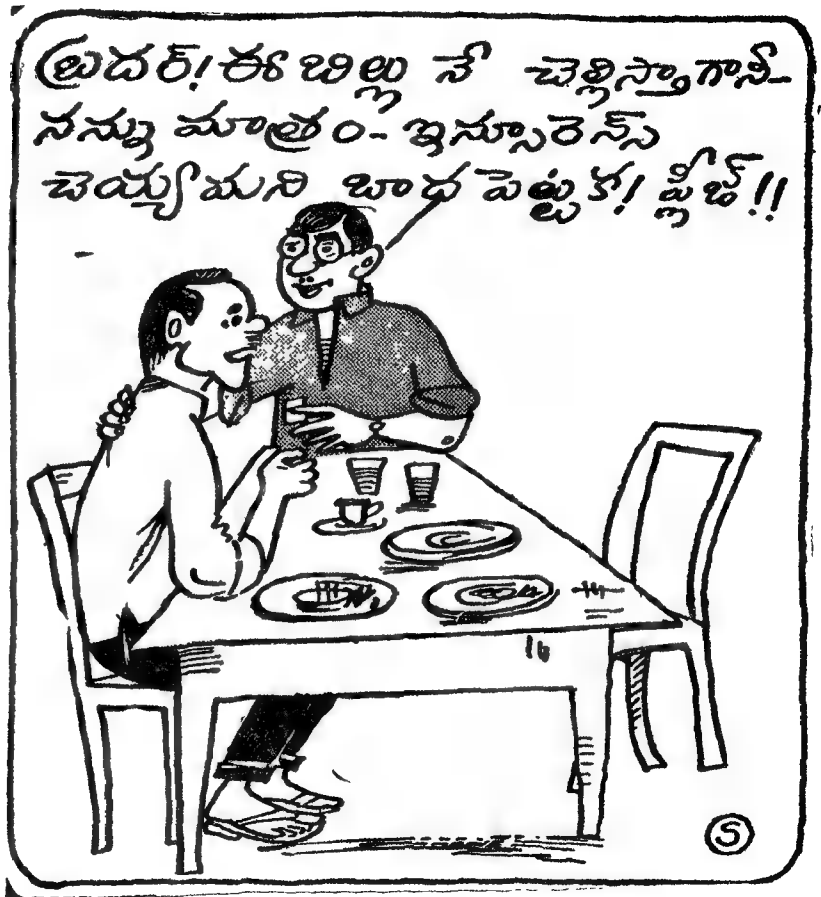
మీనాక్షి పట్నం వెద్దామన్నప్పుడు పొంగి పోయాను. కాని, ఆ మాటలు ఇటువంటి పూరా నికీ తలపెట్టి అందని గ్రహించలేకపోయాను. జీవి తంతో వేచెద్ద పొరపాటు చేసేశాను రామం. చక్కటి కాపురంలో చిమ్మ పెట్టాడు. నిమ్మ లాంటి మనిషి. నా చేతలకి ప్రాణా లర్పించింది. నేనూ అదే దారి పడ్డానుమకున్నాను. ధైర్యం లేకపోయింది. పెరికివాళ్ళు తలపెట్టే పని అత్తపాత్ర అంటారు. కాని చేతులారా జీవితాన్నంతం చేసుకోవ దానికి ఎంత ధైర్యముందా? లాభం లేదు రామం. ఆ పని నేను చెయ్యలేకపోయాను. జీవితాంతమూ కోర్కె రమైన వేదన ననుభవిస్తూ, దొంగలాగ జీవించ వల్సిందే. అదే నాకు శిక్ష.

మళ్ళు వస్తున్నానని తెల్చి, నే పూరు వదిలి వెళ్ళి నీకీ ఉత్తరం వ్రాశాను. ఎదుటబడి చెప్పే ధైర్యం లేక. రెండు రోజుల్లో వస్తున్నాను. ఏ ఎదుట పడగానే ఏం చేస్తావో.....?

నీ స్నేహితుడు బసవిరెడ్డి"

ఉత్తరం చదివి నిర్ఘాంతపోయాను. ఎంత పూరం జరిగిపోయింది? బసవిరెడ్డి ఎంత నీచానికి దిగిపోయాడు! 'నువ్వు మట్టుకు అశించలేదా? నిగ్రహం ఉంది కాబట్టి నిద్రొక్కొన్నావు. బసవి రెడ్డికి ఆ నిగ్రహం లేదు కాబట్టి వీగిపోయాడు. అంతరాంతరాల్లోంచి ఎవరో వెక్కిరించినట్లయింది.

వెంకన్నకాపు ధాన్యపు బస్తాలు బళ్ళ కెక్కించి తీసుకొని వచ్చాడు. కూలివాళ్ళు గాడెలోకి ధాన్యం నింపుతున్నారు. "వెంకన్నకాపు! నీ మీనాక్షి నిమ్మ లాంటి మనిషి" అరిచాను. కాని ఒక్కమాట కూడా పైకి రాలేదు. గొంతుకలోనే అణగారిపోయాం. లాభంలేదు. బసవిరెడ్డి చిన్నవాటి స్నేహితుడు వెంకన్నకాపు నిర్భయమయిన మనిషి. విజం వెల్లడి చేసి దారుణ రక్తపాతానికి, అటుపైన జరిగేదానికి భీభత్సానికి నేను కారణభూతుడనవలెను. ఉత్త రాన్ని ముక్కులుగా చింపేశాను. ఈ రహస్యం నాతో అంతమయిపోవాల్సిందే. అయితే లోకం మీనాక్షిని కుటల అంది. వెంకన్నకాపు అలాగే అన్య కొంటున్నాడు. కాదని నాకు తెలుసు. ఈ సంగతి వెల్లడి చెయ్యలేని అనమర్తదృష్టి నేను. ★



"అ... అదో రీక్వాసిట్ అలా వెళ్లింది..."
మరే అనిదేమో కోపంగా ఉంది నీ పెట్టె
కూడా"

"హా భగవాన్ !!" సురేఖ బెంగుడిపోయి పర్పు
కుని "మరేం లేదులే పాపా! అవిడ నా పెట్టె బాగు
చేయించడానికి వెళ్లింది" అని గబగబా పందిరి
దాటి రోడ్డు కేసి వెళ్లింది.

కానీ ... కానీ

"ఏంచెయ్యాలి ?"

ప్రేమకు పగ్గాలు

19 వ పేజీ తరువాయి

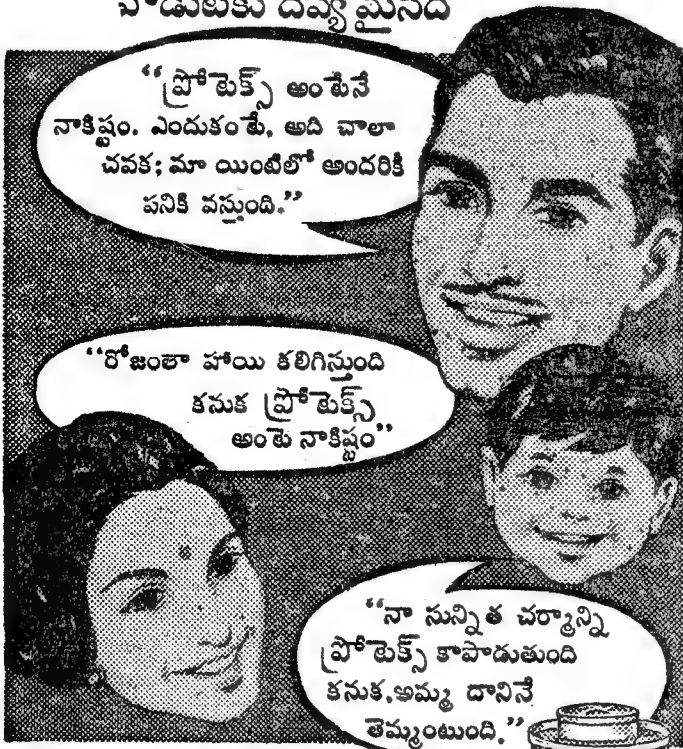
సురేఖకు కాళ్ళల్లో నత్తువ పోయింది. వివరీత
మైన కోపం వచ్చింది.

"ఫీ ! గంగతో దూకమను ! మనుషులన్న తరు
వాత మనుషులకు విలువ నిచ్చి అర్థం చేసుకో
గలగాలి...." అని బాధపడ్డది.

"గంగతో దూకమను గంగతో దూకమను?"

క్రొత్త

ప్రోటెక్స్ అన్నింటికీ పనికివచ్చే టాల్కం
పౌడరు. కుటుంబములోని వారందరూ
వాడుటకు దివ్యమైనది



"ప్రోటెక్స్ అంటేనే
నాకిష్టం. ఎందుకంటే, అది చాలా
చవక; మా యింటిలో అందరికీ
పనికి వస్తుంది."

"రోజంతా హాయి కలిగిస్తుంది
కనుక ప్రోటెక్స్
అంటే నాకిష్టం"

"నా సున్నిత చర్మాన్ని
ప్రోటెక్స్ కాపాడుతుంది
కనుక, అమ్మ దానినే
తెచ్చుంటుంది."

చక్కని సువాసన, సర్వప్రయోజనకరమైన
మేలు రకం టాల్క్ కలది ప్రోటెక్స్. స్నానాల
తరువాత, ఎండ రోజులలోను కుటుంబంలో
ప్రతి వారు వ్రాసుకోడానికి అదర్హ ప్రాయ
మైనది. అతి తక్కువ, చవక ధరకు పెద్ద
దిబ్బా నిండా వచ్చే ప్రోటెక్స్ కొనుక్కోండి.

ప్రోటెక్స్

అన్నింటికీ పనికివచ్చే టాల్కం పౌడర్

PTP 0-7 TEL.



"గంగ ?! క్రిష్టి నది ?! వద్దానతి?"

"అమ్మయ్యా ! భాస్కరంగా రెక్కడ ?"

సురేఖకు అద్దెల్లం కలిగింది. ఒక ఆత్మ
హత్యా పాపం తన పీకెలకు ఒక జీవితముతా
చుట్టు కుంది.

"ఫీ ! ఫీ ! చవట పెద్దమ్మ ప్రేమించాడట ?
ప్రేమా ?"

కోపముతా భయంగా మారి భయం భాస్కరం
మీద అపహ్యంగా మారింది.

"ఎక్కడ ? ఎక్కడ ? భాస్కరంగారు భాస్
కరవోగారట !" వెతుకుతున్నట్లు తెలియకుండా
పదిమందితోనూ, అవహేళనల గాకుండా వెడ
కాలి

భాస్కరం వస్తున్నా డటునుంచి, బజారు
నుంచి కర్పూరం కాడలు కొనుక్కున్నె.

సురేఖను చూడగానే చిన్న మనిషేపోయి
"ఉహూహూ వచ్చారుగా ! పద్మావతి ఎక్కడ ?
అన్నాడు. నవ్వు తెచ్చుకుని.

ఎంత కోపం వచ్చిందో అంతా పెదవిమీద
మునివంట నొక్కుకుని—

"పద్మావతి యిప్పుడే వెళ్లిపోయింది" అన్నది
సురేఖ.

"అ... వెళ్లిపోవడమా ?" భాస్కరం నమ్మ
లేకపోయాడు.

"పైగా మీ చతురతవల్ల నామీద నిష్ఠ
రాలు మే మరి వెళ్లిపోయింది."

"త్వరగా వెళ్ళండి అది కృష్ణలో దూకు
దేమో" అని కూడా చెబుదా మనుకున్న సురేఖ
ఆ మాటలను మింగేసింది. పై మాటలను
మాత్రం కనిగొ అన్నది ఆమె కళ్ళలోని ఆందోళ
నను చూస్తూనే భాస్కరం నీళ్ళ గారిపోయాడు.

"క్లీత్ ! దయచేసి చెప్పండి ! ఏం జరిగిందో"
నన్నాడు.

"మా దొడ్డమ్మ మీ పిల్లిగారు మాట్లాడుకో
డంలో మీమీదా, నామీదా కోపం వచ్చింది వెళ్లి
పోయింది"

సురేఖ అతనివేపు క్రోధంగా చూస్తూ చెప్పింది.
"ఎటు ? పై గుడ్డెన్ నేనేం చెయ్యబా?"

భాస్కరం ఆ 'కర్పూరం పూలు' ఆమె చేతుల్లో
పడేశాడు.

"మేమి వెళ్ళనా ?" అన్నాడు.

"కానీ ఎటు అని వెతుకుతావు ?" మొదట
యిక్కడ యీ వందలాది జనం ఎదుట, యీ
అకారణ ఉవ్విప్లవం గురించి ఏమని చెబుతావు ?"
అన్నట్లు చూసింది సురేఖ.

"జాను ! జాను ! నా కర్మ !" భాస్కరం
అక్కడే పందిరి గుంజకి చేరబడి పోయాడు.

అట్లుంచి ఎవరో నలుగురు వచ్చి "రా బాబూ!
అక్కడ కాఫీలు నలుగురు పెద్దలకీ యివ్వాలి...."
అంటున్నారు.

"వదండి వస్తారు ఆయనకు కాస్త తల
తిరుగుతోంది" సురేఖ తాను రెండడుగులు
వేయబోయింది. కానీ ఆ మాటలు మరింత ఉప
ద్రవ కారణాలయ్యాయి.

ఒకతను "అరె ! అలాగా ?" అని పిలిచేయి
వీక్కుపోయిన భాస్కరం మొహం చూసి "ఏం
బాబూ ? కాస్త విశ్రాంతి తీసుకో" అంటూ
సానుభూతి చూపబోతే

"జాను మరి ! పెళ్లి బరువా ? మరొకటా ?
పైగా ఎంతైనా చెల్లలు పెళ్లి కదా ?" అంటూ

42

బిర్లు గట్టిగా కొట్టి బన్ స్టిండుకి తీసుకు వెళ్లాడు.

తీన్నగా గుంటూరు వెళ్లింది.
తన తాళం గుత్తి చూసుకుంది.

ఇంటి లాళం చెవి తన దగ్గర ఒకటి ఉన్నది
గుంటూరులో నేరుగా అత్యవసరమైన పని ఉన్న దానిలా ఇంటికే వెళ్లి మెట్టు ఎక్కుతూఉంటే క్రింది ఇంట్లో అద్దెకున్నవాళ్ళు చూశారు.

ప్రేమకు పగ్గాలు

“ఏమమ్మా! అమ్మ రాలేదూ!” అని పలకరించి దామె.

“లేదండీ! నేనే మా స్నేహితురాలి పెళ్లికి జెజ వాడ వచ్చాను!” అని గబగబా పద్మావతి గది తెరుచుకుని లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

కిటికీలు తెరవలేదు. ధూళి పట్టిన మంచం

కాలేట్తో నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజూ దంతక్షయం కాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!

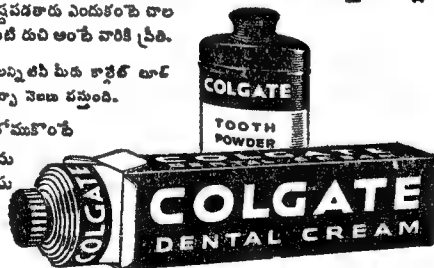


ఎంతకంటే: ఒక్కసారి కోమకొనేనే కాల్డేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమును కారణమైన సూక్ష్మ క్రిములను 95% వరకు తొలగించును. కాల్డేట్ 18 మందిలో 7 గురికి నోటి దుర్బంధమును వెంటనే అపుకుందని మరియు కోజనము అవగానే కాల్డేట్ పద్ధతిలో పళ్ల కోమకొనుట ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ దంతక్షయము అరికల్పించని దంత శాస్త్ర రంగంలో పూర్వము ఎన్నడూ తెలియ చేయనంతలా శాస్త్ర పరిశోధనం పరిశ్రమగా విరూపించబడినది. ఊరికే నోటిలో పిల్ల పోనుకొని పుక్కిరించుట చాలదు. కోజనము అయిన వెంటనే క్రమంశవృత్తుగా కాల్డేట్తో పళ్ల కోమకొండి. దాని పచేతనమైన సుదుగు పళ్ల మధ్య కనపడకుండా ఉండే సందులలోనికి వెళ్లి నోటి దుర్వాసనకు మరియు దంతక్షయమును కారణమైన క్షుణ్ణి పోకున్న అహారపు తునకలను తీసునేస్తుంది. పిల్లల కాల్డేట్తో పళ్ల కోమకొనుటకు యిష్టపడతాడు ఎందుకంటే చాలా చేపు ఉండే దాని ఏవర్సమెంట్ వంటి దుని అంటే వారికి ప్రీతి.

మీకు పొడవి కావాలంటే, ఈ లాభమున్నది మీకు కాల్డేట్ బాడ లాభద ర్వాహ పొందగలరు...ఒక డబ్బా వెంట బస్తుంది.

కాల్డేట్తో క్రమంశవృత్తుగా పళ్ల కోమకొంటే

- నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టును
- దంతక్షయమును నిరోధించును
- పళ్లను మెరుస్తూ ఉండేలా ఉంచును



కోరు ఎక్కువ శుభ్రముగా, తాజాగా ఉండుటకు మరియు పళ్ల ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు ప్రపంచములో ఏ యితర పళ్ల కోమకొనే క్రిమ్ కన్న కాల్డేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నాడు

DO 6 33 TEL.

మీద, పీచు పరుపు మీదనే కుప్పలా కూలి పోయింది. పత్తువ తెచ్చుకుని లేచి తలుపు దగ్గరకు వెళ్లి గడియ వేసుకుని వచ్చి ప్రక్కమీద పడి వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది. ఎన్నో సంవత్సరాలుగా దాచు కున్నదా? అన్నట్లు కన్నీళ్లు కట్టలు తెంచుకుని ప్రవహించాయి.

ఎంతసేపయిందో తెలియదు కాని లేచి కన్నీళ్లు తుడుచుకుంది. వెనుకవేపు కిటికీ తెరిచింది.

అద్దం దుమ్ము అరచేత తుడిచింది. కళ్లు వాచి పోయాయి. కన్నీటి చారికలా కట్టాయి మొహం మీద. మళ్ళీ దుఃఖం పొరుకు వచ్చింది!

తను ఏం చేసింది ?

తను ఏం చెయ్యాలి ? ...

వెంటనే ఎవరో కొట్టి చెప్పినట్లు జ్ఞాపకం వచ్చింది ! “ఒకవేళ సురేఖ నిశాఖవల్లం అమ్మకి ఉత్తరం వ్రాస్తే.”

“అమ్మ నా గురించి జెంగపడితే ?” వెంటనే లేచింది. ఇనతలికి వచ్చింది. “ఇంటిగల చిన్నమ్మ గారు ఒక్కరే వచ్చిందని తెలియగానే క్రింది యింటి పనిమనిషి వచ్చింది. నీళ్లు పట్టుకుని వచ్చిందల్లా పద్మావతిని చూస్తూనే “మరి, మీ రెప్పుడు పప్పు వాస్తూ పెద్దా రమ్మాయిగారా!” అన్నది.

పద్మావతికి వాళ్ళు మండిపోయింది!

‘ఒక్కటే యాబ్రతుక్కి తక్కువ’ అన్నది వినుగా.

పనిమనిషి చెప్పింది “మీ అన్నయ్యల ఒకబ్బాయి నిన్న మధ్యాహ్నం వచ్చిపోయారు. దిగునింటావె. మీ చదువుకుని వెళ్లివారని చెప్పింది.”

“అరె! అన్నయ్యా ?! అతను ఆస్థూరు వెళ్తానన్నాడా ?” పద్మావతి అందోళనకు పనిమనిషి ముందు విస్తుపోయింది. తర్వాత పద్మావతి ఉన్న వాలకాన్ని గమనించి వీధి పసి కట్టినట్లు చూసి “అమ్మాయిగారూ! మీరుగని ఇంట్లో పోల్లాడ లేదుగదా” అవడిగింది.

“ఏడ్చినట్లుంది !” విసుక్కుంది పద్మావతి. మళ్ళీ వీధి స్ఫురణకు వచ్చినట్లు ఆ పనిమనిషిని వెనక్కు పిలిచి ఒక అర్థరూపాయి యిచ్చింది.

గబగబా ప్లానంచేసి “అన్నయ్య ? మా అన్నయ్య ? మా కోసరమా ?”—అనుకుంటూ గబగబా ఎవరో తరుముతున్నట్లు దుస్తులు మార్చు కుని తిరిగి పెట్టె ఎలాఉప్పు దలాగే మూతవేసి పట్టుకుని బయలుదేరింది.

“అమ్మ పాత కళ్లజోడు మరిచిపోయాను పిన్నమ్మగారూ! వచ్చాను గదాని తీసుకెళ్తున్నాను” అన్నది దిగునింటావిడతో వెంటనే స్ఫురించిన అబద్ధం అడి.

అమె నాలుగూ అడిగి కాఫీ యిచ్చి “ఈ రాత్రికి యిక్కడ ఉండు అమ్మాయి! అక్క గారికి నే సుంచేశానంటే కోపరాదూ” అన్నది అప్పయంగా.

“లేదండీ! పాతాలు పోతాయి.” అని రిక్తా ఎక్కి పోయింది పద్మావతి.

* * *

“అమ్మకి తెలుస్తే యీ గొడవంతా అమ్మ యిక తనను క్షమించదు” అన్న బాధతోనే రైలెక్కింది.

“పోసి! వెధవ బ్రతుకు ఇంత దగావద్ద

తర్వాత ఇక బ్రతికి వీం లాభం ! చస్తే పోతుంది !” —

రైలు దడదడ పరుగెత్తుతున్నది. ఇక్కడ దూకేస్తే ? కాని,

దూకలేదు వద్దావతి.

తనను భాస్కరం దగ్గరేలావని తెలియక తాను తల్లిని దగా చేసింది. ఇప్పుడు తల్లిని తన కోసరమే, —వూపిరి మాత్రం తీసుకుని తతిమా సర్వ స్వాన్ని త్యాగం చేస్తూ ఉన్న అమ్మని వొదిలి ఇలా దిక్కుమాలిన చాపు చావడం దారుణం అనిపించింది.

“దగా చేసినవాళ్ళకి లేని బాధ వా కెందుకు ?” అనుకుంది.

రైలు తన గుండెలమీద పరిగెడు తున్నట్లుంది. ఎంత కాదనుకున్నా పడేపదిగా ధనమ్మగారు ‘ఈమె మా విద్యుంకురాలు’ అని జానికమ్మగారిని చూపుతున్న దృశ్యమే స్ఫురణకొస్తోంది.

రైలు విశ్రాంతిపొంది దగ్గరికి వెళ్ళినకొద్దీ వద్దావతిని కోపం చల్లారి విరక్తి, నిర్లక్ష్యత ఆన హించసాగాయి !

“హేనీ ! ఆయన సురేఖతోనే సుఖపడితే అలాగే చెయ్యమను. నా కర్మ ఎలా ఉంటే అలాగే అవుతుంది. అమ్మ అంటున్నట్లు నేను వంతు అమ్మగా బ్రతికి యీ జన్మకిదే చాలు ననుకుంటాను” అనుకుంది.

“హేసం ! అమ్మ ఇంటిదగ్గర వా కోసరం ఎదురు చూస్తూ ఉంటుంది. తనకి తన ఆలోచన తప్ప మరొకటి ఉండదు కాని తనో ఎప్పుడు భాస్కరం గురించే ఆలోచించేది”

“ఇక అక్కరలేదు” విసురుగా బయటికి చూసింది వెనక్కి వెళ్తున్నట్లు అగుపించే ఆ చెట్లా చేపల్లాగే తన గత జీవితం స్మృతులు కూడా భూతలంలోకి వెళ్ళిపోతే బాగుబ్బ అనిపించింది.

కాని, భాస్కరం స్మృతులు తనను వెన్నాడటం మానలేదు.

వద్దావతికి తాను చాలా పెద్ద పాతబాటే చేశాననిపించింది. కాని ఇప్పుడు దానిని మరిచిపోవాలంటే సాధ్యంకావడంలేదు.

యాంత్రికంగా రైలు దిగింది. ఏదో అభూత శక్తి నడుపుతున్నట్లు ఇంటికి చేరుకుంది.

తలుపు తెరిచే ఉంది.

లోపలి అడుగు పెడుతూనే “అమ్మా !” అన్నది. ఎదురుగా గదిలో గోడవార ఒక కొత్త పెట్టె పోలాల్లా ఉన్నాయి.

జయమ్మగారు కూతురు గొంతు వింటూనే “వచ్చావో తల్లీ ! వెయ్యేళ్ళాయన్న” అంటూ వంట యింటనుంచి ఇవతలికి వచ్చింది ! “నీ గురించే అనుకుంటున్నాను” —

“ఎవరమ్మా వచ్చారా ?”

పెట్టె నక్కడ వడేసి మంచంమీద కూచుని భయం భయంగా అడిగింది వద్దావతి.

“మన రాజు అంటే మీ అన్నయ్య నిన్న నీ వేళకీ, అతగాడు వచ్చాడు” అని చెబుతూనే ఆమె వంటయింటిలోనికి వెళ్ళి కాఫీ కలుపుకుని వచ్చి కూతురి కిస్తూ “అయ్యో ! అదేమిటే ఆ కళ్ళ వాచిపోయాయి” ఈడ్చి తన్ని నట్లు నీ నేనం—పిట్టలు పీకినట్లు ఆ జాబ్బా...” అన్నది అశ్రువృంగం.

“మరి ప్రయాణం గావ్వా” అని కాఫీ త్రాగ

కందానే అక్కడ పెడుతూ “ఈ రాజు ఇప్పుడెందుకమ్మా వస్తా ?” అన్నది అయిష్టంగా.

“తప్పు వద్దా ! అలా రాజు అనుకు, అతగాడు బయటకు వెళ్ళాడు. ఇప్పుడే వస్తాడు—విన్నాడా ? నొచ్చుకుంటాడు” అని కూతురు దగ్గరినా వచ్చి, “రాజు గుంటూరు వచ్చి మనం యిక్కడ ఉన్నామని తెలుపుకుని వచ్చాడు. ఎంతైనా ఓ కడుపున కాకపోయినా ఒక తండ్రికి పుట్టిన వాళ్ళ మీరు మీరు అన్నయ్య అన్నయ్యనమ్మా ! గౌరవించాలి” అంటూ కూతురు తల నిమిరింది.

“అలవాటు లేదుగా” అంటూ స్నానాల గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది వద్దావతి.

వద్దావతికి అద్దంలోకి చూసుకోగానే మళ్ళీ దుఃఖం పొంగివస్తున్నది.

“ఇప్పుడీ అన్నయ్య ఎలా వచ్చాడు చెప్పా ?” వద్దావతికి జ్ఞానం వచ్చిన తర్వాత రాజు అనే అన్నయ్యను చూడటం రెండు మూడు సార్లకన్నా ఎక్కువసార్లు జరగలేదు. వాస్తవానికి తన తల్లికీ, తండ్రివనక బంధువులకూ రాకపోకలు, తండ్రి మరణంతోనే ఇంపుమించు స్తంభించి పోయాయి.

పైగా రాజు తనకంటే పడేళ్ళ కనీసం పెద్దవాడు “పెద్దన్నయ్య”—అంతాత చూసిన రెండు మూడుసార్లైనా చున్నా కూడా కలగలేదు.

వద్దావతి యినతలికి వచ్చేలోపున జయమ్మగారు—రాజుకి పీట, పళ్ళెం అవీ అమర్చింది. ఆమెకు రాజు ఎందుకు వచ్చాడో తెలుసును. అదీ గాక రాజు ఎలా వచ్చినా, ఎందుకు వచ్చినా, అది ఆమె దృష్టిలో తన ప్రతిపత్తికి, ఆత్మగౌరవానికి సంబంధించిన విషయం. “పిన్నీ” అంటూ తన నవతి కొడుకులు రావడం—తన యోగక్షేమాలు కనుక్కోడం ఆమెకు ఒక “కుల స్త్రీనీ”, “సమాజంలో చాలినంత ప్రతిపత్తి గలదాన్ని” అనే ఆత్మవిశ్వాసాన్నిస్తుంది.

పైగా ఇటీవల ఆమె వద్దావతికి భర్తనక

సంబంధా లేమేనా దొరకుతాయేమోనని ఆలోచిస్తున్న తరుణంలో రాజు రాక ఆమెకు ఎంతో సచ్చింది !

రాజు కాలేజీలో తెచ్చుకోగా ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు—వయస్సు ముప్పై అయిదు ప్రాంతాలలో ఉన్నా నాజాకుగా ఉంటాడు. తండ్రిలాగే పాడగరి. వద్దావతిని చూస్తూనే “ఏమ్మా ! అయిందా మీ శ్రేండు ఇంట్లో పెళ్ళి ?” అన్నాడు.

“అయింది” తల దించుకునే చెప్పింది.

పిన్నీ ! వద్దావతి బాగా మారిపోయింది సుమా !—అంతా మా పార్వతి లాగే” అని అంతలో “హూ” అన్న మాట నర్పకుని ... “ఏమి వద్దా ! నీకు అమ్మ నే తెచ్చిన ప్రెజెంట్ యివ్వలేదా ?” అన్నాడు.

“హూ పార్వతి” అన్న మాటలను జయమ్మగారు కూడా వివనల్లే నటించింది.

పార్వతి రాజు చెల్లెలు. వద్దావతి కన్నా రెండేళ్ళ చిన్నది.

“పార్వతిని తీసుకొని రావాల్సింది”

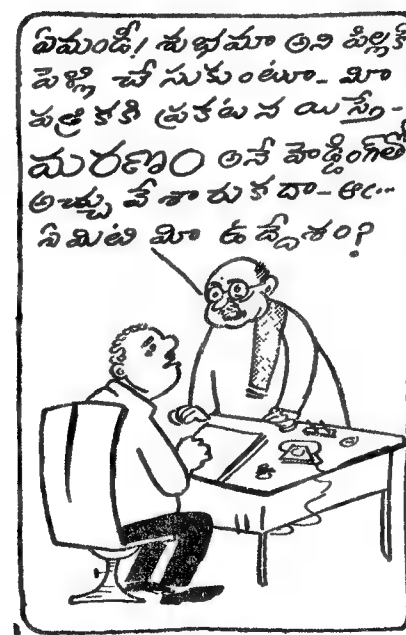
“అన్నయ్య” అన్న మాటను దిగమించినూ అడిగింది వద్దావతి.

“అదీ వరదావత్తది కాని నేనే అక్కయ్య నే తెస్తాను అన్నాను సరేరా ?” కూచుని తల వెనక్కి ఎగరేసి నవ్వాడు రాజు.

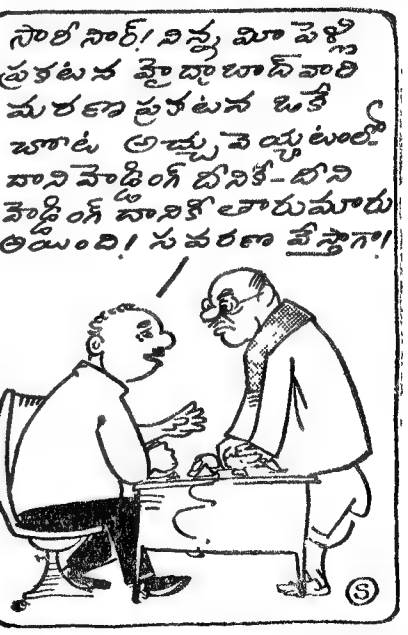
వద్దావతికి ఈ కొత్త అన్నయ్య రావడంవల్ల అనుకోని ప్రతివ్యాసకం దొరికింది—గుండె గాయాన్ని కాస్త ఏమార్చగలిగింది.

జితే ఇన్ని సంవత్సరాలుగా రాని అన్నయ్య ఇవాళ అకస్మాత్తుగా రావడం వద్దావతికి గుండెలో భయం భయంగా మెదిలింది. ఎందుకంటే, “ఆస్తి మీద మీకు ఏ హక్కు లేదన్న” ధర్మనిధి యీ రాజు అన్నయ్యనని ఆమెకు బాగా జ్ఞానకం.

కాని, రాజు ఇప్పుడు వచ్చిన పంగతి వేరు. పెద్ద అన్నదమ్మునిగా తనకు గల బాధ్యతను నిర్వర్తించడానికి వచ్చానని జయమ్మగారికి రాజు




ఏమండీ! శుభమా అని పిల్లకి పెళ్ళి చేసుకుంటూ. మీ కత్త కకి క్రకటన అయినా మరణం అనే హెడ్లింగ్ అచ్చు వే శాచుకదా-ఆ... ఏమిట మీ ఉద్దేశం?



సొలీ సార్! నిన్న మీ పెళ్ళి క్రకటన హెడ్లింగ్ వారి మరణం క్రకటన ఒకే బాట అచ్చు వెయ్యటం. కాని హెడ్లింగ్ దినికీ-దిని హెడ్లింగ్ వారికీ చారుమారు అయింది! సవరణ చేస్తాగా!

నల్లులను చంపును

వి.జెస్



బర్నిలిన్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో., మద్రాసు-21.

కాశ్మీర్ బొకె
టాల్క్ తో
గంటలుతరబడి
సువాసనగా
తాజాగావుండండి

అత్యద్భుతమైన. నాణ్యమైన
కాశ్మీర్ బొకె కాస్కెలు ఒక సాందర్య
టాల్క్....ఒక బేబీ పొడరు

పూల గుచ్ఛంలోనికి చొప్పినట్లుగా
వుంటుంది. కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్
యొక్క చల్లని. పూలరేకు వంటి
మెత్తదనాన్ని అనుభవిస్తే,
వాళ్లు అంతా రాసుకొనండి. నవ
వసంతపు ఘనమమమలతో
రాజిల్లుతారు.



ఈ పుసు సంతోషంగా
సౌఖ్యంగా వుండండి.
కాశ్మీర్ బొకె ప్రతి
యితర ప్రత్యేక బేబీ
బొకె దువలె మెత్తగా
సున్నితంగా వుంటుంది
మీ ఇద్దరూ ఉపయో
గించగల ఒకే బొకెదరు
అందుబాటులో వుండ
టం ఎంత విలు!



కాశ్మీర్ బొకె

పురుషులు వాంఛించే సువాసనగల టాల్క్ పొడరు!

కాశ్మీర్ బొకె ఒక నాణ్యమైన తయారు

CB G 20 TEL

ప్రేమకు పగ్గాలు

చెప్పడు అది అని హక్కు అని అనుడం
జయమ్మగారి ఒక సోపత గవకనే రాజు యిరవై
నాలుగ్గంటల్లోనే ఆమెకు చాలా పన్నిహిత
డయ్యాడు

కూతురు పెళ్లికి వెళ్లి వచ్చిన వెంటనే ఎందుకని
విషయం కదలేదు గాని, ఆ రాత్రి ఎట్టుకేలకు
జయమ్మగారు వద్దావతితో రాజు ఆగమనంలోని
అసలు కథ చెప్పింది

“పార్వతికి సమ్మంధాలు వస్తున్నాయట” అన్న
దామె

“సరే! పెళ్లి చెప్పేయమను” అన్నది వద్దావతి.

“అదేం మాటలే! పెద్దదానిని సువ్యంధగా
చిన్నపిల్ల దాని కెలా కళ్యాణం తలపెడతారూ?
ఆమాట మీ పెద్దపుయ్య రాజు అంటున్నాడు”
జయమ్మగారు అసలు విషయం చెప్పింది

సమయానికి అందుకుని “మూడు చెల్లాయ్!
నాకు ఎవ్వోటి పార్వతి ఒకటి కాదు అవూట
కొస్తే మా అమ్మ మాట విని పార్వతిని బడిమాని
పింపి పెట్టూర్లు తర్వాత ఇంట్లో కూచో
పెట్టానే గాని, నిన్ను ఇవాళ ఎవ్వో కుడా
వద్దా అనడంలేదు” అన్నాడు

“వద్దావతికి సువ్యంధాని?” అన్న మాటలు
పైకి రాలేదు గాని పెదాల చివరిదాకా వచ్చాయి!

రాజు విషయం మరింత వివరించాడు

“పార్వతి అప్పుడే మూడేళ్లయింది పెద్దదై
యింట కూచుని—సువ్య ఆది! అవగానే,
పెళ్లి సమ్మంధాలు చూద్దాము పిన్ని కుమారు
పెడుతుంది అయికున్నా—కాని, వెధవని కాలేదీరో
రోజు అరవడం, అలిసిపోవడం—తలమ్ముకొన్న
బ్రతుకు గదా... అందుకని ఆ వెంటనే రాలేక
పోయాను—ఇప్పుడు”

వద్దావతి అతి కష్టంమీద అతని వాగ్దేహికి
లదులని “కాని యీ చదువు పూర్తి చేస్తా
న్నయ్యా” అన్నది

“అప్పుండాను. నీ చదువుకు ఆటంకం రాగల
కళ్యాణం ఎందుకు చేస్తాము సువ్య నిశ్చేవరాగ
చదువుకో.. పార్వతికి ఎలాగా మానేశాం”
రాజు పార్వతి విషయంలో సొంత చెల్లెల్ని రైసందున
అక్రమ చేశామన్నట్లు నిజ్జార్పాడు

జయమ్మగారు రన్నది “అయినా చిన్నవాళ్లు
వాళ్లతో ఏమిటి గాని నీవు ఏవైనా సమ్మం
ధాలు చూశావా? చెప్పు బాబూ!”

“లేదమ్మా! మొదట చెల్లాయిని, నిన్నూ
లడగాలి గదా! ఆమాటకొస్తే మన పలుకుబడికి
కొదవలేదు గాని—మీరు యివతల ఏమీ సమ్మం
ధాలు వెతకడం లేదుగదా?” రాజు అడిగాడు

“లేదు, లేదు నీ పేరున ఉత్తరం రాయటండా
ఎలాగ? పెద్దవాడిని కదా?” నన్నది జయమ్మ
గారు అప్పేయంగా

ఆ రాత్రి మొత్తంమీద సమస్య ఎటు తేల
లేదు ముగ్గురూ పాగెవరకూ ఒకరిని ఒకరు సాధించ
గల ధైర్యంలేక పూరుకొన్నారు

వద్దావతికి కంట కునుకు రాలేదు.

“ఇక భాగ్యరానికి తనకూ అనుగంధం
తెగినట్లేనా?” అన్న ఆలోచనలో అది గానీ
అన్నివర్తమై ప్రేమతున్నది. (ఇంకా వుంది)

ప్రధానం

21 ■ పేజీ తరువాయి

తర్వాత వచ్చి కసాయి అంగడి దగ్గర వచ్చి కలుసుకో మంటుంది మే మిద్దరం చేతులు వట్టుకుని నడిచి వెళ్ళిపోతాము ఆ ఇల్లు చేరుకుని చీకటిగా ఉన్న మెట్లు ఎక్కి వంటగది ప్రవేశిస్తాము. వంటగదిలో నాకు చూపించేందుకు ఏమిటి ఉంటుందా, అని నా ఆశ్చర్యం. మంచి 'కేక్' చూపిస్తుందా ? లేకపోతే, మరేదయినా వంటకం చూపిస్తుందా ? ఆమె ఒక తలుపు తెరిచి లోపలికి తోసి అవతల గడియనేసిస్తుంది

చుట్టూ చూస్తాను. ఎవరి వడకగదిలోనో ఉన్నాను. మధ్య ఒక పందిరి మంచం. దాని ద్వారా కొన్ని దిక్కు పక్కనే పాతకాలపు 'వాష్ బేసిన్'. బట్టల అలమార తలుపుమీద అద్దంలో కిటికీ పక్కనే ఉన్న పూగుడు కుర్చీలు కనుపిస్తాయి గది ఎంత భారీగా అనిపిస్తోందో దానిని బట్టే తెలుసుకున్నాను కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళి కింద పీఠిలోకి తొంగిచూశాను మా స్నేహితురాలి ఇంట్లో లేను పక్క ఇంటి మేయర్ గారి ఇంట్లో ఉన్నాను. రెండు ఇళ్ళకీ మధ్య తలుపు ఉందన్న మాట కొంతసేపటికి మేయర్ గారి భార్య లోపలికి వెళ్ళిన నడిచినప్పుంది పాలో నావేసిన రొట్టెలాగ మెత్తగా, లావుగా ఉంటుంది ఈవిడ ఏదైనా ఆనమంటుంది మధ్యాహ్నం మా అమ్మ అక్కడికి వస్తుందిట అల్లం వేసిన బీ చేసి యిస్తుంది నాకు చూడటానికి ఈమె ఒక లావుపాటి 'క్యూపిడ్' (ప్రేమదేవుడు—బొద్దుగా ఉండే పిల్లవాడని సాంప్రదాయం—అ) లాగే ఉంటుంది నిజానికి కూడా అంతేగా మేయర్ ఇల్లు పొరపొయే ప్రేమికుల నిలయం వంటిది అక్కడికి వస్తే ఇక లేచిపోయిన దానినీదే లెక్క వేసు, వంటరిగా వచ్చినా సరే!

రాత్రి మా అమ్మ వచ్చి పక్క గదిలో మేయర్ భార్యతో మాట్లాడటం వింటాను అవిడ—మేయర్ భార్య—మా అమ్మకి చెబుతోంది నన్ను కినుకువెళ్ళి లాభం లేదుట, మా అమ్మ తన అప్పు తీర్చుకుంటోందిట, అంతే. ఈ అప్పు ఏమిటి ? అని నేను ఆశ్చర్యపడతాను మేము ఎక్కడా డబ్బు తీసుకోలేదే ! అప్పుడు మా అక్కయ్య విని నాకు చెప్పిన కథ ఒకటి గుర్తుకి వచ్చి చిరునవ్వు తెచ్చుకుంటాను. మా అమ్మ పెద్ద అందగత్తె కాబట్టి ఆమెని పెళ్ళిచేసుకుందామని ఎందరో వచ్చేవారుట ఒక రైతు తన సంప్రదింపులు ప్రారంభించిన తర్వాత మా నాన్న వచ్చి మా అమ్మని తనూ వివాహం చేసుకుందామనే ప్రయత్నంలో పడపోతున్నానని చెప్పాడుట. ఆయన బడివంటులు కాబట్టి ఆయనంటే అందరికీ ఎంతో గౌరవం. ఆయనకి ముందువారంతా అమెరికన్ ఉపాధ్యాయులే. అందుకని మరింత గౌరవం ! ఆయన నీరు పట్టి తీసుకొస్తాడా ! నేల కడుగు తాడా ! మా అమ్మ అతన్ని ప్రేమించేసింది ఇద్దరూ లేచిపోయారు అయితే పాపం, ఆ రైతు అప్పటికే 98 కొబ్బరిచెట్లు నాటడం పూర్తిచేశాడు

ఆ రాత్రి మధ్యవర్తులు కొందరు మా నాన్న యింటికి వెళ్ళి రెండు రోజులు సంప్రదించారు—చివరికి నాన్న ఎచ్చిన నిర్ణయం ఏమిటంటే, పెళ్ళి రై ఆదివారం జరపాలని. మీ కుటుంబం మాకు

501 'పెసో' (ఒక రకమయిన నాణేం) లు ఇవ్వాలి (1 పెసో కొవ్వ పలి కి.) మనకి మానాన్న 700 చెట్లు ఉన్న కొబ్బరితోట ఇవ్వేస్తాడు మీ నాన్న దీనితో నగం వైశాల్యం కల వరిచేసు ఇస్తాడు మా అమ్మ ఒక పెద్ద సీమనంది ఇస్తుంది మీ అమ్మ రెండు 'కారడ' లు, ఒక ఆడ మేక ఇవ్వాలి. మీ లాత మన కొక కొత్త ఎద్దుబండి (రబ్బరు టయర్లతో సహా) ఇవ్వాలి. కాని మా లాత చనిపోయి చాలా కాలం అయింది కాబట్టి ఆయన ఏమి ఇవ్వగలడు ? మూడు రోజుల తర్వాత మేయర్ ఇల్లు వదిలి వస్తాను. నా తిండి ఖర్చులు ఇస్తానంటుంది మా అమ్మ, కాని మేయర్ భార్య వప్పుకోదు. సరే, ఆమెని ఒక పెళ్ళి పెద్ద చెయ్య నిశ్చయిస్తాము పెళ్ళి కాథ లిక్ చర్చిలో, ఎందు మీ ఇంట్లో, కర్చులపి మీవేగా ?

ఇంతలో చాలాపని ఉందికదా ! నా పెళ్ళి బట్టలు తయారు కావాలి. మా ఇంటి సానిడేలో మరొక భోజనాలగది మేస్తానని మా అక్క చెల్లెళ్ళం దరూ చెప్పారు నాకు వెదురు, కొబ్బరిఆకు విరి విగా వాడుతున్నారుట. వందులు, మేకలు, కోడి పెట్టలు వివరితంగా కోస్తానారుట వెనక స్థలం అంతా ఒక పెద్ద వంటగది అయిపోయిందిట అతిథులు ఎందరు వస్తారో ! చుట్టూలే ఉన్నారా ! అవ్వనం లేకపోతేనే ? నోటిమాట వింటే చాలు గదా ! రావటం తమ ధర్మం అనుకుంటారు అందరూ భోజనాలలో రెండు బంతులు. కత్తి, ఫోక్స్ వాడడం వచ్చేవారికి ఒకటి ఇవి రానివారందరికీ ఒకటి మనిద్దరం ఇక మాట్లాడుకో వచ్చు. అంతటలేకుండా ఒకరిని గురించి ఒకరు చెప్పుకుంటాము కాని, ఒకరి నోకరు ముట్టుకోటానికి మాత్రం వీలులేదు—మా కుటుంబంవారు ఇది గమనిస్తూ ఉంటారు.

వారం తిరిగి ఆదివారం రానే వచ్చింది మీ ఇంట్లో కన్ను తెరుస్తాను. ముందు రాత్రి మా అక్క చెల్లెళ్ళతో, మరదలతో, వదిమెతో వచ్చి మీ యింట్లో వచ్చి వడుకున్నాను అద్దం ముందు పెళ్ళిబట్టలతో నుంచున్న నా వెనకాలే వస్తావు నువ్వు వచ్చి ముద్దు పెట్టుకుంటావు 'తప్పు ! తప్పు !' అని అరుస్తారు మావారందరూ ఇంక సరవాలే దనుకుంటాను రోజంతా ఇలాగే హాయిగా ఉంటుంది. నా తెల్ల చెప్పులు వేసు కున్నానో లేదో పగిలిన 'బాండ్' వచ్చి చర్చికి తీసుకుపోతారు. ఈ బాండ్ వాళ్ళ గట్టిగా వాయిచివేస్తున్నారు మన పెళ్ళికేం తక్కువ ? చర్చికి వడిచి వెళ్ళుతూఉంటే—నేనేమో నా పెళ్ళి దుస్తులు బురద అంటుకుండా జాగ్రత్తగా ఎత్తి పట్టుకుని నడుస్తూ ఉంటే, నువ్వు, నేను నీటితో కాలు వడకుండా నా లెక్క పట్టుకుని తీసుకు వెడుతుంటే—ఏదీక ఇరువైపులా ఉండే ఇళ్ళ కిటికీల నిండా వింత చూసేవారి మొహాలే కదా ! అతిథులందరూ మనతోబాటే నడుస్తారు. అందరం చర్చి ద్వారం చేరుకుంటాము.

ఒక పెద్దమనిషి వచ్చి పెత్తనం బాధ్యతలు వహిస్తాడు—పాట, మై నపు వత్తులు, తాడు, అన్నీ ! పాచరి చాలా ముసలివాడు. 'మాన్' చెప్పటానికి ఎంతోసేపు పడుతుంది చర్చిలో చలిగా ఉంటుంది గోడలనిండా తేమ, పైన తలకిందులుగా వేలాడు



స్త్రీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములకు

అద్ద

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-4

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ (ప్రైవేట్ లిమిటెడ్)

విజయవాడ, చింతలపాటి వద్ద, విజయవాడ, తెలంగాణ



అరవింద్ లేబరేటరీస్

పి. బి. 1415, మద్రాసు-17.

తెలంగాణా జిల్లా, హైదరాబాద్

మినహా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లకు విజయవాడ ప్రగతి ఏజెన్సీస్.

పులిపాటివారి వీధి, విజయవాడ-1.

తెన్నె గట్టిలాట, ఈ రంగు రంగు దున్నెలా
 వేసుకుని, కరున్నన్న కొత్త చెప్పు తొడుక్కుని
 వచ్చి ఈ మూక ఎవరా అని చూస్తూ ఉంటాయి
 అంతా ఎవర తర్వాత నీ పాదం విరాక్షిప్తంగా
 వచ్చి నా పాదం మీద నొక్కుతుంది నేను
 కూర్చున్న కుర్చీనుంచి తీవలేను - బాధతో
 అరుస్తాను ఇలా చెయ్యమని నీకు చెప్పారు,

ప్రధానం

ఇంటిలో ఎవరూ యజమానో ఇప్పుడే తెలిసేందుకుట.
 మీ ఇంటికి నడిచి వెడతాము, అరిధి బృందం,
 'బాండ్' తో నవో ఒక పెద్ద బల్ల దగ్గర ప్రరము
 స్థానాలు మనకే ఫలహారం మొదలవతాము
 మన వేనాహిక జీవితం తియ్యగా ఉండాలని

మూచించేందుకు నువ్వు నా నోట్లో ఒక చక్కెర
 బిళ్ల పెడతావు తక్కినవారు అందరూ భోజి
 నాలు కానిచ్చేస్తున్నారు తర్వాత మనం అక్కడ
 పోగయిన పెద్దవారందరి చేతులూ ముద్దు పెట్టు
 బంటాయి ఒక్కొక్కరికీ ఒక 'గోపాన్' పాత్ర
 ఇస్తాము
 పెత్తనాలూ చేసే పెద్దమనిషి, ఒక గీటార్

THY-SITE



హామామ్-సోగసైన ఆద్భుతమైన మనసబ్బు



'హెచ్చు మరగ కోసం కుటుంబము వాంఛించే సబ్బు - హామామ్

హాటా ఉత్పత్తి

నక్క వాద్యంతో పాట పాడుతాడు. వెను మీ చుట్టూ లందరినీ చూసివస్తాను నువ్వు మా చుట్టూలందరినీ చూసి వస్తావు మీ పెదవాన్న దగ్గర నాట్యంచేస్తూ ఆయనకి ఒక పాత్ర కాను కగా ఇస్తాను. నన్ను ఏడిపించటానికని లయన దానిలో ఒక పెసా మాత్రం వేస్తాడు తర్వాత వా నాట్య వైపువ్యం చూసి ఉన్న డబ్బంతా అందుతో కుమ్మరిస్తాడు. జేబులన్నీ కాళీ అని చూపిస్తాడు. నా కృతజ్ఞత చూపేందుకు నా 'కప్పు' లోనుంచి 'పైన్' తాగివస్తాను. నా పెదవులకి కూడా కప్పు అనిస్తాను కాని తాగకుండా పెదవులు మాత్రం తడి చేస్తాను

కాని నువ్వో! పిచ్చి పెళ్లికొడుకుని, పెదవి తడుపుకుని పూరుకోకుండా కొన్ని గుక్కలు తాగు తావు దానితో నీ ధోరణి మారిపోతుంది గట్టిగా

మంచి నీళ్ళు త్రాగిచ్చేసరికి మా రాధ కూడ వచ్చి పింది.

ఇద్దరం బయల్దేరి వంచలో కొచ్చాం ఆ గేటు దగ్గర వెట్టు చాలుగా పొంచి ఉంది ఏమి బబ్బా? పాత విధి! ఇది కూడానా? ... నా తాళ్ళు వల్ల బద్దాయి! కానీ— పరికించి చూద్దునుగదా అది పిల్లికాదు! కాగితం! "నిర్విఘ్నం కురుమేదేవ సర్వ కార్యేషు సర్వదా" గణపతిని ధ్యానం చేసుకున్నాను. జరగవల్సిన కార్యక్రమం తలపుకుంటే గుండెల్లో రైళ్ళ పరుగెత్తుతున్నాయి బాబోయ్! పెద్ద పులితో దాగుడు మూతలు! చెల్లి రిక్తా పిలవడానికి వెళ్లేసరికి ఎక్కడలేని! భయం వేసింది మనసు ముందుకు తాగుతుంటే కాళ్ళు వెనక్కు గుంజుతున్నాయి ఎందు కొచ్చిన బాధ! పూరుకుంటేసరి అనుకోని అడుగు వెనక్కు వెయ్యబోయ్యాను. 'దేవదాసు', 'రైలామజ్జా' లాంటి ప్రసిద్ధ ప్రేమాయణ గాథలన్నీ కళ్ళ ముందు తిష్ట వేసేసరికి నా పిరికితనాన్ని తిట్టు క్కుంటూ, చెదిరిపోయిన రైల్వాన్ని కూడగట్టుకుని రిక్తా ఎక్కినా.

ఇల్లు దగ్గరవుతున్నకొద్దీ గుండె కొట్టుకునే వేగం హెచ్చుతోంది. అంతకూ నా ఎరికలోపున్న దేముళ్లందరూ పేరు పేరునా పిల్లి మొక్కు కున్నాను చెప్పిద్దా ఆ క్షణాన నాకు లక్ష్మీ మీదనే కోపం వచ్చింది! అవతల కొండల్లో అంత పెద్ద బామ్మగారు ఉంటే ఆవిడను అడగ కుండా ఇది గోపిని మరి అంత ఇదిగా ప్రేమించ చెయ్యటమేంటి? చేరే సంబంధంచేస్తే చస్తానని బెదిరింపు! లక్ష్మీ కళ్ళబడితేనా నచ్చడి చేసే ద్దును ఆలోచనల్లోనే వచ్చేసింది ఇల్లు లయనా ఈ రిక్తా వాళ్ళ గూడ ఇంతో రైలుకు వేళ్ళు తోందంటే రాజహంసల్లా పోనిస్తారు రిక్తాని ఇలాంటప్పుడు కొంచెంబుకు పోతున్నట్లు సరుగులూ! రిక్తా దిగుతుంటే నా ముఖం చూడాలి జీరో వాల్స్ బల్బు ఎక్కువ కాంలించిందిగా ఉంటుంది! నిలబెట్టా వణుకు, చెమటలు చలి జ్వలం ప్రేమిలూ ఉన్నానంటే నిమ్మండి తలుపుతడూ "బామ్మగారూ!" అనబోయి మళ్ళీ సర్దుకుని, "లక్ష్మీ! . ." అని పిల్చాను "ఎవరూ?" అంటూ వచ్చి తలుపు తీసిన బామ్మగారు నన్ను యాపి "అయ్యో పిచ్చిత్తి!

మాట్లాడుతూ ఏగెగిరిపడుతూ ఉంటావు. మా చుట్టూ లందరికీ నువ్వుంటే ఇష్టం! నీ తట్టు నిండా డబ్బే!

అందరిముందూ నాట్యం చేశాము ఇద్దరి పాత్ర ధనమూ లెక్కపెడతాము, ఎవరిదాంటో ఎక్కువో, అవి నీవంటు డబ్బంతా మూటగట్టి నాకు ఇస్తావు ఇది నీ ఆర్జనలో మొదటి నాయిదా! ఫిలిపిన్ గృహంలో డబ్బుమీద ఆధికారం అంతా భార్యదే

అందరూ అచోరంతో, మధ్యంతో నిండి నవ్వుతూ, కథలు చెబుతున్నారు. చివరికి 'పార్టీ' అయిపోతుంది ఎంత చిందర వందర! నీ మొహం ఎర్రబడి చెమటలు కక్కుతుంది. గెలవాన్ తాగి నీ మెదడు వనిచెయ్యడంలేదు. మెట్లు ఎక్కించి

'హరి విడుగుల్లారా!!!'

17 వ పేజీ తరువాయి

రిక్తాలో వచ్చినా వడదెబ్బ కొట్టింది. ఇట్టా కూచో ఇప్పుడే ఓ చుక్క మజ్జిగిస్తా"నంటూ వెళ్ళింది. బామ్మగారిచ్చిన చిక్కటి మజ్జిగ గ్లస్సు త్రాగాక ప్రాణం కొంచెం తేరుకుని "లక్ష్మీ ఏది బామ్మగారూ!" అన్నాను చాలా నీరసంగా.

"లక్ష్మీ లేదమ్మా అరుణవచ్చి పిల్లి కెళ్ళింది ఈపాటికి వచ్చేస్తుంది. ఒక్క నిమిషం కూచో" అంటూ చావ వెయ్యబోతున్న బామ్మగారిలో "లోపల ఉక్కుగా ఉందండీ. అలా వంచలో కూచుందాం వదండి" అంటూ వంచలో కొచ్చి కూర్చున్నాను బామ్మగారు కూడ చేటలో బియ్యం పోసుకువచ్చి కూచుంది. నేనూ సాయం చేస్తా వ్వాన. ఇంతలో "అక్కయ్యా! మొల్ల పూలే!" వాకిట్లో మొల్ల వందరి చూపిస్తూ అంది నేను కళ్ళతోనే కనురుతుండగా బామ్మగారు ఎప్పుడు వసి కట్టెందో "వెళ్ళి కోసుకోమ్మా" అని చెల్లికి చెప్పి "అడవిల్లెలు పూలమీద ఆశ ఉండరా?" అంటూ నన్ను మందలించింది. బామ్మగారు మంచి 'మూడ్' లోనే ఉంది శిథిల మాచకమే అను కున్నాను

బామ్మగారు బియ్యం వీరుతూనే "మా లక్ష్మీకి పెళ్ళి అమ్మాయి" అంది

ఒక్కమాటు గుండె గతుక్కున్నా కుబడ నీకుండా నవ్వుతూ "ఓహో! ఎప్పుడండీ!..." అన్నాను భర్తలేదు నాకూ నటించడం వచ్చునని సంతృప్తి వడుతూ.

"ఇంకా ముహూర్తాలు పెట్టుకోలేదుగానీ— తొందలోనే ..."

"ఏ పూరిస్తున్నారు? . ." ఎర్రబట్టే అడి గాను

"వాళ్ళ మేనత్త కొడుక్కేనమ్మా. తెనాలి దగ్గరే " బామ్మగారు వాళ్ళ ఆస్తి తాలాకూ వివరాలు అవీ చెప్పుకు పోతోంది తతోంచకుని నా కళ్ళు మాత్రం గేటు మీదనే ఉన్నాయి ఆర గంట గడిచింది

ఇంతలో మెల్లిగా గేటు తెరుచుకుని లోపల కొచ్చిందో సోదమ్మి. "సోది పెప్పించుకుంటా రమ్మా?" అంటూ. బామ్మగారు ఉలిక్కిపడి

తడి తువ్వలుతో నీ ముఖం కడిగి టీ చేసి ఇస్తాను. టీలో తాగుడుకి విరుగుడు దావ్యం కొన్ని వేస్తాను

వా పెళ్లి బట్టలు విప్పి పాతవి తొడుక్కుంటాను కిరీసనాయిలు దీనిం వల్లి పెద్దది చేస్తాను. —అప్పటికే బాగా చీకటిగా ఉంది. మీవారందరూ కింద బావిదగ్గర అంట్లు తోముతున్నారని నేను గదిలో చల్లైతే తీసి కడగటం మొదలుపెట్టాను. ఇంటి కోడలు బద్దకస్తురాలనే అవవాడు రాకూ డదా కదా! మవ్వో—పెళ్లికొడుకుని, పెదరు మంచమీద ఉన్నావు. నా అన్నని, నా సంతోషానికి విశ్రాంతికి, శాంతికి, మార్పుర్యానికి మూలకారణా నివి కాని, మన పెళ్లివాటి రాత్రి తాగి వడి పోయి నిద్రలో మునిగి ఉన్నాను!

తలెత్తి, "ఇప్పుడేం వద్దు వెళ్ళమ్మా" అంది.

"గాలుండా, దెయ్యముండా, దోసముండా. .. ఉన్నదున్నట్లు, లేంది లేనట్లు సెబుతా. జరిగేది జరగబోయేది అద్దంలో నూననట్లు సెబుతా తల్లీ" అంటూ గంప దించుకు మెట్లమీద కూచుంటూ చెప్పుకుపోతోంది సోదమనసి.

"నీకేకదూ చెప్పడం? వెళ్ళు వెళ్ళు" బామ్మ గారు ఉరిమి చూసింది. లావుపాటి కళ్ళద్దాలలో నుండి బామ్మగారి కళ్ళు ప్రతి కాయల్లా కన్పించాయి. అయినా—ఆ కళ్ళను బాతరు చెయ్య కుండానే "ధరమ తల్లిని. ఈడనే గంప దించినా నేతిమీదుగా బోణీ సెయితల్లి పేరు సెప్పు కుంటా. గుప్పెడు బియ్యం. అంత పప్పుడెట్లినా సాబు తల్లీ .. గుప్పెడు బియ్యం మేగా?....." కూచున్న చోటునుంచి కదలకుండా చెప్పుకుపోతుంది "ఏయ్ అమ్మీ! బియ్యానికి మొహం చూసు కొంటామనుకున్నావా? ఏంటా మాటలు?.... అంటూ దాన్ని కసిరి, "అబ్బబ్బ! నీళ్ళు మొండి మనుషులండీ ..వట్టుకుంటే వదలరు.. ." అన్నాను ఇవా మీకు తప్పదు కానీండి అన్నట్లు చూస్తూ, "మా అమ్మకూ ఇలాంటివంటే మచో నమ్మకం....." అన్నాను నా కక్కడ నమ్మకం లేనట్లు!

బామ్మగారు విమనుకుందో ఏమో రెండు దోసిళ్ళు బియ్యం చాటలో పోసి, దాని ముందు కూచుంది ఓ మాటు నెతిమీది కొంగు సవరించు కుని అమ్మి కళ్ళు మూసుకు ధ్యానం చెయ్యడం ఎదురుగా శ్రద్ధా భక్తులతో కూచున్న బామ్మ గార్ని చూస్తే నాకు నవ్వాగలేదు.

"ఇయమ్మ! దేవతను ధానిత్తుంటే సవ్యత వేటమ్మా .." సోదమ్మి కోపగించుకుంది.

"తప్పమ్మా, నవ్వుకూడదు. ఆ ధ్యానమే వాళ్ళకు సాక్కు నిస్తుంది" అంటూ బామ్మగారు నాకు హిత బోధ చేసింది ఇదీ మంచి ఎపెక్ట్ ఇచ్చింది లెమ్మనుకుంటూ తలవంచుకు బియ్యం వీరడం మొదలెట్టాను సగం నవ్వుకోడానికి, సగం నాకే వీ! వట్టవట్టుండటానికి "పెద్ద పులి పుటక తల్లీ. ..నేతికెముకలేదు మాటకు తిరుగులేదు పెట్టే పుట్టిన తల్లివోయమ్మ....." ఇలా చెప్పుకు పోతోంది.

(ఇంకా ఉంది)

మీ కృషియే దేశానికి సౌభాగ్యం
మీ పొదుపు పేరక్షణనిధికి మదుపా

లాభదాయకమైన లఘు పరిశ్రమ ప్రారంభించండి

"అధనాతన కుటీర పరిశ్రమలు" (తెలుగు) పుస్తకంలో లాభదాయకమైన

వివిధ పరిశ్రమల పున్నాయి. ఈ పరిశ్రమలలో పున్నవారు చక్కటి లాభాలను ఆర్జిస్తూన్నారని ప్రతి పరిశ్రమను గూర్చి సంక్షిప్తమైన వివరాలు, ముడిపదార్థాలు లభించే చోట్లు, ముడిపదార్థాల కొనగోలుక, వాయిదాల వదలివ యంత్రాల కొనగోలుక ప్రభుత్వం యిచ్చే సహాయం - ఇందులో పున్నాయి. లఘు పరిశ్రమలు ప్రారంభించడలకున్న వ్యక్తుల సమస్యలకు తగిన పరిష్కార మార్గాలు యందులో పున్నాయి. పుటలు 678, ప మూర 300 బొమ్మలు, ధర రూ. 13, ఆసాల రుసుము రూ. 1-61 Phone 229835

COTTAGE INDUSTRY, (WN-60), P.B. 1262, Jamuna Road, Delhi-6.



నెర్విటాల్

నరముల బలహీనతకునూ, రిపోటుకున్నూ రామబాబుము అనుభవ యుక్తముగా చేయబడినది
8 టా. సిసి 5-75, సోస్టి. 1-75
ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్,
విజయవాడ-2.

పుస్తకములు

మీకు నుఖమే న జీవితం గడపాలనిందా? కామ విషయాలలో ఉన్నతమైనవి తెలుసు వాలని ఆతురతపడుచున్నారా? మీరు ఆస్పృహ దాపి త్యాన్ని వాంఛిస్తారా? ఐతే, మీరు చక్కని మార్గ దర్శకమైన ఈ గ్రంథాన్ని తప్పక చదివి తీరాలి. మనస్థిర రచయిత శ్రీమతి సీతాలక్ష్మి రచించిన "నుఖజీవిత రహస్యాలు"

18 సం॥ పెట్టినవారికే రావునకం విక్రయ రునిరోధం, ముఖ్యముల నివారణోపాయాలు స్వరూపాలను అనుసరిం దానికి మార్గాలు - ఇక్కడి ఎన్నో విషయాలు తెలియజేసే పుస్తక (బొమ్మలతో) వెల: రూ 2-25 (తపల ఖర్చులతో) ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులోనే రాయండి.

కాపీలకు మాధవి నిలయం,
154, ఆఫ్ఫీస్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-18



కృష్ణాపరిటర్ బెడవాడ

నిర్బంధంగా, ధైర్యంగానూ చుట్టూ నమ్మకమైనది, వ్యయమైనదాన్ని సమర్థిస్తూ, ఆంధ్రుల నమంజనమైన కోరికలకు తగు రూపురేఖలు ఇవ్వగలరని ఆశిద్దాం.

బంధవిముక్తి

నిర్బంధ పాదుపుచట్టం నుంచి అనేకవేల ప్రాణులు విముక్తులయ్యారు. వచ్చిన రాబడితో ఖర్చుల దొతర్లను సర్దుకోలేక వివ్వలుచై పోతున్న ఉద్యోగిస్తులు ముఖ్యంగా కొంచెం దానిపెట్టు లంటే, దారుణమైన బాధగానే పరిణమించింది. మొరార్జీదేశాయి ధర్మనా అంటూ అందరికీ ఈ శిక్ష విధించబడింది. బ్రహ్మచర్యం ఉపయోగించినట్లు పండిట్ నెహ్రూ కామరాజ్ పథకం క్రింద, దేశ కంటకులుగా పరిణమించిన కొందరి మంత్రివర్గము పదవుల్నుంచి తొలగించి, గొప్ప మేలు చేశారు. మంత్రివాయినా, వారు అమలు పెట్టిన పథకాలు అట్లాగే ఉంటాయని మొదట్లో మొండివాదన చేసినా, ఆచార్యులవారు ఆర్థిక మంత్రిత్వశాఖ చేపట్టిన తర్వాత, ఇట్టే మార్పులు తీసుకువచ్చారు. తొలగిన మంత్రిని తలెత్తుకోకండా చేశారు. దీనికి ఆయన్ను అభినందించాల్సిందే! సవివాలయపు ఉద్యోగిస్తులు ఇతర శాఖల, గుమస్తాల్లా, ప్రయివేటు రంగంలో సేవచేస్తున్న ప్రముఖులు, కార్మికులు, స్వయం వృత్తులవారు ఒకరేమిటి అందరూ

శ్రీయుతులు పారిక్ష్ణుల మహతాత్మ, మహావీరత్వాగి, హనుమంతయ్య, రఘునాథసింగ్. ఉపనాయక పదవిని శ్రీ మహతాత్మ దావప్పకు పోవటమే గాక, శ్రీ దావప్ప రైల్వేల మంత్రి అయ్యారు. హనుమంతయ్యను క్రమశిక్షణవర్గ తీసుకుంటామని తెలిపించారు. ఇంకొక ఇద్దరిని అభివేషించటం జరిగింది. మొత్తంమీద రంగమే మారిపోయింది. దేశాయ్, పాటిల్, జగజీవనరాంలను మంత్రివర్గంలోంచి తొలగించటం కొంత పుర్తలకు కారణమైంది. పాటిల్ మున్ముత్తిన్న పామరా పడిఉండడం విషయం ఆయన కలకత్తాలో చేసిన ప్రసంగంవల్ల స్పష్టమైంది. కమ్యూనిస్టుల వారి మిత్రుల వ్యతిరేక ప్రచారం ధర్మాన మొరార్జీ దేశాయ్ గుజరాత్ లో తిరిగి పలుకుబడిని సంపాదించు కున్నారు గనుక తిరిగి తన స్థానాన్ని బలపరచుకోటంతో సందేహంలేదు. ఇంక వెనుకబడిన జాతులకు ప్రతిబింబం శ్రీ జగజీవనరాం. ఈ ముగ్గురికి పరిపాలనలో కిటుకులు చాలా బాగా తెలుసు గనుక, ప్రధాని కాస్తా ఇరకాటంలోనే పడేస్తాంటారు.

పార్లమెంటుకు రామమనోహర లోహియా తాపటం కొంత ముఖ్యమైన విషయమే. చిన్న ఆయన లోకోసభలోకి ప్రవేశించేశారు. ఈయన వచ్చి ప్రజాశిశాసనసభానికి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశారు. చాలా పాఠశాలల వాడనీది కాకపోతే శ్రీ హేమబారువా మంచి వక్త గాక ప్రశస్తితర సమయంలో మంచి ప్రాధాన్యాన్ని పొంది ఉండేవాడు. ఆరోగ్యం గనుక సరిగా లేకపోయినా శ్రీ నాథ్ పాయి పార్టీ నాయకు డుపింతుకున్నారు స్వతంత్ర సభ్యులలో ప్రెంక్ ఆంధోనిదే పైచెయ్యి అయింది. చర్చలో రెండుసార్లు ముఖ్యంగా

రాజధానికమర్లు

9 వ పేజీ తరువాయి

కూడా అమ్యయ్య అంటూ పెద్ద ఎల్లూర్లు విడిచారు. ఈ పాదుపు చట్టం తీక్షణత తట్టుకోవటానికి, చాలమంది జీవిత భీమా చేసి కూర్చున్నారు. ఒక విధంగా చూస్తే, నిర్బంధపు జీవిత భీమాగా తయారయింది. ఢిల్లీ కాస్త అత్యంతప్రసిద్ధి ఉంది. ఇప్పుడు కొత్త సవరణల ప్రకారం, కేవలం, రాబడిపన్ను చెల్లించగల స్వయం గలవారికే ఈ పాదుపు చట్టం కూడా వర్తిస్తుందన్నారు. దీనివలన సామాన్య ప్రజలు బాధపడరు. రాబడిపన్ను చెల్లించగల ఆదాయమే వస్తూ ఉంటే, కాస్త పాదుపు చెయ్యడంవలన వచ్చిన ప్రమాదమేమీలేదు. అసలు ఈ చట్టాన్ని మొత్తం తీసెయ్యకండా, ఈమాదిరిగా సవరణ చెయ్యటంలో చూపెట్టిన నేర్పుకూడా ప్రశంస నియమే!

ఇక పోతే బంగారం విషయం ఉంది. బంగారం నియమాలను కూడా సవరించటం జరిగినా, అశించిన రీతిగా భారీ ఎత్తున మార్పులు రాక పోవటం నిరాశగానే ఉంది. 14 వస్త్రాలకు మించి ఉన్న ఆభరణాలను, మళ్ళీ అదేవస్త్రాలో ఇంకో రకమైన ఆభరణాలు చెయ్యటానికి, స్వయం వుత్తులు చేస్తున్న బంగారపు పనివారలకు

అవకాశం కల్పించారు. ప్రభుత్వంవారు, వీరికి తగిన లైసెన్సులు కూడా ఇస్తారుట. దీనివలన బంగారపు పనివారలకు ఒకవిధంగా ఉపాధి కల్పించబడేట్లే భావించబడుతోంది. అయితే దీనికి ముందుగా జంటనగరాల్లో, నిరుద్యోగ సమస్యకు గురి అయిన, బంగారపు పనివారలకు ఉపాధి కలిపించే నిమిత్తం, ఓ కమిటీని వేశారు. దానికి, రాష్ట్రం, కేంద్రప్రభుత్వాల తగు సహాయం కూడా చేశారు. కాని ఆ కమిటీ నిద్రపోతోందిట! గత ఎనిమిది నెలల్లో కూడా ఒక పనివారికి సహాయం చేసిన సాహసపోలేదుట! కొత్తగా శిక్షణ కేంద్రాల్ని స్థాపించాలని కూడా ఉందిట. అలాంటి దేమీ ప్రారంభించలేదు. ఇలాంటి పనులను, ఈ కమిటీ వారికి అప్పజెప్పాగదా, అని, రాష్ట్ర ప్రభుత్వంవారు ఉపేక్ష వహించారుట! దీనివలన జరగాలసిన సహాయం జరగకపోగా, తీవ్రమైన అసంతృప్తి, నిరుత్సాహం ప్రబలిపోయినాయి. కొంతవరకు ఈ నియమాల సవరణ జరిగినా, బంగారపు పనివారలకు జరిగిన హోరమైన అన్యాయాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని, వాళ్ళ ఉపాధికి తగిన సౌకర్యాలు కల్పించటమే గాకండా, ముందుముందు వాళ్ళ వృత్తి నిరాశాటంగా సాగిపోవటానికి తగిన చర్యలు తీసుకోవటం కూడా అవసరమే!

—బి. ఎల్. ఎన్.★

న్యూ ఢిల్లీ లెఖ

7 వ పేజీ తరువాయి

నేపా విషయాలమీద చర్చల్లో ఆయన వాగ్దాటలో అందర్నీ అధిగమించిపోయారు. కాంగ్రెస్ సభ్యురాలు శ్రీమతి శారదా ముఖర్జీ చర్చలో ఆపాదారణ మైన ధైర్యం చూపించారు.

నేపా చర్చల పందర్బందంలో ప్రభుత్వం ప్రజల నట్లు, పార్లమెంటు నట్లు నిరాదరణ చూపించిందనే అవాల్ని వస్తోంది. ఈ చర్చను సమావేశం చివరి దశలో ప్రారంభించారు. ఇక లోకోసభలో ఏదో ఓ మూడు రోజులపాటు కళ్ళ నీళ్ళ తుడిచి నట్లు చర్చలు జరిపారు. ఈ చర్చను ప్రమరించాల్సి వంతటి ప్రముఖ ప్రసంగాలే లేవని ప్రదభుత్వం అనుకుంది.

అభివృద్ధిసాధనాన్ని పాటిం చటానికి నేపా వివేదికమీద చర్చ నోరు మూయించటానికి ప్రభుత్వానికి ముందే నంఖాబలం ఉన్నా ఈ రెండు విషయాలలోనూ అనుసరిస్తున్నంత ఆర్పటం కనబడడమే లేదు.

గత అక్టోబర్ లో చైనీయుల దురాక్రమణ ఎదుర్కొనే విషయంలో అసన్నద్ధంగా ఉండటానికి కారణమేమిటో ప్రభుత్వం వివరించనేలేదు. దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది తర్వాత చరిత్రలో మొట్టమొదటగా ప్రధానిని వేలెత్తి

చూపి వివరాంతరం అడగాల్సి వచ్చింది.

ప్రభుత్వంమీద ఆందులోనూ ప్రధానమంత్రి శ్రీ నెహ్రూ, కృష్ణమీనన్ లమీద వచ్చిన ఆరోపణలలో ఏ ఒక్కదాన్ని మన రక్షణ మంత్రి శ్రీ చవన్ ఖండించగల స్థితిలో లేరు సభలో ఉన్న ప్రధాని గానీ, కృష్ణమీనన్ గానీ ఈ ఆరోపణలను తిరస్కరించనే లేకపోయారు.

చైనీయుల దురాక్రమణ తర్వాత ప్రధాన మంత్రికి 'జిందాబాద్' అనే రకాలు తెగ పెరిగి పోయారు. కాని, అసంతృప్తి గట్టిగా గాని, నామకమో గాని, ప్రధాన మంత్రిని అధికారాన్ని ఎదిరించింది. కాదన్నది ఎవరూట! ఇక్కడ ఒక విషయం స్పష్టంగా తెలుసుకోవాల్సి ఉంది. నెహ్రూ నాయకత్వాన్ని ఎదిరించటానికి, ఆయన విధానాలను విమర్శించటానికి చాలా తేడా ఉంది. కూటములు వర్గాల విషయంలో ప్రధానమంత్రికి ఎప్పుడూ విమర్శ ఎదురౌతూనే ఉంది. స్వతంత్ర దేశంలో ప్రభుత్వ విధనాలు విమర్శకు లోసుగావటం సహజం. అంతేగాని, ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థకే ప్రాణాధారకమైన ఈ విమర్శను శ్రీ నెహ్రూ నాయకత్వాన్ని ఎదిరించటంగా తెక్కుగడై ఎలా? సరే, అన్నిటికన్న ముఖ్యమైన ప్రశ్న ఒకటుంది. శ్రీ నెహ్రూ పరిరక్షణకు కంకణం కట్టుకున్న దేవర! ప్రతికలవాళ్ళల్లో, న్యూనజ్, ఢిల్లీ, అంక్, పేట్రీయాట్లు, వ్యక్తుల్లో కమ్యూనిస్టులు, వారి మిత్రులూనూ. నెహ్రూ నాయకత్వాన్ని ఈరోజుకు కూడా నెత్తిన పెట్టుకుంటున్న అసంఖ్యాక భారత ప్రజాసేవానికి ఇంకెవన్న అన



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి ఒరుగబోతున్నదిన్నీ, మీ సరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక సోస్య కార్డు పై న మీక ఖచ్చితమగ ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నా, మీ సరియైన చిరునామాయున్నా వెంటనే వ్రాసివ్వండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగామేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయత 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, నివ్వవలసినవికలము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, వరదేశమునము, శిర్మయ్యతలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యలాభము మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు.1.25 న పై లకు మార్తము 2. పి. గా పంపగలము (పి. పి చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ట గ్రహములేనైనా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవసంబంధము మేము పంపిన భోగట్టా మీక తప్పిగా లేనివిడల పె కమ వానను చేయబడును ఒకసారి పరీక్షించండి ఆదన ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

PT DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A W P)
P B 86, JULLUNDUR CITY

తప్పక కోరండి

FARGO

నాణ్యత గల ఉత్పత్తులు

సమృద్ధిమైనవి
పొదుపు అయినవి
మరియు
నాణ్యతగలవి

ఉత్పత్తిదారులు :

ఫార్గో మేంటల్ ప్రో డెవ్వు
343-బి. హైట్ బండ్ల రోడ్,
వాండ్రా. బొంబాయి-50.

TEL.

పండిత
డి గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలరానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) ఖిమిటర్డ్
మదరాసు-17

పిక్నిక్ పాకెట్ రేడియో

జపాన్ పాకెట్ రేడియో స్పీకింగ్ కేబిన్ కంటే చిన్నది. తేలికైనది స్థానికంగా ప్రపంచంలో ప్రతి స్పేషను నివసించును ఇతర రేడియోలకంటే తక్కువ ఖర్చు నులభముగా ఉంచుకొనుటకు అనువైనది అందమైనది. లైన్స్ తోపాటు 3 సం॥లు గ్యారంటీ

వెం LR 88 ధర రు 35 డిలక్టరం వెం. GM 99 ధర రు 45-50 విపిసి చార్జీలు రు 4 అదనం రేడియోకు తోలుకేసు 5-50.

INDOJAP ARTS (AP 35)
P.O Box 1248 - DELHI-6.

తగింపు ధరలకు అమ్మకం



శక్తి బోయవైన రంగులలో ఏక్కిలి అందవైన చేనేత చీరలు ఒక్కొక్కటి ధర రు 7/50. 2 చీరలు రు 14 3 చీరలు రు 20 పోస్ట్ జి, ప్యాకింగు ఉచితం ఉత్తము రకం చీరలు 1కి రు 14, 2 చీరలు రు 25/- 3 చీరలు రు 37/- పోస్ట్ జి, ప్యాకింగ్ ఉచితం ఖహుమతులు - 2 చీరలు

కొనువారికి ఒక జత ఇయర్ టాప్స్. 3 చీరలు కొనువారికి ఒక బ్లస్, ఒక జత ఇయర్ టాప్స్, కొద్ది స్టాక్ గలదు మీ ఆర్డరును వెంటనే పంపండి మీ ఆద్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి చీరలు నచ్చని యెడల సరియైన పరిస్థితిలో తిరిగి పంపిన ఖరీదు వానను చేయబడును

THE ROYAL STORES (APM6)
Post Box No 1774. Delhi 6.

మానం, గొడ్డలిపెట్టు ఇంకెమంది?

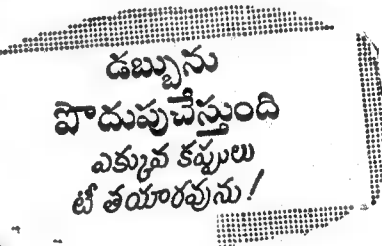
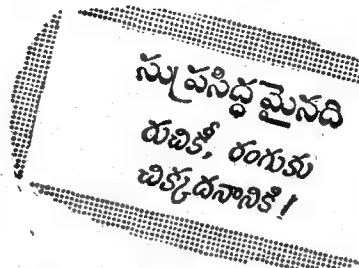
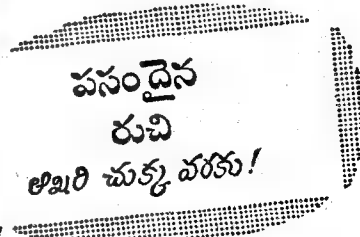
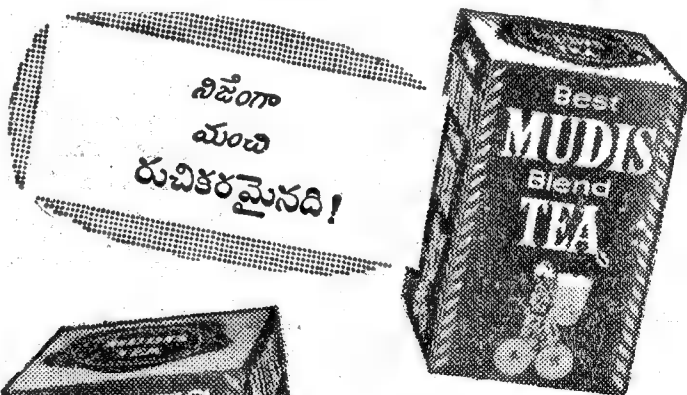
కాంగ్రెస్ నాయకత్వానికి ముందు ముంద ఇంకా గడ్డరోజులు వచ్చేలా ఉన్నాయి కామరాజ్ పథకంతో ముఖ్యోద్దేశం ఒకటి. కాంగ్రెస్ పార్టీలో మూతలను రూపుమాపి ఒకే దృక్పథంవల్ల మంత్రి వర్గాలను ఏర్పాటు చేయటం ఈ పద్ధతి ఆధారంగానే ప్రధానమంత్రి తన మంత్రివర్గం నుంచి ఆరుగురు మంత్రుల్ని తీసేవారు. (అసలు ఉద్దేశ్యం వాళ్లు తమ ఎదురుగా నిలబడటం లేదనేనా!)

ఉత్తర ప్రదేశ్ లో గుప్తా వ్యతిరేక వర్గం ఓడిపోయిన తర్వాత కాంగ్రెస్ పార్లమెంటరీ పార్టీలోని బలానికి సమానంగా శ్రీమతి సుచేతా కృపలానీ మంత్రివర్గంలో ప్రాతినిధ్యం కోసం ఆ వర్గం ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నది కామరాజు పథకాన్ని అమలు జరుపుతున్న లక్షణం ఇలా ఉంది. ఇదిలావుండగా, అభ్యుదయవాదులు వారి మిత్రులు కూడా కలకత్తాలో శ్రీ పాటిల్ ఉపన్యాసానికి వ్యతిరేక ఉద్యమం సాగించటానికి ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నారని ఇటీవల ఓ మాజీ మంత్రి శేఖరులు, కాంగ్రెస్ సిద్ధాంతంలో (అంటే అభ్యుదయ వాదంతో) నరిపడని వారంతా పార్టీనుంచి తప్పకోవాలని బాహుటంగా సెలవిచ్చారుగా! అసలీ గావుకేక నాగపూర్ సమావేశం లోనే ప్రారంభమైంది. అసలప్పటి నుంచీ నాగపూర్ తర్వాత వ్యతిరేక శక్తులు ఉమ్మడిగా కాంగ్రెస్ లో చేరటం ప్రారంభించాయి. అయితే గోపాలరెడ్డి ప్రభుత్వాలకు లభించే సమాధానమల్లా ఒకటే “నిజమే”, మాలో ఏకీభావం లేనివాళ్ళం ఆ కాంగ్రెస్ నుంచి బయటికి పోవడమే మంచిది. అసలు కాంగ్రెస్ అనేది ఈ నాటికికూడా అతివాదీ కాదు మితవాదీ కాదు. అదింకా మహాత్ముని అడుగు జాడల్లో నేలున్న కాంగ్రెస్.



మూడిన్ టీ

రుచిని తాజాగా నుంచే కొత్త పాకెట్లలో



మూడిన్ టీ-40 సంవత్సరాలనుంచి వేరుపొందినది



సతాంగమూల

వి ఎ కె రంగారావు

బి. గోపాలం సంగీత దర్శకుడు "నలదమయంతి" "శివారి రాముడు", "అప్పగింతలు", "అళగర్ సురై కళ్ళవ్" మొదలైన చిత్రాలకు సంగీత వర్ణకర్తలను పేర్కొన్నారు. సంగీత శాస్త్రంలో కొంత పరిచయమున్నవారికి ఆయా చిత్రాలలో కొన్ని పాటలు ప్రియపాత్రమైనవి

ఇటీవల బి. గోపాలం గాయకునిగా కూడా పేరు తెచ్చుకుంటున్నారు ముదావహం ఇంతవరకు కమ స్వంత చిత్రాలలోనే ఆస్పదమృదు పాడుతూ ఉండేవారు ఈ మధ్యనే ఇతర సంగీత దర్శకుల మా పాడుతున్నారు కొన్ని నెలలు క్రిందట ఎస్సా కీర్త్యరావుగారికి ఒక సద్యం, అంతకుముందు అన

సూయాదేవి అధ్వర్యాన ఒక కన్నడ చిత్రంలో పాటలు పాడారు కాని ఇంతవరకు వారికి ప్రజా దరణ పొందే పూషారైన పాటల విచ్చి ప్రోత్సాహ మిచ్చినది పెండ్యాల

ఇక్కడ ఒకమూల కొత్త కంఠం ప్రోత్సాహం ఇవ్వటంలో పెండ్యాలదీ, రాజేశ్వరావుదీ పెట్టింది పేరు వీరిద్దరి వలన వి సత్యరావు, వసంత, బిన్నే శ్వర్ వంటి సహాయం పొందారు ఏ మంచి పాటలు లేక పూగుతూఉన్న పాట పాటకుల కళా జీవితాలనూ సీరుపాసి దృఢపరిచారు సరిగా నమ యానికి ఆ పాటలు అడుక్కొనకపోతే, వారి జీవన మార్గం కొంత దారి తప్పేదేమో ఇదంతా వేరే

సంగీతముకొండి మాటవరకు చెప్పుతున్నారు

ఇక పెండ్యాలకు బి. గోపాలం పాడిన పాటలు "శ్రీ కృష్ణార్జున యుద్ధం" ప్రసిద్ధమైన "అంచెలంచెలు" పాట పాడించక పూర్వమే ఏదో ప్రసంగవశాత్తు ■ గోపాలం ప్రసక్తి వచ్చింది పెండ్యాలతో మాట్లాడుతూ ఉండగా ఇన్ని మాట లలో అనలేదు గాని "బి. గోపాలం కంఠం శాస్త్రీయ శిక్షణ పొందినది చక్కని బరువున్నది" అను భావన వారి కున్నట్లు నాకు స్ఫురించినది పెండ్యాల వంటి సంగీత దర్శకునితో ఇటువంటి భావం కలిగించిన గోపాలం కంఠం ధన్యమైనది

శ్రీ కృష్ణార్జున యుద్ధం

పై చిత్రం ఎడమలకు ముందే పెండ్యాల వ తో అన్నారు ఒక కావేడి పాట గోపాలంతో పాడించానని గోపాలంచేత కావేడి పాట ఏమి టుండి అని మహా మహా తెలిసినవాడిలాగా అడి గాను స్వని విరుగుతున్న వచ్చి సినిమాలో వింటా రుగా అన్నారు సినిమాలో ఆ పాట విని ముగ్ధు ల్లయిన తరువాత వా ప్రశ్న అనబడమె రద్దో, అవివేకమైనదో తెలిసి వచ్చింది అవున మరి ఆ అంతస్తులో ఉన్న సంగీత దర్శకుల తల్లి వారితో పాడిస్తా రనుకోవటమే పొరపాటు. పాట వినుకుండా దీని గురించి ఒక అభిప్రాయానికి రావటం ఇంకా పెద్ద పొరపాటు. పెండ్యాల సినిమా చూసిన వెంటనే ఇంటికి వెళ్లి చెప్పిన కృష్ణార్జున లను ఆవలించగా మెప్పుకోలుగా మార్చివేశారు. సచ్చందయులూ, వారిపై నాకున్న గౌరవభావాన్ని పరిగున్నవారూ కాబట్టి.

సాధారణంగా కావేడి పాటలకు ఏ అల్లాటప్పా వరుసో పెట్టడం వరిపాటి. అది ఆ హాస్యగాని అంత స్పృకు తగే ఉంటుంది కాబట్టి, అది అంత ఎత్తై ట్టుగా అనిపించకపోవటం, ప్రజాదరణ పొందటం అడపాదడపా జరుగుతున్న సంగతే. కాని 'కృష్ణార్జున' వంటి చిత్రంలో అటువంటి పాటలకు స్థానంలేదు. కాబట్టి ఆ పాట ఏ వరుసలో, ఏ రాగ ములో తయారయిందో తెలుసునా? ఘక్తు ఆధ్యాత్మిక రామాయణ కీర్తనల సదృశిలో, నీస లైప్ ఆనందభైరవి రాగంలో నన్నివేశానికి తగిన రచన సింగిలిది. అది ఈ పాట గురించే కాదు. వారు వ్రాసిన ఏ పాట గురించి అయినా నిర్భ యంగా చెప్పవచ్చును. ఈ పాటలో మాటలు మరింత మరిపించటానికి కారణం ఆధ్యాత్మిక పరమైన మాటలు సమానుకూలంగా హాస్యాక్తు లవటం. ఇందులో వారికి బాగా చేయి తిరిగింది. "పెళ్లి చేసేమాడు", "మహామంత్ర తిమ్మరుసు" చిత్రాలలో "మనసులోని మనసా ఏమిటి నీ రభస"

"తథాస్తు స్వాముల కొలవంకీ, అస్త్రీనాస్తుల తెలియండి" గుర్తుపైవి కదా! నీది రచనలో మరొక ప్రత్యేకత. ఒక సరిస్థితిలో ఒక మాట వేయాలని తోస్తే అదే వేసేస్తారు. సాధారణ ప్రజానీకానికి అందదని, అందకపోతే వారి వోటికి రాదని, రాకపోతే ప్రజామోద ముద్ర వడదని కుంటిపాకులు చెప్పరు. (వై శ్రమరాదే చెల్లాలరా). వారికి ఆదిర్భ బలం కూడ వెనుక ఉంది మరి.

ఇక బి. గోపాలం స్వర్ణలు పాడటం, ఒకపాటి విసంధి థాంట్ల ఉన్న గాంధీర్వం, శిలంత బందం మీరే తెలుసుకొండి



"నర్తనశాల"లో సావిత్రి.

రెండవ ప్రక్క నుండి నుంటపాల పొడిన
'మనసు పరిపాలించేనే అన్న చక్కటి యుగళ
గీతం మోహనరాగం

అనురాగం

అనురాగంలో తగిన నన్నుచే బలం లేకపోవటం
న ఉన్న రెండు వృత్త గీతాంకురాల తగిన
రాణిపు రాణి కని లే పోతే అవి ఒక వూపు
వూపులిగిన పాటలు గోవిలం జమునారాణి మేళ
వింపు అత్యాకర్షణీయమైన జోడింపు ఇటువంటి
ప్రయోగాలు విజయవంతంగా చేయాలంటే
పెండ్లల వంటి ప్రతిభారలే ఉండాలి

రెండు వృత్తాంతాలతో మొదటిది పూనోళ్ళ
రాజమ్మ ఇది హైదరాబాద్ ప్రాంతీయ జాన్
పద పరవడి న నారాయణరెడ్డిగారి రచనలోను
అ శోరణి కనుస్తున్నది రెండవ ప్రక్క భాగ్గా
గృత్యం భలే ఎరదాగా హాషిరుగా ఉన్నది రచ
నలో ఒక్క గడియ నీ పుండకుంటే ఉడుకెత్తి
పోవు వెన్నెల అన్న ప్రయోగం న నా రెదే
ఉడుకెత్తిస్తుంది

జమునారాణి అపో అన్నపుడు మీ మనసులు
కూడా ఒహో అంటాయి ఊ అన్నపుడు
ఊహ అంటాయి ఈ గ్లామర్ కి ఎరిగా
బదుల చెప్పింది గోపాలం కంఠం

వినదగ పాటలు కొనదగ పాటలు



అవి - ఇవి - అన్ని

చందమామ ఫిలిమ్స్

ప్రొ॥ నెం 5 ప్రారంభోత్సవం

సెప్టెంబరు 15వ లేదీ ఉదయం 9 గంట
లకు వీన్స్ స్టూడియోస్ లో చందమామ ఫిలిమ్స్
వారి తాజా తెలుగు సాంఘిక చిత్రం ఎూటింగ్
లాంఛనప్రాయంగా వేద— మంత్ర పరవాయితో
ప్రారంభమైంది శ్రీ ఎన్ టీ రామారావు స్టూన్
నొక్కారు కుమారి జమున కాన్ కొట్టింది
ప్రారంభోత్సవానికి ఆ చిత్రంలో నటించే నటీ
నటులు సాంకేతిక పర మేకాక నవయుగ ఫలింస్
అధినేత శ్రీ చంద్రశేఖరరావు దర్శకులు వేదాంతం
రామచంద్రు చంగయ్య పాత్రికేయులు హాజ
రయ్యారు

శ్రీ చంద్రశేఖరరావు వేదాంతం రామచంద్రు
గారక ఈ చిత్రంలో పనిచేసే సాంకేతిక వరా
నికి నటనటులకు నిర్మాత శ్రీ డి ఎల్ నారా
య దర్శకుడు ఎ సుబ్రహ్మణ్యంగార్య
పూలమాల వేర

ఈ చిత్రంలో యన్ టీ రామారావు కాంతా
రావు గుమ్మడి రమణారెడ్డి రాజనాం ఎ యన్
ఆర్ ఎత్తవ్వారాయణ ధూళిపాళ జమున మూర్తి
కాంతం శౌరద జయంతి రాజశ్రీ మొదలగు
వారు నటిస్తున్నారు

కథ కె ఆర్ అచార్య మూలం పాటలు
అశ్రేయ ఛాయ రమేమాన్ అండ్ ప్రసాద్
సంగీతం యన్ రాజేంద్రరావు కళ గొడగాంకర్
స్టూడియో : వీన్స్ దర్శకత్వం ఎ సుబ్ర
హ్మణ్యం నిర్మాత : డి ఎల్ నారాయణ



కొత్తనటి మణిమాల (ప్రభాకర్)

దేశ ద్రోహులు

సెప్టెంబరు నెంరో శ్రీ రామారావువారు
5 పెట్టు పనిని పూర్తిచేశారు ఇప్పటికి 12
రీళ్ల చిత్రం పూర్తి అయింది ఒక్కొక్క రోజు
పెట్టును మార్చి 2 లేక 3 సీనుల ఎనికూడా
పూర్తి చేశారు.

పడమంత్రిపు ఎరినాయుడు భుజంగరావు
(బక్కిలిసే) శివుకారు (రాజబాబు) చెవి
వీధో రహస్యం చెబుతాడు హందగా శివు
కారును చూస్తాడు

'తెలిసందా ! జాగ్రత్తమమా ?'

అదేంట బాబు ! యెవ్వారం చేస్తే ఎట్లా
ఉండలి ఎడకలా అతుక్కుపోవద్దా
'ఎరే ! అయితే కానీ మరి !'

ఇక నేను చూసుకుంటాను మీరు గుండె
మీద చెయ్యేయకు వదుకోండి భుజంగరావు బాబూ!
ఈ వ్యవహారం సంగతి మీకు చెప్పకూడదను
కున్నాను గని

అబ్బా చెప్పవయ్యా !'

'బాబూ ! యెదవదబ్బు పనినేలు రూపా



"ఎహ్ కాన్ ఫీ"లో మనోజ్, సాధనా

యలు ఖర్చు అయినానరే రేపు వచ్చే పంచాయితీ ఎన్నికల్లో నన్ను వైస్ ప్రెసిడెంటుగా వన్నా కూర్చోబెట్టాలి నాకదే ఆనందం

'దానికేం లేవయ్యా !'
'దానికేం లేవయ్యా ! అంటారు ఏంటండి ? ఈ చేసేదంతా దానికోసమే కదండి నాతో యెవ్వరొనికి యెవ్వరమే అనలు చేసేదా సెయ్యందా పెప్పేయండి

ఇదిగో నువ్వెక్కడికి పోతావ్ నేనెక్కడికి పోతాను నువ్వు ముందు పనికానీ చిత్రం ! అలాగ్నానరు బావుంది బాబూ మీరే ఎలాగైనా ఈ ఉపకారం సెయ్యాలి పన్నె ! పెలవు

షెవుకారు నాలుగడుగులు వేశాడు ఆగి తనలో వ్యగతం వలకున్నాడు ఈలాంటి పాపపు పనులన్నీ చేయిస్తున్నాడు ఈ నడిమంత్రపు నరి

ఆవి - ఇవి - అన్నీ

నాయుడు నా కొంప ఏం ముంచుతాడోగదా ? నరే ! ఆ ఏడుకొండలవాడే ఉన్నాడు

* * *
హత్య పరిశోధనలో అనుమానం మీద అబద్ధాలయ్య (రమణారెడ్డి)ని శిక్షనకు తీసుకు పోతారు పోలీసులు అబద్ధాలయ్య కూతురు (గిరిజ) భర్త గోపీ (రేలంగి)ని ఒత్తిడి చేస్తుంది ఎలాగైనా తండ్రిని విడిమించమని గోపీ భార్య బాధను ఏడుపును చూడలేకపోతాడు సరాసరి పోలీసు శిక్షనకు వెళ్లి మామగారిని విడిచిపెట్టి పోలీసు స్టేషన్ చేరుకుంటాడు గోపీ ఇన్స్పెక్టర్ గారూ! దయచేసి మీరేమైనా దారి చూపించాలి ఏదారి లే పోతే నాకు గోదారెగి

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాల ఆనెలు కండల పెరిగి నేళు సాతుకుపోం పాదము నేలపై బెట లేక రాక తగిలిన తల్లి వడ వారు పె పూతగా వాడే శిశు తనవే మాయంచేయ గల నంజీ వెం పొన్న భర్తలతో ర 4-25న పె కొక్కిరము చిత్రపటముల గలది రు 1-50 దాంపత్య రహస్యములు రు 3-00 తెలుగు వాందీ స్వయంశిక్ష రు 4-50 పోసు ఖిన్నులు ప్రశ్నోక్తిము ప్ర భ అండ్ కో 3 మలయ పెరుమాళ్ వీధి మద్రాసు-1

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలలో కాక విడిగా స్టాంపులు పంపే వారి రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం కాదు ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం కూడా లేదని గు రించ ప్రార్థన

ఋతుక్రమం అలస్యమైతే?

విభారపడవదు ప్రబోధిగాంచిగ దేవిపిల్లు వాడండి

ఫూరికోర్టుక్రమం జరిమాన్యాలను రు!!
ఈగోర్టుక్రమం క్లెయిమ్
14 మాత్రలు వెలరు టు
ఇట్ల అవకాశము
ప్రతిదోబదొరుగు

దేవిపిల్లు ముఖంగా అలస్యమైన క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన లేక అగోచరమైన దేవిపిల్లు వాగుగ గుణబద్ధును

1 అన్ని సందర్భములలోను శీఘ్రముగాను తమోభిమును పనివేయను
2 ఏదైనా సందర్భములను ఎట్లాదోబదొరుగు

SEENU & O MADRAS 21 **DEVI AGENCIES MADRAS 21**

పిట్టకీన్నులు మెన్సర్స్ ఎస్ జి వెంకటస్వామి & కం 48 ఎం జి రోడ్ ఎండి బి ద్

అశోకా రాయల్ టాల్కం పొదరు మరియు అశోకా స్ప్రే

అపూర్వ సౌందర్య సాధనములు

విజయా కెమికల్స్
మద్రాసు 7

"ఈ శేసుకు వంబంధించిన మిగతా నేరస్థులందరూ దొరికేవరకూ అబద్ధయ్యను జామీను మీద కూడ విడిచి పెట్టడానికి వీలులేదు అబ్బబ్బ ! నేనెక్కడ ఉండటానికి వీలులేదు ఇంటికి వెళ్లడానికి వీలులేదు ఇన్స్పెక్టర్ గారూ! నా వైస్ ఏడుపు చూడలేక పోతున్నానుసార్ ఎడిచేడిచి కళ్లు ఇంతలాపుగా వాచిపోయాయ్ రెండుపళ్లు కూడ కదలిపోయాయ్ అయితే దానికి మమ్మల్నేమి చేయమంటారు ఇదిగో మిస్టర్ గోపీ! ఈ ఖాసీ శేసుతో అబద్ధయ్య జోక్యం ఏమీలేదని తేలితే తప్పక వదిలేస్తాం ఆ భుజంగరావు జోగిందరు మా మామగార్ని పరికివాడ్ని చేసి మోసం చెకారుసార్."

"అయితే ఈ హత్యలో అబద్ధయ్యకు ఏమీ జోక్యం లేదంటారా?"

"పూర్తిగా లేదని చెప్పలేనూ, ఉండనీ చెప్పలేనూ, కాకపోతే భుజంగరావు, జోగిందర్లకు ఉన్నంత మాత్రం, లేదని మాత్రం చెప్పగలను. కాల్గిద్దరూ మా మామను బ్లాక్ మెయిర్ చేసి



"తిగువతమ్మకథ"లో రాజసులోచన

దబ్బు పలుకువోపడం కల్లారా చూశానుసార్ అప్పులు నాకే గొరవ ఏమీ తెలియండి లేకపోతే అప్పుడే వల్లిదర్శి ఎలకొటు కొని మీ దగ రకు లాక్కుపెట్టే వాడ్ని సార్

ఏనీ ఇప్పుడు వాళ్లు ఆచోకి ఏమైనా కలుసా ?"

తెలియండి కానీ తెలిసకోకుండా పదలిపెట్టినండి మా యాక్చర్లందర్నీ పదలేసంటే వాళ్లు జాతకాలన్నీ పట్టుకు వచ్చేస్తారు ఆ ఇన్ఫర్ మేషన్ అంతా తీసుకొని మళ్లా తమ దర్బరం చేసుకుంటాను పెలవు ఇప్పుడండి సార్ — ఈ రెండు ఎన్జివేకాలు కూడ శ్రీరామా స్వర్ణవారి 'దే ద్రహాలు చిత్రంలోనివే ఈ చిత్రంలో యన్ టీ రామారావు రేలంగి, కాంతారావు రమణారెడ్డి రాజనాల మిక్కిలినేని, కోభన్బాబు జి ఎన్ స్వామి, రామకృష్ణ, సత్య నారాయణ మల్లాది ధూళిపాక, కదలవాడ, పెరు మాళ్లు, రాజబాబు, రామకోటి, జగ్గారావు, దేవిక,

జానకి, మాలతి, బేదిఇందీర, జెమినీచంద్ర మొదలగు వారున్నారు.

నిర్మాత, దర్శకుడు, ఛాయాగ్రహణ పర్యవేక్షణ : బోళ్ల సుబ్బారావు, సంగీతం : యస్. రాజేశ్వరరావు, స్టూడియో : వాహినీ, విజయా.

సెట్టుమీద “కలవారికోడలు”

నందీహిల్స్‌లో నవీన పద్ధతిలో ఆనంద్ విశ్రాంతి భవనము. ఆనంద్ తల్లి రాజ్యలక్ష్మి అనారోగ్య కారణంగా విశ్రాంతి కొరకు కుటుంబముతో సహా లతతోపాటు నందీ హిల్స్‌లో తమ స్వంత విశ్రాంతి భవనం చేరుకుంటారు.

రాజ్యలక్ష్మి లతతో జాబు వ్రాయిస్తుంది.

“వ్రాసినంతవరకు చదివి వినిపించు లతా!”

“శివానందం అన్నగార్ని చెల్లెలు రాజ్యలక్ష్మి నమస్కరించి వ్రాయునది. ఇక్కడంతా క్షేమం మంచిదే! చూసుకుని బయలుదేరుతున్నాం. సౌభాగ్యవతులైన మా మేనకోడల్లను అడిగినట్లు చెప్పవలసింది.”

“అమ్మాయ్! వాళ్ళ మాకు అన్నివిధాలా అయినవాళ్ళు, కావలసినవాళ్ళు. పెద్దమ్మాయి రాణినే మా అబ్బాయికి చేసుకోవోతున్నాం.”

“ఆ!”

“మా కోడలు కూడ బాగా చదువుకుంది. ఈ కాలానికి తగినట్లు ఆటా, పాటా నేర్చుకుంది. ఆరాయమ్మా! ఇంటికి చేరగానే లగ్నాలు పెట్టుకుందాం. మీ ఏర్పాట్లు మీరు చేయొచ్చు. నువ్వు చాడవ్తం అను, ఏమన్నా అను, కయ్యమైనా, నియ్యమైనా—అంతస్తులు కలిసినవాళ్ళతో చెయ్యాలి. ఏమంటావ్?”

“ఇంతకీ ఈ సంబంధం మీ అబ్బాయిగార్ని కూడా ఇష్టమేనాండీ.”

“మా కుటుంబాల్లో మాటేస్తే తిరిగి పోవడం జరగదు. మాటైనా, మనువైనా ఒక్కసారే కదమ్మా, పూరాయమ్మా! మీ ఏర్పాట్లు మీరు చేసుకోండి. వదిలి అడిగానని చెప్పు.”

“వ్రాశానండి.”

“మర్చిపోకుండా రేపు పోస్టు చేయించమ్మా!” అంటూ రాజ్యలక్ష్మి తన గదిలోనికి వెళ్తుంది. ఆనంద్ పొడవుడిగా వస్తాడు.

“లతా! నువ్వు ఎటువంటి ఛాన్సు పోగొట్టుకున్నావో తెలుసా?”

“హూ, పోయిన ఛాన్సు ఎలాగూ రాదు. పోసింది!”

“అంటే ఎలా కుదురుతుంది. ఇదిగో (పువ్వులు పువ్వులు, ప్రసాదం యివ్వు) ఆవేశ గుళ్ళోకి వెళ్లాం షూడు + ఆ పూజారి యివాళ మళ్ళీ ప్రసాదం, పువ్వులు యిచ్చాడు.”

“చాల సంతోషం.”

“ఈ పూలు పెట్టుకుని ప్రసాదం స్వీకరిస్తే ఏ కోరికైనా తీరుతుందిట్ట.”

“దేవుడు వరమిచ్చినా పూజారి వరమివ్వడంబలెండి.”

“ఏవం. ఈ పూజారి దేవుడుల్లాంటి వాడులే. పడ వడ ఆకలవుతోంది.”

ఈ చిత్రంలో రామారావు, ప్రభాకరరెడ్డి,

రమణారెడ్డి, చలం, నర్మదాభం, శ్యామలరావు, కృష్ణకుమారి; మార్యకాంతం, గిరిజ, గీతాంజలి, హేమలత, బేది ఇందీర మొదలగువారున్నారు.

మాటలు : నార్ల చిరంజీవి, పాటలు : చిరంజీవి, సి. వారాయణరెడ్డి, కొనరాజు, ఛాయ : ఎం. జి.

సింగ్, సంగీతం : టి. చలపతిరావు, కళ : బి. ఎస్. కృష్ణ, నృత్యం : వెంపటి సత్యం, అసోసియేట్ ప్రొడ్యూసర్ : ఎ. పూర్ణచంద్రరావు, నిర్మాత, దర్శకుడు : కె. హేమాంబరధరరావు.

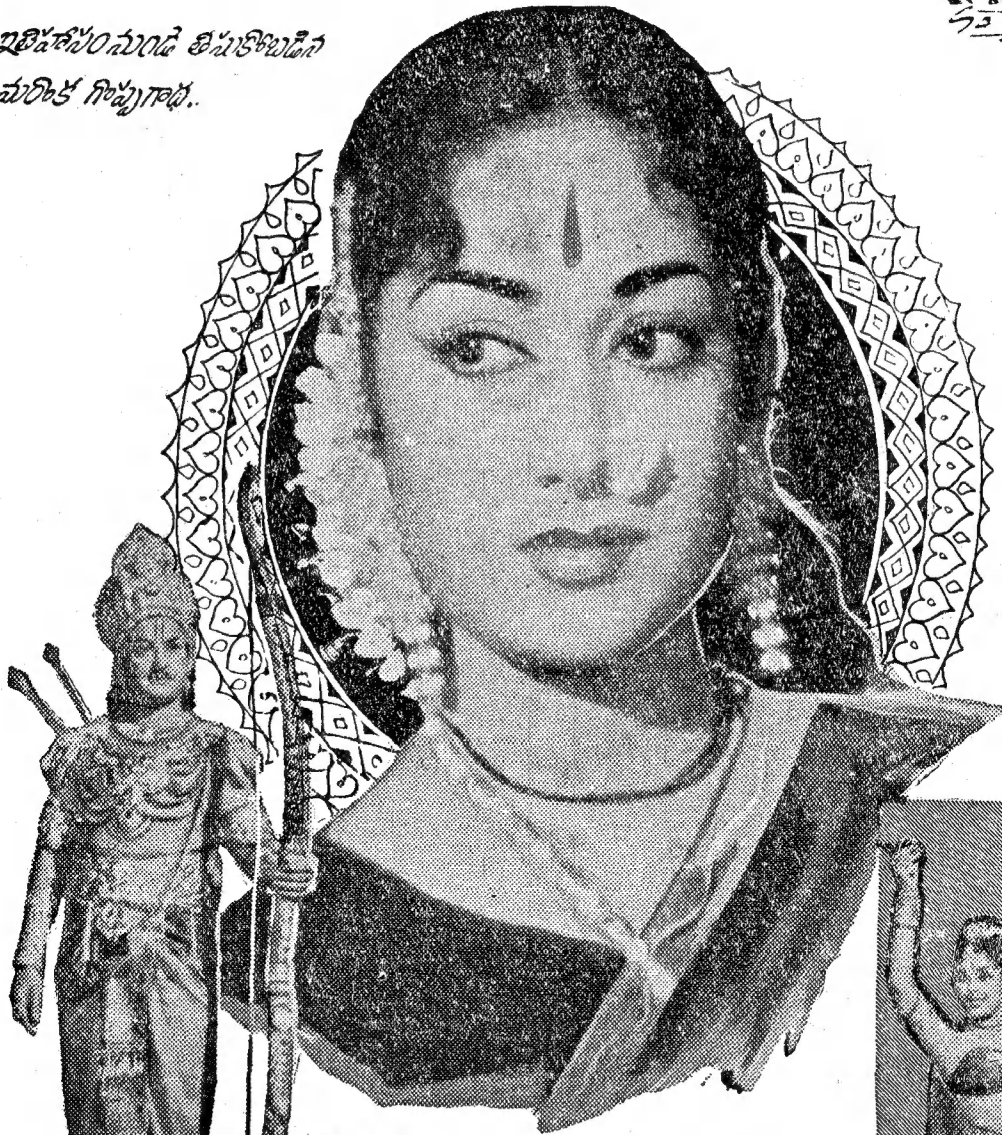
సి. ధర్మారావు ★



అనుకోనిభంగిమలో జమున. (ఫోటో : రాధాకృష్ణన్)

మహానాటకమునందు తిరుగుబాటు
మరికై గొప్పగాధ.

53 2/75



రాజ్యం పిక్చర్స్..

నర్తనశాల

(మరాఠీ పర్వము)

ఫిడరరావు రాజ్యం
కె కామేశ్వరరావు



వర్తమాన సతి జయంతి (ప్రభాకర్)



ఆ పొడుగు నిగనిగలాడు కేశములకు

కెస్టర్ హేర్ ఆయిల్